

# ***De Filmbode***

**Tweemaandelijks tijdschrift**

**November - December 2017**

Afzender: Alex Vervoort Levergem 25 – 9120 Beveren - Tel. 03 775 44 38



***Beverse Filmclub***

[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

*Sinds 1974*

Verantwoordelijk uitgever: Marc Huygelen Speeltuinlaan 8 - 2640 Mortsel

# De FilmBode

Tweemaandelijks tijdschrift  
van de Beverse Filmclub

39<sup>e</sup> jaargang / nr.2  
November – December 2017

Samenstelling De FilmBode: Alex Vervoort

## Voorwoord.

### Het ging vooruit

“En beminde gelovigen... Het ging vooruit” zong Raymond. En gelijk had hij. De eerste vergadering van het nieuw werkjaar is pas achter de rug en hier zijn we al met een nummer waarin gesproken wordt over het clubfestival en de nieuwjaarsbijeenkomst.

De eerste voorprojectie was geen succes. Blijkbaar waren de films nog niet in een “toonbaar” stadium of waren ze al helemaal af en viel er niets te bespreken. ‘t Zal wel dat eerste geweest zijn, vrees ik.

Maar geen nood. De telling op de meest recente vergadering laat verhopend dat we voldoende films zullen hebben voor het festival. Wat nu ook niet wil zeggen dat wie nog bezig is er al mag mee stoppen omdat er toch genoeg films zijn. Voortdoen, beste gelovigen!

In dit nummer vind je alle info over heel wat activiteiten. Voor sommige moet ingeschreven worden. Ook door hen die geen film hebben. Niet vergeten te doen !

*Roland Van Kemseke*



Toen wanneer men Vrasene met een “c” schreef en het OC 't Klooster een school was.

## Wat voorbij is.

\* Op 14 september, later kunnen we niet van start gaan, zijn we begonnen aan een nieuw werkjaar. Als ik goed reken, zou dat ons 44<sup>e</sup> moeten zijn.

In zo'n eerste vergadering komen de gebruikelijke onderwerpen aan bod. Geen speech van de voorzitter evenwel, want die is in het buitenland, maar ondervoorzitter Roald leidt ons door de avond.

De secretaris geeft het relaas van het voorbije werkjaar en we krijgen de bevestiging dat 2016-17 andermaal een goed werkjaar was. Dan komt de schatbewaarder toelichten of we nog een jaar verder kunnen. En dat blijkt ook ruim mee te vallen.

Laatste punt is de bestuursverkiezing en daar krijgen we zelfs een nieuwe kandidaat : Nick ! Alle verkiesbare kandidaten worden verkozen en daarmee is het bestuur niet alleen één persoon sterker, maar dan nog een die ons qua technische oplossingen zeker heel wat verder kan helpen. Welkom Nick !

Na de pauze bracht Roald ons een film over Sakura, het bloesemfeest in Japan. Roald was in 2008 op uitnodiging van Toshi Sakurai te gast in Japan. De foto's opgenomen met een Lumex en bewerkt met het programma Proshow.

Irma had de montage van haar film van Patagonië aangepast naar aanleiding van de opmerkingen tijdens één der vorige clubbijeenkomsten. Patagonië zag er helemaal anders uit. Volgende vertoning zal wellicht plaatsvinden met commentaartekst.

\* Op 28 september hadden we een technische avond.

Er werd gesproken over nieuwe toestellen op de markt en vooral over drones. Maar first things first, eerst moest onze voorzitter toch even in de bloemen (of iets anders) worden gezet omdat hij voortaan tram 6 neemt.

Nadat eerst de wetgeving werd bekeken, spraken onze twee vrouwelijke leden die al zo'n drone bezitten over de moeilijkheden met die wetgeving, het werken met drones en de mogelijkheden en beperkingen van zo'n drone.

Irma had ook haar toestel meegebracht en stelde het even in werking, zonder evenwel op te stijgen, want het plafond van ons vergaderlokaal zou wel eens te laag kunnen zijn; Vervolgens keken we naar opnamen die Irma heeft gemaakt in haar eigen tuin. Duidelijk dat zo'n drone heel wat mogelijkheden biedt. En op dat vlak is wellicht nog heel wat te ontdekken. Wat zijn de mogelijkheden en hoe kunnen die worden aangewend ?

Tot slot werden nog twee films bekeken waar een aantal keren van drones gebruik wordt gemaakt.

\* Op donderdag 12 oktober was de eerste voorprojectie gepland van de films voor het festival. Hopelijk zullen er op dat festival meer films zijn dan in deze voorvisie, want het aantal films die al zover gevorderd zijn dat ze konden worden vertoond was gelijk aan het meest ronde getal : nul.

Geen nood echter, want na de mededelingen van Alex (programma voor twee gastprojecties) en Marc (de actualiteit in filmland), keken we naar de animatiefilms die hebben deelgenomen aan de eerste wedstrijd die is uitgeschreven door de organisatoren van "Montmartre". Na het teken- en schilderwerk, is er nu een derde reeks, nl animatiefilm voor kinderen van 8 t/m 12 jaar. De deelnemers zijn leerlingen van de Academie van Beveren. De resultaten van deze eerste wedstrijd zijn alvast heel bemoedigend.



Er zit (animatiefilm)talent in Beveren. Vermits zijn kleinzoon nu ook naar die lessen gaat, vraagt Lucien eens meer details.

Daarna kregen we een verslag van Nick over de IBC-beurs in de RAI in Amsterdam. Nick is er 3 dagen geweest en heeft slechts een gedeelte gezien van wat er allemaal te zien was. Beurs voor professionelen, maar blijkbaar ook voor gevorderde amateurs. Goed gemonteerd verslag. Maar van Nick hadden we niets anders verwacht.

Als afsluiter bracht Nick ons ook een commercial die nog niet op TV te zien is geweest. Maar dat gebeurt eerstdaags.

Na de pauze heeft Roald ons een voorproefje gebracht van de cursus over commentaar schrijven die hij binnenkort brengt. Er was bijzonder veel interactie. Niet iedereen was met alles akkoord, of wat had je gedacht.

Als afsluiter had Roald ook nog twee promofilms meegebracht die op Vimeo te zien zijn. Eentje over Plose (bij Brixen in Italië). Zeer snel gemonteerd.

De afsluiter was een voorbeeld van gebruik van drones. Mooie beelden, maar de film had minder om het lijf dan de eerste.

Iedereen was het erover eens dat de geïmproviseerde avond bijzonder boeiend geweest was.

De BFC lid van de Improvisatieliga ?

Op 23 oktober heeft onze club een gastprojectie verzorgd bij VTB Antwerpen.

Op het programma :

- Rudy Van Puymbroeck – Aguardente
- Willy Voermantrouw – Fietsen tussen Polder en Zee
- Albert Turf – Tempo Presto Funchal Madeira
- Roald Roos – Gluren naar Lemuren
- Rudy Van Puymbroeck – Nonkeltje Pista
- Fabienne De Groote – Zachte Waarden voor de Antwerpse Haven
- Nick Peeters – Gallia Narbonensis
- Roald Roos – Olympic NP

Op 26 oktober begon de vergadering met het vermelden van enkele afwezigheden. Roald waas cursus gaan geven en Louis is tijdelijk opgenomen in het ziekenhuis. We wensen hem spoedige beterschap.

Daarna licht de voorzitter de stand van zaken toe inzake de VZW VAKOV die zou plannen om de statuten te wijzigen om zo te kunnen vervellen tot VZW NAB2.0. Waar het aanvankelijk als een kleine hocus-pocus werd voorgesteld door de initiatiefnemers, blijken er juridisch toch nog een aantal hindernissen te nemen. Niet vergeten dat het hier om een rechtspersoon gaat die niet met een vodge papier wordt omgetoverd in iets anders. Enfin, wordt vervolgd....

Daarna komt de secretaris aan de beurt die de actualiteit (clubwedstrijd met diner achteraf, Nieuwjaars vergadering enz... toelicht. Je leest er alles over in deze Filmbode.



Tenslotte komt Alex ook aan bod via de film. Hij heeft een proeffilmpje meegebracht over paddenstoelen. Schitterende beelden. Alleen vreest Alex dat na de omslag van het weer er niet genoeg meer te filmen valt voor een film dit werkjaar. Wij kennen nog een paar tuintjes waar het ganse jaar door paddenstoelen staan. Maar daar staan dan ook echte stenen kabouters. Na de pauze volgde een uiteenzetting door Marc over Kleurendiepte en ColorSampling.

*Roland Van Kemseke*

## Wat komt.

### **Op donderdag 9 november 2017.**

Vormingsavond "Hoe maken we een goede natuurfilm" door Noël Canoot. Noël is een gerenommeerd natuurfilmer die jarenlang aan de top stond van de amateurfilmers en dat nog steeds is. Een clubavond die niemand zal vervelen. Zeker komen!!!

### **Op dinsdag 14 november 2017.**

De Beverse Filmclub is te gast bij de VtbKultuur video Beveren.

### **Op donderdag 23 november 2017.**

Tweede vóórprojectie van films ter voorbereiding van het clubfestival 2018.

Aanvullend vrije projectie.

### **Op donderdag 14 december 2017.**

Open vergadering.

Bespreking van de wijze waarop er in de professionele wereld met de camera wordt gewerkt.

Wat kunnen wij daaruit leren?

### **Op donderdag 28 december 2017.**

Projectie films opgelegd onderwerp "Kieldrecht".

Aanvullend vrije projectie.

Deze clubavond houden we een koopjesmarkt van filmmateriaal en aanverwanten.

Wenst U iets te koop aan te bieden, breng het mee en stel het voor aan de aanwezigen.

### **Op vrijdag 12 januari 2018.**

Nieuwjaarsbijeenkomst. Meer hierover verder in dit tijdschrift.

### **Op donderdag 25 januari 2018.**

Projectie van Unicafilms. We kijken niet enkel naar filmpjes zoals grootmondige kwatongen al eens beweren. We gaan de films wel degelijk analyseren en bespreken.

Aanvullend vrije projectie. Ook deze films zullen besproken worden.

### **Op zaterdag 27 januari 2018.**

Clubfestival van de Beverse Filmclub in het OC Ermenrike in Kieldrecht.

Meer info verder in dit blad.

### **Op donderdag 8 februari 2018.**

Bespreking van de juryverslagen. Aanvullend vrije projectie met bespreking.

### **Op donderdag 22 februari 2018.**

Filmanalyse. Aanvullend vrije projectie. Meer info over deze clubavond wordt later meegedeeld.

### **Op donderdag 8 maart 2018.**

Filmclub op bezoek. Vermits er nog contacten dienen gelegd te worden zal de info later meegedeeld worden.

### **Op zondag 12 maart 2018.**

38<sup>ste</sup> galaprojectie van de Beverse Filmclub in het CC Ter Vesten in 9120 Beveren.

### **Op donderdag 22 maart 2018.**

Workshop belichting en verlichting. We nemen deze clubavond de gelegenheid een kort filmpje op te nemen.

## Jaarlijkse algemene vergadering.

Op de Algemene vergadering van donderdag 14 september 2017 vond eveneens de bestuursverkiezing plaats. Na jarenlange zoektocht naar nieuwe bestuurders hebben dit jaar toch iemand aan het lijntje gekregen. Nick Peeters stelde zich kandidaat. Het bestuur zit nu terug op zijn maximum capaciteit van zeven leden. Op de bestuursvergadering werden de functies verdeeld als volgt:

Voorzitter	Marc Huygelen	Ondervoorzitter	Roald Roos
Secretaris	Alex Vervoort	Penningmeester	Roland Van Kemseke
Materiaalmeester	Greta Gaublomme	Raadslid	Lucien Cant



Het nieuwe bestuurslid Nick Peeters werd bekroond met de functie van "**Communicatiemanager**".

Nick zal instaan voor de communicatie met You-tube, Facebook, enz. De website blijft zoals voorheen het domein van Marc Huygelen en Lucien Cant.

Onze dank aan Nick Peeters voor zijn bereidwillige medewerking.

## Clubleven

### Gastprojectie bij de Filmgroep VTB cultuur Antwerpen.

Artikel met toelating overgenomen uit de nieuwsbrief Filmgroep VTB cultuur Antwerpen.

#### Een club op bezoek: Beverse filmclub.

Op 23 oktober was het weer zover, een gerenommeerde club kwam ons vervoegen in Wilrijk. Volgens voorzitter Marc Huygelen de beste club, alleszins toch van Oost Vlaanderen. Deze club bestaat sinds 1974 en telt gemiddeld per vergadering zo'n 25 leden.

De hoofdbedoeling van deze club is iedereen te helpen, niet alleen bij het maken van films, maar ook om iedereen ongeacht het niveau technisch bij te staan.

Dat dit mooie resultaten voortbrengt zouden we merken aan de films die we deze avond te zien zullen krijgen.

Het is Rudy Van Puymbroek die de spits mag afbijten.

" **Aguardente** " is een korte documentaire over het stoken van aguardente, een soort brandewijn, letterlijk " brandend water" in een klein Portugees dorpje, alles zeer ambachtelijk en zeer lokaal.

Het filmpje was dan wel Portugees gesproken, maar ondertitelt, wat als opmerking meekreeg, dat je door het lezen afgeleid wordt van de beelden en je zo aandacht verliest voor de film.

Goede afwisseling van beelden, strak gemonteerd en voldoende mooie close ups, maken deze korte documentaire aangenaam om naar te kijken.

En dan was het de beurt aan Willy Voermantrouw ( wat een prachtige achternaam) die met "**Fietsen tussen Polder en zee**" ons meenam in een romantische impressie door Noord Friesland.

Een tocht Van Harlingen tot Giethoorn, met mooie sfeerbeelden, in een rustige montage en met mooi aangepaste achtergrondmuziek. Als enig minpuntje: toch nog wat teveel de zoomlens gebruikt, gelukkig trage zoomen. Kortom, sfeervol en uitnodigend om ook daar eens te gaan fietsen.

Van het rustige voortkabbelende naar tempo. Albert Turf nam ons mee naar Madeira, maar wel op een heel eigenzinnige wijze. "**Tempo presto**" is werkelijk de gepaste titel voor dit snelle montagewerk. Korte shots, goed gemonteerd , snel en afwisselend, gedurfd en meer dan geslaagd , deze eersteling van Albert, dit beloofd voor de toekomst !

De sonorisatie is erg goed, een plezierige korte film met weinig pretentie , anders dan anders, een mooi experiment. Proficiat !

Roald Roos, voor ons allesbehalve een onbekende kwam dan op de proppen met zijn ecologische documentaire "**Gluren naar lemuren**". Een prachtige film over de lemuren in Madagascar met niet alleen oog voor fauna en flora van dit mooie eiland, maar tevens ook met de boodschap over de teloorgang van de prachtige natuur op Madagascar ,door de armoede bij de bevolking en de ontbossing door verbrandingslandbouw, die deze arme bevolking drijft tot het kappen van bomen en afbranden van landbouwgronden om een karige oogst binnen te halen.

Het eens zo groene eiland verandert stilaan in een bruine woestenij. Door deze handelswijze dreigen ook de lemuren na verloop van tijd te verdwijnen omdat hun habitat letterlijk in de vlammen opgaat.

Mooie film, met een boodschap ,een zeer goede tekst en voortreffelijk ingesproken. De uitgebalanceerde achtergrondmuziek die goed rekening houdt met het ritme van de film, zorgt ervoor dat het een erg mooi geheel is geworden.

Als laatste film voor de pauze zorgt Rudy Van Puymbroeck met "**Nonkeltje Pista**" voor een mooie afsluiter van dit eerste deel van de avond.

Deze film is een zeer mooi en authentiek verslag van een begrafenis in Transsylvania in Roemenië . Het toont ons , hoe in een kleine dorpsgemeenschap op aloude wijze de begrafenisrituelen beleefd worden. Rudy brengt deze hechte gemeenschap goed in beeld met deze unieke opnames. Mooi en sereen , ingetogen en ingeleefd .

Een waarachtig document !

Onze Beverse vrienden hadden tijdens de pauze geluk! Er werden twee verjaardagen gevierd, die van Filip Wachters en en die van Herman Vanderheyden. Iedereen werd getrakteerd op koffiekoeken van Filip ( onze bakker) en de cakejes van Herman zijn voorzien voor de volgende vergadering. Proficiat Filip en Herman.

Toch ook nog wat minder leuk nieuws, Louis Orban werd na een val opgenomen in het ziekenhuis. Gelukkig verloopt alles goed en mogen we Louis waarschijnlijk binnenkort terug in ons midden verwelkomen.

Na de pauze was het de beurt aan Fabienne De Groot met een verslag/documentaire over "**De zachte waarden voor de Antwerpse haven**".

In deze film schets Fabienne de complexe totaliteit van de Antwerpse haven. De harde feiten, zoals de industriële kant van de haven, maar tevens ook de zachtere kanten van deze wereldhaven, de inplanting van natuur door de compensatieregeling ons opgelegd door Europa. Zij toont ons hoe de harde financiële zijde in balans kan gebracht worden door de ecologische en emotionele zijde van het verhaal. Er is dus meer natuur in de haven dan dat de meeste van ons vermoeden. Wie zou er ooit gedacht hebben dat er lepelaars nestelen in de door de haven ingesloten compensatie natuurgebieden, of dat er zelfs in de plassen binnen in een grote transportrotonde rugstreeppadden een veilig habitat zouden kennen?

Deze film schetst een mooi en compleet beeld van onze haven, voorzien van een goede tekst, voortreffelijk ingesproken en op een sublieme manier gemonteerd.

De film geeft tegengas aan al de negatieve actualiteit die wij kennen rond de haven. De Antwerpse haven is niet alleen "Doel moet blijven!" niet alleen het onteigenen van waardevolle poldergrond, het is ook herstellen van de natuur, compenseren en oog hebben voor de mogelijkheden, samengaan van industrie en natuur.

Nick Peeters was de volgende in de rij met een documentaire. Met "**Gallia Narbonensis**" vertelt hij hoe het leven eruit zag tijdens de Romeinse tijd. Aan de hand van de ruïnes in de Provence laat hij een Romein uit die tijd vertellen hoe al die prachtige gebouwen en kunstwerken zoals de aquaducten tot stand zijn gekomen. Hij voert ons langs Nîmes, Orange, Arles, Narbonne terug in die tijd. Op die manier krijgen we een totaal andere kijk op de Provence en de Roussillon.

De speciale insteek om de Romein te laten vertellen zorgt ervoor dat deze documentaire toch erg luchtig blijft en niet verzeilt geraakt in droge data en feiten.

Goede tekst en goed ingesproken, soms toch wel een beetje te lang. Prima documentaire, de moeite waard.

Van het verleden terug naar het heden. "**Olympic National park**", een documentaire van Roald Roos, geeft ons een inkijk in een minder bekend nationaal park in het noorden van Amerika. Met prachtige beelden schetst Roald het gematigde regenwoud ten noordwesten van Seattle. Alhoewel dit regenwoud zeer noordelijk ligt geeft het ons toch een beeld van oerkracht, je zou er zo maar een dinosaurus tegen kunnen komen. Alles zeer groen, mossen, varens en hoge ceders laten een indruk van tijdloosheid, soms zelfs wat beklemmend. Roald is er in geslaagd zeer goed de sfeer weer te geven. Deze beklijvende film is ondersteund door een goede uitgewerkte tekst en zoals we Roald kennen met goede begeleidende achtergrondmuziek. Voor elke natuurliefhebber is dit een snoepje.

En dat was dan het bezoek van de Beverse, iedereen tevreden, niemand heeft zich verveeld en Marc Huygelen had gelijk: zij zijn zeker beste filmclub van Oost-Vlaanderen.

Bedankt allemaal en hopelijk tot weerziens om nog meer van jullie films te kunnen genieten.

*Jack.*

We danken voorzitter Jean-Paul Grauwels en zijn filmgroep voor de gezellige avond en het mooie artikel dat we mochten overnemen maar vergeten niet de jarigen te danken voor de lekkere koffiekoeken en cakejes.



## Nieuwjaarsbijeenkomst.

We blijven verder tellen en voegen nogmaals een jaartje bij. Het wordt 2018. Deze jaarwisseling gaat de Beverse Filmclub ook niet voorbij en vieren de aanvang van het nieuwe kalenderjaar met een gezellige samenkomst op vrijdag 12 januari 2018. Een gelegenheid om kennis te maken met de partners van de leden want die zijn eveneens welkom. Reeds heel wat jaren konden we genieten van een lekker wijntje met een gevarieerde kaasschotel. Voor niet kaaslusters voorzien we uitzonderlijk een rijk gevulde vleeschotel. En weerom zullen we zorgen voor een feestelijk tintje.

**We nodigen de leden en hun partner uit op  
vrijdag 12 januari 2018 in het O.C. t'Klooster in Vrasene. Aanvang 19.30 uur**

Wat kan U verwachten?

Verwelkoming met nieuwjaarsbrief door de voorzitter.

Een sprankelend aperitiefje

Een lekkere uitgebreide kaasschotel vergezeld van een rood of wit wijntje  
of zelfs een bruisend of plat watertje voor wie dit wenst!

**(Uitzonderlijk vleeschotel voor niet-kaaslusters)**

Een gebakje

Een straffe koffie

Trekking van de projectievolgorde van het clubfestival

Projectie van films en digireeksen van de voorbije clubuitstap.

Wat kost U dit?

Ondanks de dagelijkse prijsverhogingen slechts € 15,00 per persoon,  
alles maar ook alles inbegrepen.

En dat wil zeggen aperitief, kaas- of vleeschotel, begeleidende wijn,  
gebak en de koffie.

Deelnemen? Inschrijven is noodzakelijk!

Inschrijven wil zeggen € 15,00 per persoon storten  
op de bankrekening van de Beverse Filmclub

**(IBAN) BE 68 0014 4691 3634      (BIC) GEBA BE BB**

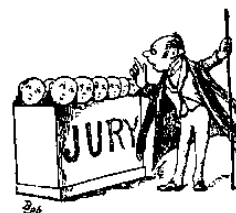
**Vergeet niet te vermelden: Nieuwjaar + aantal kaas of vlees.**

**Maar let wel! Inschrijven uiterlijk vrijdag 5 januari 2018!**



## Clubfestival 2018 Beverse Filmclub

Het clubfestival **2018** vindt plaats in de polyvalente zaal van het ontmoetingscentrum "Ermenrike" Tuinwijkstraat 66 in 9130 Kieldrecht, deelgemeente Beveren en dit op



**zaterdag 27 januari 2018.**  
**De start van de projecties wordt later meegedeeld.**

s' Avonds is er etentje voorzien in het "Restaurant Golfclub Beveren" Singelweg 2 in 9130 Beveren (deelgemeente Kallo)

**Deelname slechts € 30,00 pp, niet-leden € 35,00**  
**Opgelet: leden zijn personen die effectief voorkomen op de ledenlijst.**  
**Partners die geen lid zijn vallen onder de categorie niet-leden en betalen € 35,00**

Keuze voorgerecht  
*Kaaskroketten (V1) of Carpaccio van rund. (V2)*

Keuze hoofdgerecht  
*Wildragout (H1) of Zeebaars (H2)*

Nagerecht  
*Citroentaart met ijs*

*Koffie of Thee*



Dranken, behalve koffie of thee als afsluiter van het menu, zijn in de prijs **niet** inbegrepen en kunnen naar ieders believen genuttigd worden uit eigen beurs.  
Wenst U deel te nemen?

### Aan het clubfestival.

Inschrijvingen via het *inschrijvingsformulier website* uiterlijk **woensdag 10 januari 2018**  
**Het formulier auteursrechten dient uiterlijk vóór de aanvang van het festival bezorgd te worden aan de secretaris.** (SABAM, FREEPLAYMUSIC, RECHTENVRIJ)  
Op de nieuwjaarsbijeenkomst van vrijdag 12 januari 2018 zal de trekking gebeuren van de projectievolgorde.

### Aan het dineetje in "Restaurant Golfclub Beveren"

Gelieve de som van € 35,00 per lid of € 35 voor niet-lid te storten op de bankrekening van de club.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 - (BIC) GEBA BE BB

Te vermelden aantal personen "V1" of "V2" en "H1" of "H2".  
Let wel, ook hier een **uiterlijke datum** van inschrijving, woensdag **10 januari 2018**.

### Belangrijke opmerking!

*De inschrijvingen voor het restaurant Golfclub worden definitief afgesloten op 10 januari 2018. Wij vragen begrip voor deze regeling.*

## ***Lidgelden.***

### **Beverse Filmclub.**

Bijna alle leden hebben hun bijdrage voor het lidmaatschap van de Beverse Filmclub voldaan. Tevens zijn er heel wat leden die onze oproep beantwoord hebben en hun partner ook lid hebben gemaakt. Voortaan kunnen enkel deze personen aanspraak maken op de clubvoordelen. Die voordelen zijn gratis toegang tot de jaarlijkse gala, korting bij inschrijven op de activiteiten zoals de clubuitstap, het etentje na het clubfestival, de nieuwjaarsbijeenkomst enz. Partners niet-lid zullen voortaan een bijdrage te dienen betalen als niet-leden. Een uitzondering wordt nog gemaakt voor de nieuwjaarsbijeenkomst van 2018.

Echter we dienen nogmaals een oproep te doen aan die enkele personen die hun lidmaatschap nog steeds niet vereffend hebben. De secretaris gaat eerstdaags de lidkaarten aanmaken en laten plastificeren. Personen die laattijdig betalen zullen het dienen te doen met een niet geplastificeerde lidkaart. De firma die de plastificering uitvoert start niet graag een toestel op voor één kaartje en zal ook een deftige meerprijs vragen. En wat vraagt de club. Een lidmaatschap van € 20, bijkomend voor de partner € 10.

Met het vooruitzicht van de wijzigingen van het CvB is het eveneens interessant voor het lidmaatschap van de partners. Zo zullen zij vanaf 1 januari 2018 mee kunnen genieten van een verzekering burgerlijke aansprakelijkheid en lichamelijk letsel. (Voor schade of ongevallen bij clubactiviteiten).

### **VAKOV.**

Heel wat leden zullen het ondertussen al weten dat het woelt bij VAKOV. Men is zinnens VAKOV om te dopen in NAB 2.0. Dit is spijtig. Ook de gevolgde procedure heeft onze wenkbrauwen doen fronsen. Publicaties verspreiden zonder dat de Raad van Bestuur kennis heeft genomen op haar vergadering wat betreft de gewijzigde statuten en zonder het fiat van de Bijzondere algemene vergadering is zorgwekkend. Wil men een NAB 2.0 naast VAKOV oprichten, dan is er geen probleem. Maar dit is niet de bedoeling. Welke de toekomst van VAKOV zal zijn weten we nog niet, maar we houden U zeker op de hoogte.

Maar niet enkel het voorgaande dienen we kenbaar te maken. Wij en wellicht nog meerdere leden ontvingen op 17 oktober 2017 een oproep van de Vlaamse Cineasten, **niet** te verwarren met de Vlaamse Amateurgeneasten (VAC), via e-mail om een aankondiging te plaatsen in de clubbladen en zich aan te sluiten bij NAB 2.0 Het bericht is verstuurd door Vlaamse Cineasten en ondertekend met Vlaamse Cineasten. Het bericht vermeldt ook een bankrekeningnummer dat ons niet gekend is. Hopelijk zal de toekomst hierover wat meer duidelijkheid brengen zodat we U wel kunnen berichten.

### **Centrum voor Beeldexpressie - CvB**

***Na het samenstellen van De Filmbode is er informatie toegekomen over de praktische uitvoering. Wij zullen U op de hoogte brengen via een apart bericht.***

### **Vlaamse Amateur Cineasten - VAC.**

Vanaf 1 januari 2018 bedraagt het lidmaatschap van de VAC € 25,00 te storten op rekening BE20 7310 1417 0156 van de VAC vzw met vermelding van naam en eventueel lidnummer.

## Centrum Voor Beeldexpressie - CvB



CENTRUM VOOR  
**BEELDEXPRESSIE**  
FOTO • FILM • MULTIMEDIA

### Filmgala CvB 2017

De Filmgala 2017 van het Centrum voor Beeldexpressie zal plaatsvinden op zondag 10 december om 1300 uur in CC Zwaneberg in Heist-op-den-Berg.

Het secretariaat vernam ergens in de coulissen dat Roald Roos met zijn film "Een streepje voor ..." genomineerd is en zijn film zal vertoond worden in blok 3 vanaf 18:00 uur.

Tickets zijn gratis te bekomen via [www.zwanenberg.be/tickets/reserveren](http://www.zwanenberg.be/tickets/reserveren)

Gastheer is Jan Verheyen.

## Vereniging Amateurskineasten Oost-Vlaanderen - VAKOV



Informatie betreffende VAKOV kan U vinden onder de rubriek lidgelden. Er zijn geen activiteiten gepland door VAKOV.

## Vlaamse Amateur Cineasten - VAC



Het jaarlijks filmfestival dat zoals steeds doorgaat onder het motto, elke cineast een podium bieden, vindt plaats op 14 en 15 april 2018 in zaal Ermenrike te Kieldrecht.

Info: [www.vac-film.be](http://www.vac-film.be)

## Unica – Union Internationale du Cinéma

De Unica wedstrijd 2017 vond plaats in Dortmund, Duitsland.

Heel wat deelnemers werden beloond met een medaille of kregen een diploma.

De film "Konvergenz" van Jean-Marc Longfils (BE-Franstalige grondgebied) werd bekroond met een bronzen medaille.

De film "Meterstand" van Werner Haegeman (BE-CvB) kreeg een diploma, wat wil zeggen dat de film besproken werd maar geen medaille kreeg.

Aan beide cineasten een dikke proficiat!

De Unica wedstrijd 2018 vindt plaats van zaterdag 1 september tot zaterdag 8 september plaats in Blansko nabij Brno in Tsjechië. Meer info op [www.unica-web.com](http://www.unica-web.com)

## ***Knoop in de zakdoek.***

### **Zondag 10 december 2017.**

Filmgala van het Centrum voor Beeldexpressie (CvB) in het Cultuurcentrum Zwaneburg in Heist-op-den-Berg.

### **Zaterdag 27 januari 2018.**

Jaarlijks clubfestival van de Beverse Filmclub in het OC Ermenrike in Kieldrecht.

### **Zondag 11 maart 2018.**

38<sup>ste</sup> Filmgala van de Beverse Filmclub in het CC Ter Vesten in 9120 Beveren.

### **Van zaterdag 1 tot zaterdag 8 september 2018.**

UNICA wedstrijd in Blansko nabij Brno in de republiek Tsjechië.

## ***Het schrijvershoekje***

### **Het Oude Testament**

In het Oude Testament van de Filmclub las ik over de deelnemers aan de Nationale Wedstrijd in 1996.

Altijd leuk om dat nog eens terug te lezen.

In de reeks Junioren behaalden onze twee deelnemers Zilver.

- Willy Voermantrouw met “En toen was er licht”, + de prijs voor een goede documentaire
- Diana Immens met “Kinderen spelen zich een wereld”, + bijzondere prijs voor het goede camerawerk.

In de reeks senioren

- André Verveckken : Z voor “A Scottish Expeerience”
- José Ongena en Abdon Van Bogaert : Z voor “Neem me mee” + bijzondere prijs voor het menselijk aspect in de film.
- Rik Van Wiele : Z+ voor “’t Zit hem in ‘t bloed” + de prijs voor goed camerawerk
- Willy Lenjou : Z+ voor “Het Land van Water” + de prijs van de provincie Oost-Vlaanderen voor een goede commentaar.

*Roland Van Kemseke*

### **Videofilmen is niet meer!**

Jaar na jaar zien we het aanbod van videotijdschriften afnemen. Dit jaar is het niet beter. Het Duitse tijdschrift Videofilmen heeft er ook de brui aan gegeven. Nederlandstalige tijdschriften zoals het gelijknamige Videofilmen blijken ook al van de markt verdwenen.

Wat nog wel beschikbaar is, is het Duitstalige Videoaktiv. Videoaktiv verschijnt tweemaandelijks en kost in België € 9,50. Het tijdschrift is zeker zijn prijs waard. We worden op een degelijke manier op de hoogte gehouden over al wat er reilt en zeilt op zowel de consumer- als de profimarkt. De beschikbaarheid van het tijdschrift scheidt wel een probleem. Sommige dagblad- en tijdschriftwinkels in de steden hebben het in de rekken. Op andere plaatsen is het wellicht op bestelling te bekomen.

*Alex Verwoert*

## *Het technisch hoekje*

### **Comprimeren van een videobeeld. Waarom en waarom niet?**

Het comprimeren of samendrukken van de informatie op een videosignaal heeft vele nadelen omdat dan een deel van de informatie die gefilmd wordt verloren gaat. Toch moet het gebeuren. Hieronder een toelichting van de wijze waarop dit gedaan wordt.

Zoals toegelicht in een vorige filmboede bestaat een beeld uit een verschillende componenten waardoor we een grote kleurschakering kunnen krijgen op ons beeld. 8 bit -10 bit kleurendiepte en het totaal aantal kleuren stijgt van 16.7 miljoen naar 1,07 miljard kleuren. Als we deze informatie ( die dan nog exponentieel groeit als we in 4 K opnemen tov 2K ) moeten opslaan en verwerken (bewerken) dan lijkt het logisch dat een opname die elk beeld integraal opneemt veel meer plaats in beslag neemt dan een beeld dat gecomprimeerd wordt opgeslagen.

Een eerste wijze waarop uw beeldinformatie kan gecomprimeerd worden is de wijze waaronder je opneemt.

Als we een RAW ( dit is geen afkorting maar het Engels voor ruw – onbewerkt) beeld opnemen dan wordt elk beeldje als een foto integraal opgeslagen dan vergt dit zeer veel opslag capaciteit.

Als we een long GOP of intra GOP ( group of pictures ) beeldenreeks opnemen dan nemen we maar enkele beelden volledig op en de volgende beelden nemen enkel het verschil met het basisbeeld op. Het spreekt voor zich dat dit al een grote informatiebesparing is.

Een tweede wijze waarop uw beeldinformatie kan gecomprimeerd worden is de opgenomen kleuren samentrekken.

Een van de meest gebruikte technieken is Color subsampling.

De basis van deze techniek is heel eenvoudig.

Een deel van de informatie wordt weggeworpen, om het bestand kleiner te maken.

Ons oog is minder gevoelig voor ruimtelijke variatie in kleur dan voor ruimtelijke variatie in luminantie (helderheid).

Om daarvan gebruik te kunnen maken, worden beelden niet opgeslagen in RGB-codering (waarbij elke pixel een waarde krijgt voor rood, groen en blauw), maar in YCbCr.

Elke pixel heeft dus nog steeds drie waardes.

Y de waarde voor de luminantie,  
Cb en Cr zijn de Chroma (kleur) waarden.

De Y ( luminantie) blijft steeds dezelfde maar het comprimeren gebeurt in de keureninformatie subsampling genaamd.

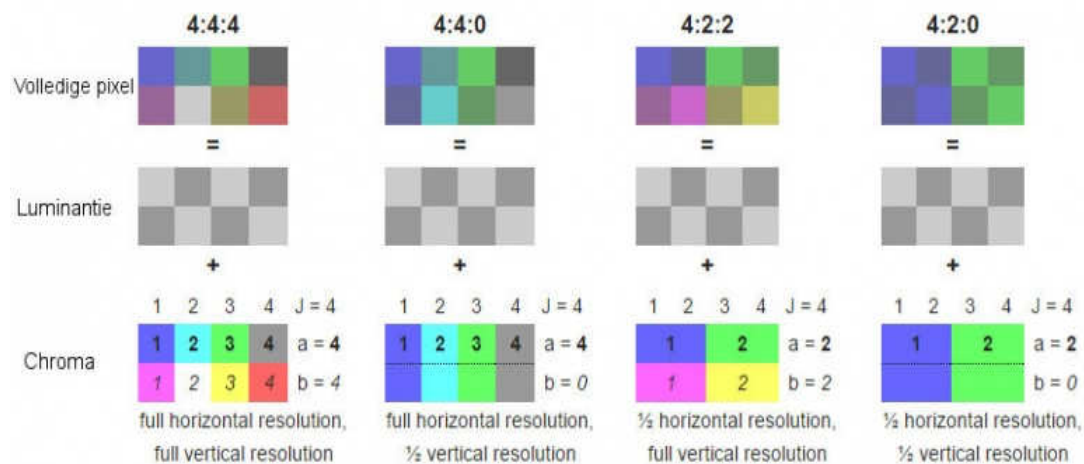
Er worden minder samples genomen dan er eigenlijk nodig zijn.

Hoe meer gecomprimeerd moet worden hoe meer kleurinformatie (chroma samples) we opofferen.

Zo kan het aantal chroma-samples bijvoorbeeld horizontaal of verticaal gehalveerd worden, of beiden.

De algemene vorm is J:a:b, en dit beschrijft hoeveel chroma-samples men neemt per blok van Jx2 pixels. In de eerste rij van dat blok samplen we a pixels voor kleur. In de volgende rij van dit blok, samplen we b pixels voor kleur.

Hier een voorbeeld van subsampling:



Het is duidelijk dat Color sampling een deel van de beeld informatie laat verdwijnen.

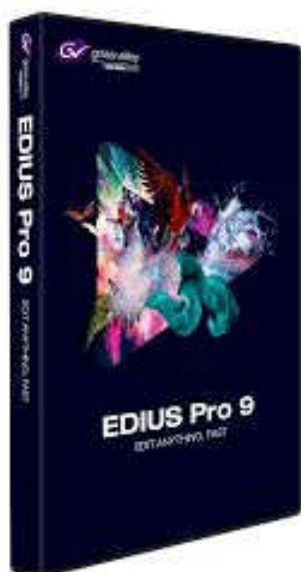
Wees indachtig dat de 2 methodes: opnemen in RAW of of in een GOP formaat enerzijds en de colorsampling anderzijds samen kunnen gebruikt worden. Maar telkens zal een deel van de informatie van de opgenomen beeld opgeven worden.

Het is belangrijk een goed compromis te vinden tussen beeldcompressie en uw eindresultaat zonder de postproductie te vergeten. Hoe meer informatie die je registreert , hoe zwaarder het is voor je computer om deze in de montage te verwerken.

Een compromis moet steeds gevonden worden.

*Marc Huygelen*

## Nieuw!



Wie een montageprogramma wenst aan te kopen komt met een hoop zorgen. Volgens de ene is dit het beste, de andere vindt zijn programma beter.

Behalve de soms gratis aangeboden eenvoudige programma's is de markt gevuld met een verscheidenheid wat een keuze meestal bemoeilijkt.

Dan komt er nog bij dat telkenmale upgrades beschikbaar zijn. Het resulteert natuurlijk in het leegmaken van de geldbeugel.

Eén van die montageprogramma's die aan een upgrade toe is, is Grass Valley Edius.

Edius brengt vanaf nu november de versie Pro 9 op de markt. Vermoedelijk zal de prijs in België voor de volledige versie om en bij de € 600 liggen. Uiteraard zal er ook een upgrade te bekomen zijn voor de versie Pro 8.

*Alex Verwoort*



***Voorzitter Marc Huygelen 60 jaar!***



Foto's Fabienne De Groot





---

# Beverse Filmclub

[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

## Reglement clubfestival 2018

**Art. 1:** De **Beverse Filmclub** richt op zaterdag 27 januari 2018 een clubfestival in waaraan alle leden van de Beverse Filmclub mogen deelnemen met films die in regel zijn met de auteursrechten en nog niet aan een vroegere clubwedstrijd of clubfestival hebben deelgenomen.

**Art.2:** Iedere deelnemer kan bij inschrijving voor elk van zijn films een keuze maken deel te nemen aan het festival met of zonder quotatie. (Festival – Competitie) In beide gevallen bekomt de deelnemer een juryverslag. Verder maakt de deelnemer de keuze tussen fictie, non- fictie of éénminuutfilm.

**Art. 3:** Ieder lid mag meerdere films inschrijven.

**Art. 4:** Enkel de digitale videoformaten USB stick zijn toegelaten tot het festival.

**Art. 5.** De festival films worden als eerste geprojecteerd gevolgd door de competitiefilms.

**Art. 6:** De elektronische inschrijvingsformulieren dienen **uiterlijk woensdag 10 januari 2018** toe te komen op het secretariaat. De loting gebeurt op vrijdag 12 januari 2018.

**Art. 7:** De inschrijving is pas definitief na het indienen van een volledig ingevuld inschrijvingsformulier en dit volgens de modaliteiten bepaald in art.1 en 4.  
Het inschrijvingsformulier is beschikbaar op de website van de Beverse Filmclub.

**Art. 8:** Aanwezigheid bij de loting is geen absolute vereiste maar wel aan te bevelen.

**Art. 9:** Indien een deelnemer meerdere films inschrijft mag hij de volgorde van zijn films onderling verwisselen, op voorwaarde dat hij dit nog de avond van de loting meedeelt, en dit alvorens de definitieve projectievolgorde wordt geacteerd.

**Art. 10:** Wanneer een deelnemer meerdere films inschrijft zal ervoor gezorgd worden dat hij als er voldoende films zijn, niet 2 keer direct na elkaar zal dienen te projecteren. De tweede gelote film zal dan automatisch 1 plaats achteruit worden geschoven in de projectievolgorde.

**Art. 11:** De films worden beoordeeld door een jury, die in principe bestaat uit 3 personen, en waarvan de leden geen lid zijn van de Beverse Filmclub De samenstelling van de jury, de bevoegdheden en het bekendmaken van de uitslag valt onder de verantwoordelijkheid van het bestuur.

**Art. 12:** Alle films dienen verplicht voorafgegaan worden van het volledige animatielogo van de club. Volgende zwarte streken dienen aangebracht. Vanaf het startpunt van de film dient een zwarte strook voorzien van 10 seconden gevolgd door het logo. Na het logo dient een tweede zwarte strook voorzien van 3 seconden.

**Art. 13.** Elke drager mag slechts één film bevatten.

**Art.14:** Het opnemen in de productie van gekopieerde bewegende beelden dient steeds vermeld worden in de generiek. Bij betwisting dient de film ter beschikking gehouden te worden van de jury en het bestuur, desnoods voor her projectie in besloten kring.

**Art.15:** Indien de film langer duurt dan de opgegeven tijd kan de wedstrijdsecretaris de projectie laten stopzetten.

**Art.16:** Met inschrijving aan het festival geeft elke deelnemer van de Beverse Filmclub het bestuur de toelating zijn film(s) te kopiëren naar een drager eigendom van de Beverse Filmclub. De films geregistreerd op deze drager mogen door de Beverse Filmclub gebruikt worden voor de interne clubwerking en de filmgala. Voor verder openbaar gebruik dient de toelating door de realisator verleend te worden.

**Art.17:** Door deelname aan het festival aanvaarden de deelnemers dit reglement. Onvoorziene gevallen worden door het bestuur beslecht.



# Beverse Filmclub

[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

De Beverse Filmclub is een vereniging die **43 jaar** bestaat!  
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.  
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor dit hobby, dan waarderen wij Uw bezoek graag.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.

In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Afwijkingen op de vergaderkalender (feestdagen of buitenactiviteiten)  
worden tijdig meegedeeld aan de leden op clubavonden en via het tijdschrift De Filmbode.

## Activiteiten.

Tal van onderwerpen bespreekt men op clubavonden.

Opname met de camera.

Montage met pc of Cassablanca.

Bespreking van montageprogramma's zoals Pinnacle Studio, Adobe Première en Edius.

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte  
en daarbuiten.

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Inrichten van cursussen.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

## Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

## Waar?

In het ontmoetingscentrum "t'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

## Aanvang?

Te 20:00 uur stipt.

## Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: [alexander.vervoort@telenet.be](mailto:alexander.vervoort@telenet.be)

Website : [www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

You-Tube kanaal: beversefilmclub.

## Club aangesloten bij.

CVB – Centrum voor Beeldexpressie – [www.beeldexpressie.be](http://www.beeldexpressie.be)

VAKOV – Vereniging van Amateurkineasten uit Oost-Vlaanderen – [www.vakov.be](http://www.vakov.be)

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – [www.beveren.be](http://www.beveren.be)

## Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

ten name van de Beverse Filmclub

## Belangstelling?

Kom vrijblijvend een kijkje nemen.

Vereniging erkend door:

