

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

Januari – Februari 2018

Afzender: Alex Vervoort Levergem 25 – 9120 Beveren - Tel. 03 775 44 38



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

Verantwoordelijk uitgever: Marc Huygelen Speeltuinaan 8 - 2640 Mortsel

De FilmBode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

39^e jaargang / nr.3
Januari – Februari 2018

Samenstelling De FilmBode: Alex Vervoort

Voorwoord.

Bijna voorbij

Wanneer we hier ons voorwoordeke aan het tikken zijn ('t Is den tijd van de verkleinwoorden zoals kindeke, stalleke enz..) zijn we toe aan de laatste dagen van 2017. Weeral een jaar bijna voorbij.

Is het dan toch waar dat naargelang de jaren vorderen alles sneller gaat. Of worden wij trager ?

We concentreren ons ondertussen op het eindejaar en wat daar allemaal mee gepaard gaat. Maar toch mag de club niet helemaal uit het oog verloren worden. Al ware het maar om niet te vergeten van in te schrijven voor de eerste vergadering van 2018 en ook dit jaar is 't weer op een vrijdag. Wie de donderdag al voor de deur staat, moet terugrijden of 24 u kamperen voor de deur van het OC 't Klooster.

Ook voor het festival leg je best een knoop in de zakdoek. Komen kijken is een minimum. Een namiddag komen kijken naar goede tot zeer goede films die in de beste condities op het doek worden gebracht.

Deelnemen aan het festival, met een of meerdere films, is natuurlijk beter. Laat de inschrijvings-datum niet voorbij gaan.

En "en passant" ook denken aan het diner achteraf. Tijdig inschrijven is de boodschap !

En wanneer is dat nu weer allemaal ? Wel, verder in deze FilmBode lees je er alles over. Blijven lezen dus.

Ondertussen aan allen een prettig eindejaar en een vreugdevol begin van een schitterend 2018 !

Roland Van Kemseke



**Het bestuur van de Beverse Filmclub
wenst U en allen die u dierbaar zijn
een behouden, gezond en vooral gelukkig 2018 !**

Woord van de voorzitter

Nieuwjaarsbedenkingen 2018

2017 is voorbij, 2018 kondigt zich aan.

Voor de leden van de BFC brengt dit een verdere evolutie mee om nog betere films te maken.

Nog betere hoor ik u denken? Hoe kan dat? En inderdaad, het niveau waarop we onze films afwerken in de club kan eigenlijk moeilijk verbeterd worden.

Toch blijft de techniek niet stilstaan. HDR en kleurenbewerking zullen standaard moeten worden bij het afwerken van een film, want dat is de nieuwe norm.

En wat met 4K? Ook hier zie ik in 2018 een duidelijke richting.

Qua opname zal 4K belangrijker worden, omdat hierdoor veel meer beeldinformatie wordt opgeslagen. Deze beeldinformatie is noodzakelijk om in de eindmontage te kunnen gebruiken. Het is deze informatie die kleurencorrecties en HDR mogelijk maken.

Wat de weergave betreft, zie ik een meer gedifferentieerd beeld. In de huiskamer zal de 4K TV algemeen worden (het wordt nog moeilijk om een TV toestel te kopen zonder 4K en HDR), maar voor een projectie, en meer in het bijzonder een publieke projectie, blijft 4K een zeer duur gebeuren.

Vandaar dat een eindafwerking in High Definition (2K) nog lang zal blijven bestaan.

2018 brengt ook een definitieve verandering mee in de wijze waarop uw film aan de wereld kan getoond worden. Alle vaste patronen, zoals gekend in vorige eeuw en het begin van deze eeuw, mogen we vergeten.

In de club kan een film nog steeds onder de leden vertoond worden. Ook de clubwedstrijd en zelfs ons filmgala in Ter Vesten zullen bezocht worden en, indien wij er reclame voor maken, een ruimer publiek trekken. De liefhebber kan in Vlaanderen zijn film ook laten zien via de wedstrijd van de Vlaamse Amateur Cineasten, maar dan zijn we uitgepraat. Geen provinciale wedstrijden meer en een CVB wedstrijd die enkel voor de semi-professionals is weggelegd. Het alternatief is onze films bekend maken aan de wereld. Hiervoor moeten we gebruik maken van het internet. De BFC doet dit reeds en sommige van de films worden aldus door een ruimer publiek gezien.

Ook het voorbestaan van 'filmclubs' wordt in vraag gesteld. Is een filmclub nog een overblijfsel van een samenhangingsgevoel van de jaren 60 en 70 en past het niet meer in onze wereld van 2018? Er zijn vele redenen om aan te nemen dat de nieuwe vorm van samenhang via 'de sociale media' mogelijkheden bieden die ontstaan zijn door het internet.

Toch zie ik voor de BFC geen enkele reden om ongerust te zijn. De Beverse filmclub heeft nog een groot aantal relatief jonge filmers (ook jong in leeftijd), zodat er nog vele jaren kan gewerkt worden. Tevens leeft er in onze club een sfeer van samenwerking. Wij zijn een club van sterke persoonlijkheden, maar niet van egotrippers. Deze samenwerking is noodzakelijk, want we ondersteunen mekaar om de best mogelijke film te maken. Iedereen zal iedereen helpen indien het nodig is. Hierdoor is de kracht van onze club veel meer dan de som van de individuele leden.

Onze club is sterk en staat sterk. Het zijn niet enkel onze prachtige filmproducties, maar ook ons clubgevoel en onze clubsamenwerking die maken dat wij **de beste club van Vlaanderen** zijn.

Marc Huygelen

Voorzitter

Wat voorbij is.

Wat voorbij is

Op 9 november hadden we een gereputeerd filmer als gast. Noël Canoot liet ons genieten van zijn prachtige natuurfilms.

Noël is lid van de filmclub 't Spoor. Zoals zovelen is hij eerst met dia's en diareksen aan de slag gegaan, om later over te stappen op de filmerij. Een wijze beslissing, zo bleek vanaf de eerste film.

Op en rond de Kraenepoel uit 2007, is een pracht van een natuurfilm, die ons de evolutie van de natuur toont gedurende een volledig jaar. De Kraenepoel is een grote vijver in Aalter, niet zover van de woning van Noël.

Waarmee nog eens bewezen wordt dat je niet noodzakelijk heel ver moet gaan om prachtige natuurfilms te maken. Toch zeker als je de evolutie doorheen de seizoenen wil tonen. Maar dat weten we wel in de Beverse.

Ook de uitleg van Noël was boeiend. Een zaak is overduidelijk, voor zo'n film moet je vooreerst goed bestuderen wat er allemaal te zien is of zou kunnen zijn (want niet altijd evident voor een leek). Je laten informeren door deskundigen is wel een must. Voor je begint moet je zorgen dat je de nodige toelatingen en vergunningen hebt om te filmen. En naast talent moet je ook bergen geduld hebben. En dat heeft Noël duidelijk allemaal.

In Leven met Beren toont de maker ons het relaas van enkele verblijven in Alaska, vergezeld van een echte berenkenner.

Pearls of the Ocean is dan weer een natuurfilm over de Seychellen.

Leven vol Deining toont ons de natuur van de Falklands. Noël legde ons uit hoe hij er geraakt was en hoe hij een verblijf had kunnen vastleggen. Verre van evident in dit toch al bij al onherbergzaam gebied. Uiteraard was het bezoek weer tot in de puntjes voorbereid en wist Noël perfect wat er te zien zou zijn. Toch als de pinguïns en de vogels waarmee hij afgesproken had, het niet vergeten waren. Maar alles klopte tot in de details.

Als afsluiter kregen we Evolutie, gefilmd op de Galapagoseilanden.

De avond stond ingeschreven als een vormingsavond en dat was heel terecht. Noël toonde ons niet alleen prachtige films, maar hij wist ook heel exact te vertellen hoe je je moet voorbereiden op zo'n reizen, wat je moet bestuderen om voor zo weinig mogelijk verrassingen te staan, dat je moet rekening houden met de nodige vergunningen en toelatingen. Een bijzonder boeiende avond

Op 14 november was onze club te gast bij de burens van VTB-VAB Videoclub Beveren.

Wij werden er bijzonder goed onthaald en het filmprogramma werd sterk gewaardeerd.

De eerste cineast die zijn film op het witte doek mocht brengen was Albert Turf. Albert bracht meteen tempo in het programma met "Tempo Presto Funchal Madeira". Albert werd opgevolgd door Pierre Van Houcke met een film aan lager tempo. Met "Stille schoonheid" bracht Pierre ons natuurbeelden uit eigen gemeente. Irma De Moor kon niet aanwezig zijn op de gastprojectie. De film die Irma inschreef ging het verder zoeken en bracht

"Uit de zee geboren" op het menu. Hiermee bracht Irma een vurig beeld van de vijftigste staat van de Verenigde Staten n.l. Hawaii. Iets verder zoeken deed ook Roald Roos en nam de kijker meer naar "Olympic National Park" in het noordwestelijke deel van de staat Washington in de VS. Als laatste film vóór de pauze kregen we "Nonkeltje Pista" van Rudy Van Puymbroeck. Rudy kreeg tijdens zijn vakantie een uitzonderlijke toelating om de begrafenis van een overleden inwoner van het kleine dorpje Dumbrava in Transsylvanië in Roemenië in beeld te brengen.

Met deze film werd het eerste deel afgesloten en werden we door de vtbKultuur Videoclub Beveren uitgenodigd voor een natje en een snackje in het Cultuurcafé van het CC Ter Vesten.

Eens de dorstige gelaafd startten we met nog meer elan het tweede deel. De kop werd hier afgebeten door Nick Peeters met "Mare Nostrum". De kop was eraf maar het beeld deed het niet. De mediaplayer wou niet meewerken en gaf enkel beeld maar geen geluid. Dit probleem werd onmiddellijk verholpen door gebruik te maken van een andere mediaplayer.

De film kreeg wat later op de avond opnieuw zijn beurt met een verrassend einde voor het publiek. De Azurenkust is door heel wat cineasten gekend maar Marc Huygelen had toch een totaal andere visie over de streek. Met een zeer snel gemonteerde productie loodste Marc de toeschouwers langs de Azurenkust. "Een indruk-wekkend stukje Azurenkust". Wat verder dan de Azurenkust ligt IJsland met een totaal andere geweldige natuur. Irma noemde haar film "IJsland. Paradijs vol vuur en water" en dat is niet uit de lucht gegrepen.

Roald Roos koos als tweede bijdrage zijn film "Een streepje voor ...". De film handelt over de rugstreeppad. Een natuurfilm die volledig opgenomen is in de Waasland haven op het grondgebied van Beveren.

Na de projecties werden we nogmaals uitgenodigd een glaasje te drinken in de cafetaria. En daar werd er veel over ditjes en datjes gesproken maar ook over de geprojecteerde films. Als Beverse Filmclub vonden wij het extra fijn om uitgenodigd te worden door de vtbKultuur Videoclub Beveren. Het was voor beide clubs een enorm grote stap om terug dichterbij elkaar te komen na de breuk in het verleden.



Bedankt bestuur en leden van de
vtbKultuur Videoclub Beveren
voor de gezellige avond
en vooral voor dit prachtig initiatief.

Op 23 november kregen we een avond met heel wat films die in opbouw zijn. Zoals steeds bij een voorvisie is het de bedoeling dat de maker uitlegt waar hij/zij al staat, wat er nog moet gebeuren en wat het beoogde resultaat is.

En dan wordt natuurlijk verwacht dat de aanwezige leden hun ideeën geven, zowel naar de opbouw toe als naar kleinere details zoals een bepaald beeld of een onderdeelje van de tekst of de muziekkeuze. Natuurlijk, hoe meer mensen aanwezig zijn, hoe meer meningen er kunnen zijn. De maker van de film noteert ijverig de vragen en opmerkingen en kan aan de slag hiermee. Maar moet hij nu alle meningen slaafs volgen? Als ze zowat allemaal in dezelfde richting gaan, is het gemakkelijk. Maar dat is natuurlijk niet altijd het geval. De maker mag natuurlijk ook niet vergeten dat het zijn/haar film is en dat diezelfde maker er zich achteraf moet in herkennen en zich ermee gelukkig voelen.

Wij zagen :

- Albert Turf met beelden over Texel
- Nick die naar Brazilië geweest is, meer bepaald de staat Bahia
- Roald met Antelope Canyon (USA)

Daarna was er nog tijd om een film te bespreken : The End of Memory

Tenslotte gaf Roald uitleg over het opladen van foto's van Google Earth en raadgevingen voor het gebruik ervan.

Op 30 november hielden we een supplementaire clubavond met als enig thema "Adobe première". De avond was bedoeld om elkaars kennis over het programma Adobe première CS6 en CC uit te wisselen.

Op 14 december kon de geplande uiteenzetting niet doorgaan wegens ziekte van de spreker. Maar omdat nogal wat leden kampen met vragen en problemen, of gewoon eens hun beelden willen zien op groot scherm, konden we een volwaardig vervangprogramma voorzien onder de vorm van een voorvisie met uitgebreide bespreking.

In afwezigheid van de voorzitter neemt Roald de micro, in het eerste deel samen met Alex – CVB Festival : Roald genomineerd (foto's op de site van CVB)

– stand van zaken i.v.m. NAB 2.0

Eerst bekijken we de films van Rudy

– test van de beeldkwaliteit van Bardenas Reales. Bespreking en meningen over wat hij kan doen om die “flikkeringen” weg te werken. Aan meningen en raadgevingen geen gebrek.

– daarna eerste visie film over Tudela en de Sint-Annafeesten aldaar.

Nick met Bahia. Hij heeft de montage aangepast, waardoor de beelden +/- definiëf vastliggen. De klankband moet nog uitgewerkt worden.

Roald met Redwood National Park in California.

Albert met de eerste beelden over het eiland Texel. Zeer goede beelden. Moeten nog een film worden.

Roland Van Kemseke aanguld door Alex Verwoort

Wat komt.

Op vrijdag 12 januari 2018.

Nieuwjaarsbijeenkomst. Meer hierover verder in dit tijdschrift.

Op donderdag 25 januari 2018.

Projectie van Unicafilms. We kijken niet enkel naar filmpjes zoals grootmondige kwatongen al eens beweren. We gaan de films wel degelijk analyseren en bespreken.

Aanvullend vrije projectie. Ook deze films zullen besproken worden.

Op zaterdag 27 januari 2018.

Clubfestival van de Beverse Filmclub in het OC Ermenrike in Kieldrecht.

Meer info verder in dit blad.

Op donderdag 8 februari 2018.

Bespreking van de juryverslagen. Aanvullend vrije projectie met bespreking.

Op donderdag 22 februari 2018.

Filmanalyse. Aanvullend vrije projectie. Meer info over deze clubavond wordt later meegedeeld.



Op donderdag 8 maart 2018.

Gastprojectie door de vtbKultuur Videoclub Beveren. Niet te missen!!!

Alle leden op post!!!

Op zondag 12 maart 2018.

38^{ste} galaprojectie van de Beverse Filmclub in het CC Ter Vesten in 9120 Beveren.

Op donderdag 22 maart 2018.

Workshop belichting en verlichting. We nemen deze clubavond de gelegenheid een kort filmpje op te nemen.

Clubleven

Nieuwjaarsbijeenkomst.

Vrijdag 12 januari 2018 in het O.C. t'Klooster in Vrasene. Aanvang 19.30 uur

Een sprankelend aperitiefje
Een lekkere uitgebreide kaasschotel vergezeld van een rood of wit wijntje
of zelfs een bruisend of plat watertje voor wie dit wenst!
(Uitzonderlijk vleeschotel voor niet-kaaslusters)
Een gebakje met en straffe koffie of lichte thee.

Deelnameprijs slechts € 15,00 per persoon alles inbegrepen.
En dat wil zeggen aperitief, kaas- of vleeschotel, begeleidende wijn,
gebak en de koffie.
Inschrijven wil zeggen € 15,00 per persoon storten
op de bankrekening van de Beverse Filmclub

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB
Vergeet niet te vermelden: Nieuwjaar + aantal kaas of vlees.
Maar let wel! Inschrijven uiterlijk vrijdag 5 januari 2018!

Clubfestival 2018 Beverse Filmclub

Het clubfestival **2018** vindt plaats op zaterdag 27 januari 2018 in de polyvalente zaal
van het ontmoetingscentrum "Ermenrike" in Kieldrecht.
De start van de projecties wordt later meegedeeld.

s' Avonds is er etentje voorzien in het "Restaurant Golfclub Beveren"
Singelweg 2 in 9130 Beveren (deelgemeente Kallo)
Deelname slechts € 30,00 pp, niet-leden € 35,00

Opgelet: leden zijn personen die effectief voorkomen op de ledenlijst.
Partners die geen lid zijn vallen onder de categorie niet-leden en betalen € 35,00
Keuze voorgerecht: *Kaaskrokette (V1) of Carpaccio van rund. (V2)*
Keuze hoofdgerecht: *Wildragout (H1) of Zeebaars (H2)*
Nagerecht: *Citroentaart met ijs. Koffie of Thee*

Dranken, behalve koffie of thee als afsluiter van het menu, zijn in de prijs **niet** inbegrepen en
kunnen naar ieders believen genuttigd worden uit eigen beurs.

Aan het clubfestival.

Inschrijvingen via het inschrijvingsformulier website uiterlijk **woensdag 10 januari 2018 !**
Het formulier auteursrechten dient uiterlijk vóór de aanvang van het festival bezorgd te worden aan de secretaris. (SABAM, FREEPLAYMUSIC, RECHTENVRIJ)
Op de nieuwjaarsbijeenkomst van vrijdag 12 januari 2018 zal de trekking gebeuren van de projectievolgorde.

Aan het dineetje in "Restaurant Golfclub Beveren"

Gelieve de som van € 35,00 per lid of € 35 voor niet-lid te storten op de bankrekening van de club.
(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 - (BIC) GEBA BE BB
Te vermelden aantal personen "V1" of "V2" en "H1" of "H2".
Let wel, ook hier een **uiterlijke datum** van inschrijving, **woensdag 10 januari 2018!**

Belangrijke opmerking!

De inschrijvingen voor het restaurant Golfclub worden definitief afgesloten op 10 januari 2018. Wij vragen begrip voor deze regeling.

Centrum Voor Beeldexpressie - CvB



CENTRUM VOOR
BEELDEXPRESSIE
FOTO • FILM • MULTIMEDIA

Filmgala CvB 2017

De Filmgala 2017 van het Centrum voor Beeldexpressie vond plaats op zondag 10 december om in CC Zwaneberg in Heist-op-den-Berg. Zeventien films van de 85 deelnemende films aan de wedstrijd werden voor de projectie geselecteerd waaronder de film "Een streepje voor ..." van Roald Roos. Uiteindelijk werden 9 films genomineerd voor de twee hoofdcategorieën fictie en non-fictie en de nevencategorie cinematografie. Ook hier bleef Roald overeind en kreeg een nominatie voor de cinematografie. Echter de laureatprijs cinematografie ging naar Werner Haegeman voor zijn experimentele filmgedicht "Splash". Ronny Claus werd laureaat non-fictiefilm met de documentaire "Maidan" over Oekraïne na de revolutie van 2014. Peter Miseur en Peter Smolders werden laureaat fictiefilm met het psychologische drama "Zeer". Proficiat aan alle laureaten en genomineerden!

Vereniging Amateurskineasten Oost-Vlaanderen - VAKOV



Wat met VAKOV?

Zoals eerder gemeld is er initiatief om VAKOV vzw om te dopen in NAB 2.0 vzw. Dit initiatief is reeds ver gevorderd, de statuten werden in die zin gewijzigd door de laatste Raad Van Bestuur.

De Algemene vergadering van VAKOV van 17 januari 2018 zal definitief beslissen over de samenvoeging van VAKOV vzw met de reeds opgerichte feitelijke vereniging NAB 2.0

De nieuw ontstane vereniging zal niet langer voorbehouden zijn aan clubs uit Oost-Vlaanderen maar zal openstaan voor alle inwoners van Vlaanderen. Het doel van de vereniging blijft ongewijzigd zoals beschreven in de statuten VAKOV. Wij houden U op de hoogte.

Vlaamse Amateur Cineasten - VAC



Het jaarlijks filmfestival dat zoals steeds plaatsvindt onder het motto "elke cineast een podium bieden", vindt plaats op 14 en 15 april 2018 in zaal Ermenrike te Kieldrecht.

Info: www.vac-film.be

Wie lid wenst te worden van de VAC kan hiervoor het lidmaatschapsformulier invullen dat ter beschikking staat op www.vac-film.be onder de rubriek lidmaatschap 2018. Het lidmaatschap kan gestort worden op de bankrekening van de Beverse Filmclub die de verdere formaliteiten op zich neemt. Het lidmaatschap wordt per kalenderjaar geïnd.

FacineB

Elk jaar organiseert FACINEB het "One Minute Festival" (FMF), een festival voorbehouden aan films die een maximum projectieduur 1 minuut hebben. Elke amateurgineast kan zich inschrijven via het inschrijvingsformulier dat ter beschikking staat op

<http://www.unica.com/>

Unica – Union Internationale du Cinéma

De Unica wedstrijd 2018 vindt plaats van zaterdag 1 september tot zaterdag 8 september plaats in Blansko nabij Brno in Tsjechië. Meer info op www.unica-web.com

Knoop in de zakdoek.

Zaterdag 27 januari 2018.

Jaarlijks clubfestival van de Beverse Filmclub in het OC Ermenrike in Kieldrecht.

Zondag 11 maart 2018.

38^{ste} Filmgala van de Beverse Filmclub in het CC Ter Vesten in 9120 Beveren.

Zaterdag 14 en Zondag 15 april 2018.

Jaarlijks filmfestival VAC voor fictie en non-fictiefilm in het OC Ermenrike in 9130 Kieldrecht.

Van zaterdag 1 tot zaterdag 8 september 2018.

UNICA wedstrijd in Blansko nabij Brno in de republiek Tsjechië.



Gemeentehuis Vrasene.

Het gemeentehuis van Vrasene werd beschermd als monument bij koninklijk besluit van 24 juli 1942.

Het gemeentehuis werd in 1965 afgebroken voor de heraanleg van de dorpskom.

(Even nadenken!)

Het technisch hoekje

25p / 50i / 50p

De p en i staan voor progressive of interlaced.

De getallen staan voor framerates. 50i is dus in feite 25 fps. (frames per seconde)

Omdat 50p wel hele frames zijn is het werkelijk 50 fps.

Bij 50i schiet je eigenlijk 50 halve verticale resolutie plaatjes per seconde (interlaced staat voor eerst de oneven lijnen scannen, daarna de even lijnen)

50i is eigenlijk een slimme compressie waardoor je maar de helft van de bandbreedte van een 50p stream gebruikt maar toch de bewegingsinformatie van een 50fps opname hebt.

Een keuze maken tussen 50i of 25p blijft dus lastig, want beide formaten hebben voor- en nadelen.

Neemt u op met 25 hele beelden per seconden dan heeft dat als voordelen dat de verticale resolutie wordt verdubbeld waardoor u beschikt over een scherper beeld, de beelden beter te corrigeren zijn in de montage en dat voor het bekijken op het internet en mobiele apparaten er niet hoeft te worden gedeïnterlaced.

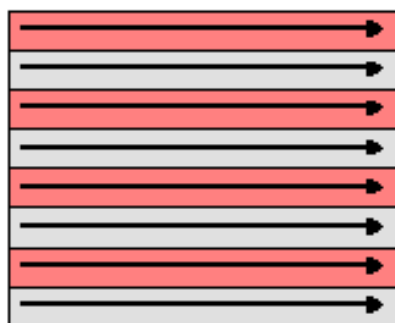
Een nadeel van 25p opnames bij veel camera's is, dat bij het opnemen van snelle bewegingen er een soort flikkering in het beeld optreedt. Opnemen in 25p werkt dan ook beter met rustige beelden die bij voorkeur vanaf statief zijn opgenomen. Die videobeelden zien er mooier uit dan vergelijkbare opnames met 50 interlaced beelden.

Maar eigenlijk is 50p ideaal, want daarmee is het ook mogelijk om snellere beelden goed te registreren in de progressive mode. De flikkering die optreedt bij snelle 25p opnames, is verdwenen bij 50p opnames. Het verschil tussen 25p en 50p is dan goed zichtbaar.

Het verschil tussen 50i en 50p opnames is er ook. De verticale resolutie is verdubbeld, moiré effecten treden minder op en doordat u werkt met hele frames behoren deïnterlace artifacten tot het verleden. Het enige puntje dat voor verbetering vatbaar is, is de maximale bitrate die wordt gehanteerd bij 50p opnames. Die is vastgesteld op 28 Mbit/s tegenover 17 tot 24 Mbit/s voor 50i opnames. Die beperkte verhoging zorgt er voor, dat het aantal bits per pixel lager uitvalt. In theorie betekent dit dat de kwaliteit van het beeld minder is, maar in de praktijk is dit nauwelijks waarneembaar.

Belangrijke noot: check of je montageprogramma wel 50p aankan, anders heeft het weinig zin dat je in 50p filmt.

Nick Peeters



Interlaced



**Progressive Scan
(Non-interlaced)**

De drones vliegen ons rond de oren.

Maar wat is een drone? Het is een onbemand luchtvaartuig zonder een bestuurder of piloot aan boord. Drone is een Engels woord dat dar of mannetjes bij betekent.

Heel wat landgenoten beschikken reeds over een drone. Het gebruik ervan is sterk uiteenlopend. De toestellen bestaan in kleine lichte versies tot reuze grote toestellen die bv het Amerikaanse leger gebruikt. Voor de amateurgineast wordt een drone voornamelijk gebruikt om filmbeelden te registreren uit een hoger gelegen standpunt.



Maar hoe hoog mag zo een drone?

Een Koninklijk besluit vertelt U hierover alles.

FEDERALE OVERHEIDSDIENST MOBILITEIT EN VERVOER Luchtvaart

10 APRIL 2016. – Koninklijk besluit met betrekking tot het gebruik van op afstand bestuurd luchtvaartuigen in het Belgisch luchtruim

FILIP, Koning der Belgen,

Aan allen die nu zijn en hierna wezen zullen, Onze Groet.

Gelet op de wet van 27 juni 1937 houdende herziening van de wet van 16 november 1919 betreffende de regeling der luchtvaart, artikelen 2 en 5, § 1 ;

Gelet op het koninklijk besluit van 14 februari 2001 tot vaststelling van de vergoedingen waaraan het gebruik van openbare diensten betreffende de luchtvaart is onderworpen ;

Gelet op de betrokkenheid van de

We gaan U dit besparen. Liefhebbers kunnen het volledig besluit lezen in het Staatsblad.

Publicatie 2016-04-15 Numac 2016014116

Tevens kan U heel wat info bekomen op www.mobilit.belgium.be/luchtvaart/drones

Toch wensen wij U enkel belangrijke voorwaarden mee te geven.

De gebruiksvoorwaarden zijn ondergebracht in drie categorieën.

Recreatief, Klasse2 en Klasse 1. Klasse 1 wordt nogmaals onderverdeeld in 1b laag risico vlucht en 1a hoog risico vlucht.

Wat mag de recreatieve gebruiker. Het toestel maximum 10 meter hoog gaan en de totaal massa van het geheel mag maximum 1kg bedragen.

U dient wel 50 meter van een obstakel te blijven zoals woningen, GSM masten, elektriciteitspalen, enz. Maar een belangrijke beperking is dat U enkel boven privégrond mag vliegen mits toestemming van de eigenaar van het perceel.

Het doel van het gebruik mag niet semiprofessioneel of professioneel zijn.

Iedereen mag zulk een toestel gebruiken, er is geen minimum leeftijd bepaald en men dient niet te beschikken over een licentie. Het toestel zelf dient ook niet gehomologeerd of geregistreerd te zijn. Raadzaam is ook contact op te nemen met Uw verzekeringsmakelaar om na te gaan of het gebruik van drones is opgenomen in de polis familiale risico's.

Geen registratie, geen examen, mooi meegenomen zou men zeggen. Echter als U aan voorgaande voorwaarden wenst te houden kan U het toestel beter in de verpakking laten of nog beter, geen kopen!

Wenst U toch toestemming hebben om een drone te gebruiken met meer mogelijkheden dan staat categorie klasse 2 ter beschikking. Voor categorie klasse 2 dient U 16 jaar te zijn wat vermoedelijk bij onze hobby cineasten geen beperking zal opleveren. Voor de categorie klasse 1 dient U zelfs 18 jaar te zijn.

Hierbij enkele voorname punten in tabelvorm.

	Recreatief	Klasse 2	Klasse 1
Leeftijd	Geen beperking	Min. 16 jaar	Min. 18 jaar
Gebruik	Hobby	Semi- en professioneel	Professioneel
Examen	Geen	Praktisch examen bij erkend instructeur	Theoretisch en praktisch examen bij erkend instructeur
Waar	Boven privégrond	Buiten steden en dorpen	Buiten steden en dorpen Klasse 1 mag boven steden en dorpen mits aanvraag.
Afstand	Min. 50 m van obstakel	Min. 50 m van obstakel	Min. 50m van obstakel
Maximum hoogte	10 meter	45 meter	90 meter
Maximum totaalmasa	1 kg.	5 kg.	150 kg.
Verzekering	Aan te raden	Verplichte B.A.	Verplichte B.A.
Registratie	Neen	Verplicht	Verplicht

Je zal het nogmaals begrepen hebben dat je voor onze hobby minstens voor Klasse 2 dient te gaan.



Als geschenk van Sint-Niklaas of de kerstman bent U te laat!
Maar de traditionele uitwisseling van nieuwjaar pakjes is in zicht.
Haast U met Uw verlanglijstje!

P.S. De reglementering geldt enkel voor het Belgische grondgebied. In andere landen dient de dronegebruiker zich te houden aan de plaatselijke reglementeringen.

Alex Verwoort





Beverse Filmclub

Reglement clubfestival 2018

Art. 1: De **Beverse Filmclub** richt op zaterdag 27 januari 2018 een clubfestival in waaraan alle leden van de Beverse Filmclub mogen deelnemen met films die in regel zijn met de auteursrechten en nog niet aan een vroegere clubwedstrijd of clubfestival hebben deelgenomen.

Art.2: Iedere deelnemer kan bij inschrijving voor elk van zijn films een keuze maken deel te nemen aan het festival met of zonder quotatie. (Festival – Competitie) In beide gevallen bekomt de deelnemer een juryverslag. Verder maakt de deelnemer de keuze tussen fictie, non- fictie of éénminuutfilm.

Art. 3: Ieder lid mag meerdere films inschrijven.

Art. 4: Enkel de digitale videoformaten USB stick zijn toegelaten tot het festival.

Art. 5. De festival films worden als eerste geprojecteerd gevolgd door de competitiefilms.

Art. 6: De elektronische inschrijvingsformulieren dienen **uiterlijk woensdag 10 januari 2018** toe te komen op het secretariaat. De loting gebeurt op vrijdag 12 januari 2018.

Art. 7: De inschrijving is pas definitief na het indienen van een volledig ingevuld inschrijvingsformulier en dit volgens de modaliteiten bepaald in art.1 en 4.
Het inschrijvingsformulier is beschikbaar op de website van de Beverse Filmclub.

Art. 8: Aanwezigheid bij de loting is geen absolute vereiste maar wel aan te bevelen.

Art. 9: Indien een deelnemer meerdere films inschrijft mag hij de volgorde van zijn films onderling verwisselen, op voorwaarde dat hij dit nog de avond van de loting meedeelt, en dit alvorens de definitieve projectievolgorde wordt geacteerd.

Art. 10: Wanneer een deelnemer meerdere films inschrijft zal ervoor gezorgd worden dat hij als er voldoende films zijn, niet 2 keer direct na elkaar zal dienen te projecteren. De tweede gelote film zal dan automatisch 1 plaats achteruit worden geschoven in de projectievolgorde.

Art. 11: De films worden beoordeeld door een jury, die in principe bestaat uit 3 personen, en waarvan de leden geen lid zijn van de Beverse Filmclub De samenstelling van de jury, de bevoegdheden en het bekendmaken van de uitslag valt onder de verantwoordelijkheid van het bestuur.

Art. 12: Alle films dienen verplicht voorafgegaan worden van het volledige animatielogo van de club. Volgende zwarte stroken dienen aangebracht. Vanaf het startpunt van de film dient een zwarte strook voorzien van 10 seconden gevolgd door het logo. Na het logo dient een tweede zwarte strook voorzien van 3 seconden.

Art. 13. Elke drager mag slechts één film bevatten.

Art.14: Het opnemen in de productie van gekopieerde bewegende beelden dient steeds vermeld worden in de generiek. Bij betwisting dient de film ter beschikking gehouden te worden van de jury en het bestuur, desnoods voor her projectie in besloten kring.

Art.15: Indien de film langer duurt dan de opgegeven tijd kan de wedstrijdsecretaris de projectie laten stopzetten.

Art.16: Met inschrijving aan het festival geeft elke deelnemer van de Beverse Filmclub het bestuur de toelating zijn film(s) te kopiëren naar een drager eigendom van de Beverse Filmclub. De films geregistreerd op deze drager mogen door de Beverse Filmclub gebruikt worden voor de interne clubwerking en de filmgala. Voor verder openbaar gebruik dient de toelating door de realisator verleend te worden.

Art.17: Door deelname aan het festival aanvaarden de deelnemers dit reglement. Onvoorziene gevallen worden door het bestuur beslecht.



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

De Beverse Filmclub is een vereniging die **43 jaar** bestaat!
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor dit hobby, dan waarderen wij Uw bezoek graag.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.

In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Afwijkingen op de vergaderkalender (feestdagen of buitenactiviteiten)
worden tijdig meegedeeld aan de leden op clubavonden en via het tijdschrift De Filmbode.

Activiteiten.

Tal van onderwerpen bespreekt men op clubavonden.

Opname met de camera.

Montage met pc of Cassablanca.

Bespreking van montageprogramma's zoals Pinnacle Studio, Adobe Première en Edius.

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
en daarbuiten.

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Inrichten van cursussen.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang?

Te 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: alexander.vervoort@telenet.be

Website : www.beversefilmclub.be

You-Tube kanaal: beversefilmclub.

Club aangesloten bij.

CVB – Centrum voor Beeldexpressie – www.beeldexpressie.be

VAKOV – Vereniging van Amateurkineasten uit Oost-Vlaanderen – www.vakov.be

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

ten name van de Beverse Filmclub

Belangstelling?

Kom vrijblijvend een kijkje nemen.

Vereniging erkend door:

