

# *De Filmbode*

Tweemaandelijks tijdschrift

Juli – Augustus 2017

Afzender: Alex Vervoort Levergem 25 – 9120 Beveren - Tel. 03 775 44 38



***Beverse Filmclub***

[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

*Sinds 1974*

Verantwoordelijk uitgever: Marc Huygelen Speeltuinlaan 8 - 2640 Mortsel

# De FilmBode

Tweemaandelijks tijdschrift  
van de Beverse Filmclub

38<sup>e</sup> jaargang / nr.6  
Juli – Augustus 2017

Samenstelling De FilmBode: Alex Vervoort

## Voorwoord.

### Groeten uit....

Vroeger had je het meer. Juli en augustus waren de maanden bij uitstek waarin je regelmatig een kaartje kreeg met "Groeten uit...". Het is ondertussen wat in onbruik geraakt door het veelvuldig grijpen naar mobieltjes, tablets, allerlei ipods en dito pads, waardoor je nu veel sneller dan vroeger op de hoogte bent van de ongelooflijk belangrijke mededeling dat het *hier mooi is, goed weer en dat het eten lekker is*. De foto is zelf genomen, al dan niet met behulp van een selfie stick. Enfin, de beschaving heeft toegeslagen.

Maar toch zijn juli en augustus de maanden waarin nog heel wat mensen op verlof (of hun tweede of derde verlof) trekken. En een groot deel van onze films die we achteraf te zien krijgen vinden hier hun oorsprong. Vergeet dus in elk geval de camera niet mee te nemen en tijd te nemen voor mooie beelden. Monteren is voor later, alhoewel het succes van de montage meestal ver daarvoor al bepaald wordt. Wat is er te zien ? Wat is de (voorafgaande) geschiedenis van wat ik ga filmen ? Hoe verhoudt dit beeld zich in het geheel van wat ik later wil brengen ? En vooral, wat moet er zeker in de film om het plaatje volledig te hebben ?

Allee, dit alleen maar om te zeggen dat er volgend werkjaar terug films verwacht worden van de leden. Want als er een puntje is dat voor het voorbije jaar wat minder was, dan toch wel dat er te weinig filmduur was voor de Gala. Er waren zoveel films als het jaar ervoor, alleen ze waren zeer kort en daarom moest er voor de Gala gegrepen worden naar films die al wat ouder waren. Niet dat de kwaliteit van de Gala er onder te lijden had. In tegendeel, kwalitatief hadden we een van de meest hoogstaande Gala's ooit. Dat kwam natuurlijk ook door de kwaliteit van de films die het voorbije werkjaar gemaakt zijn. Op dat vlak zat de Beverse zeker goed.

Uitgebreide analyses volgen op de eerste vergadering van het nieuwe werkjaar. En vermits die vergadering doorgaat op de 2<sup>e</sup> donderdag van september, wordt dat 14 september. Leg nu al maar een knoop in de zakdoek.

Naast het aspect film en de kwaliteit ervan, is er toch ook dat van het clubleven zelf. In het voorbije werkjaar scoorden we ook daar meer dan behoorlijk. De vergaderingen in ons vertrouwde Vrasene blijven leuk en we noteren nog altijd een goede belangstelling. De sfeer is er prima, niet in het minst door het werk van Greta en Godelieve die instaan voor een van de werken van barmhartigheid en Lucien die zorgt voor de bevoorrading. Houden zo !

Aan allen een goed en deugddoend verlof en hou de camera in aanslag.

*Roland Van Kemseke*

## Wat voorbij is.

\* \* \* Op 11 mei bekeken en bespraken we films die vroeger op wedstrijden binnen de prijzen zijn gevallen.

\* \* \* Op 24 mei was er geen vergadering wegens de feestdag.

\* \* \* Op 8 juni kregen we Hubert De Wulf en Dré Lemahieu op bezoek, twee filmers die bijna altijd samenwerken, is het niet bij de opnamen, dan toch bij de montage en sonorisatie, maar meestal voor zowat alles. Ze bezorgden ons een zeer boeiend en kwalitatief hoogstaand programma.

Chez Jean is een wat oudere (3.4 !) film die ons vertelt over het leven in een klein dorp in Frankrijk, in de Charente, op de grens met de Dordogne. Duidelijk een van die kleine dorpen waar de jeugd wegtrekt en waar de ouderen overblijven. Iedereen heeft er wel zijn hoeveelheid wijnstokken en de oogst is een feest van de solidariteit en de vriendschap. Iedereen helpt er iedereen bij de oogst, het maken van de wijn en de pineau.

Met Lupinus Albus blijven we in Frankrijk, meer bepaald de Poitou-Charente. Deze docu toont ons hoe lupinen veredeld werden tot een gewas waarvan de bonen worden geoogst en vermalen tot een grondstof voor de bakkerijen. Het lupinemeel helpt om het deeg soepel te maken.

Victrol is een commerciële film over zwaar vervoer over het water.

Terug naar school is het verhaal van een oud-leerling die na 25 jaar wordt uitgenodigd in de school waar hij zijn opleiding heeft gekregen, in casu de PIVA in Antwerpen. Een gespeelde documentaire die de kans biedt om alle aspecten van de opleiding in de PIVA aan bod te laten komen.

Van koolzaad tot olie is een docu die ons toont hoe in De Laermolen; een olieslagmolen in Hoogstraten, op ambachtelijke wijze 100 % pure koolzaadolie wordt geperst.

Memoreis – My last train Over een gepensioneerd treinbestuurder die teruggaat naar zijn "depot". Beelden van zijn eigen laatste rit maar met een blik naar de toekomst op de zoon die al de derde generatie vormt uit een treinbestuurdersdynastie.

Bess vertelt gaat over de manier waarop de natuur wordt in stand gehouden in het Gulpdal (juist over de Belgisch-Nederlandse grens in Limburg) met behulp van een grote kudde Mergelland-schapen. Bess is een gepensioneerde border collie die ziet dat zijn opvolging verzekerd is, maar ondertussen wordt het werken met de kudde doorheen het jaar verteld. Dan ook nog eens uitstekend in beeld gebracht.

Het werk van een gans jaar, alleen al voor de opnamen. Wel met een grote ploeg gefilmd. En ze trokken zelfs meer dan eens voor meerdere dagen naar dit mooie natuurgebied. Dat ze er veel plezier aan beleefd hebben, kon je nog horen aan de toon waarop ze erover vertelden.

In Het rode Goud wordt het verhaal verteld van Marc en Linda uit Morkhoven die Belgische saffraan telen. Als een soort uit de hand gelopen hobby. Maar zoals met elke hobby, hoe meer je er over weet, hoe meer je er nog wil over weten. Marc vertelt hoe hij proefondervindelijk tot de beste teeltmethode gekomen is.

Alhoewel ik de film al eerder had gezien, bleef hij mij opnieuw boeien van begin tot einde.

En hoe Hubert en Dré altijd zo'n specifieke onderwerpen weten te vinden? Iedereen komt wel eens uit bij iemand of iets waarvan hij denkt dat het een goed onderwerp zou zijn voor een film. Wel ze gaan bij die persoon binnen en vragen gewoon of ze hier kunnen komen filmen. Dat het lukt, zie je aan hun prachtige films.

\* \* \* De laatste vergadering van het werkjaar ging door op 22 juni. De zomer net begonnen en dat hebben we geweten. Warm, warm de voorbije dagen. Waren daarom sommige leden

afwezig ? Of waren ze al op verlof vertrokken ? Toch niet naar een land waar het nog warmer is dan bij ons ?

Traditioneel kijken we die laatste avond naar familiefilms, oudere films, toeristische films en de club trakteert op een drankje.

Omdat hier ook de warmte toegeslagen had (maar we hadden een vervangprogramma !), waren er niet veel films. Toch niet als het één film de man zou geweest zijn. Maar Rudy had een stick mee met meerdere films en zo konden we kijken naar een (familie)film over het binnenland van Portugal. Aangename beelden met een leuk muziekje. Zoals de meesten onder ons zich een familiale reisfilm voorstellen. Iets waarnaar men graag terugkijkt in familieverband en om te tonen aan een kennis die naar dezelfde streek op reis wil of er althans iets meer over wil weten.

Op de stick had Rudy ook nog een geanimeerde docu over Brabo en Antigoon.... in het Portugees.

Ergens een opdracht en gezamenlijk werk met mensen uit de Portugese les.

Tenslotte stonden er ook films op de stick over Dumbrava in Roemenië. Eerst zagen we hoe rijk de natuur er is en vervolgens loodste Rudy ons langs de prachtigste kerkjes van de streek. Helemaal beschilderd (geweest) langs buiten en van binnen. Vooral de laatste film was boeiend en de beelden zouden eigenlijk voor een wedstrijdfilm kunnen dienen. Een aspect van Roemenië dat ik al wel eens sporadisch had gezien, maar nog niet zo systematisch.

Roland had nog eens in zijn oude films gerommeld en verwees naar de clubopdrachten die vroeger minstens één keer per jaar gegeven werden. Zo moet er een jaar of 25 geleden een clubopdracht geweest zijn met als onderwerp Herfst. Natuurbeelden uiteraard, maar de maker heeft er in Het mooiste Seizoen ook een familielid als acteur (nu ja, acteur...) bijgehaald. Dus was het eigenlijk ook een familiefilm.

En op diezelfde stick stonden ook twee éénminuutfilms : Het Ei van Columbia en Irrealiteit.

De stick is ook deze waar Roland voorbeelden op bewaart van goede korte humorfilms.

Omdat je maar nooit weet dat iemand er inspiratie uit put, werden die ook bekeken. Te horen aan het lachen in de zaal, voorbeelden die in de smaak vielen en die sommigen misschien kunnen aansteken.

Tenslotte toonde Marc ons een impressie van 4'15" van een klank- en lichtshow die hij had bijge-woond en waarvan achteraf alle aanwezigen de compilatie hebben ontvangen : Starget 20 AG.

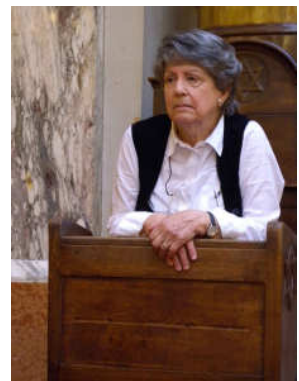
Op en top professioneel gemaakt met kleur, beweging en ritme. Juist lang genoeg. Toch wel een voorbeeld hoe modern filmen (en vooral monteren) kan, zijn.

\* \* \* Als afsluiter van het werkjaar (tenzij er in juli en augustus nog activiteiten zouden zijn ?) volgt de clubuitstap.



Dit jaar ging die door op 25 juni en is gekozen voor een geleid bezoek aan de Joodse Gemeenschap in Antwerpen. Na de traditionele start met koffie en kennismaking met de gids, konden we op stap. Onze gids Hilde is zeker iemand die al ettelijke keren deze wijk heeft bezocht met geïnteresseerden en er dan ook bijzonder veel over weet. En toch bleef haar enthousiasme de ganze dag op hetzelfde, bijzonder hoog niveau.

Wandelend kwamen we bij de synagoge waar we binnen verwelkomd werden door een Joodse gids. Deze dame was een echte spraakwerval. In haar enthousiasme verloor ze soms wel eens de draad, maar het was haar vergeven. Alle vragen konden gesteld worden En in de synagoge mocht gefilmd en gefotografeerd worden, iets wat in heel wat kerken in Portugal niet mag, zoals we recent konden ondervinden.







Na de synagoge vervolgden we onze wandeling door de Joodse wijken, op weg naar Hoffy's het restaurant waar we koosjer gingen eten. We kregen achteraf een goede uitleg over koosjer eten en leven door een van de broers Hoffman, uitbaters van het restaurant. Wie Jeroen Meus gezien heeft, het was in dit restaurant dat de opnames werden gemaakt en het was dezelfde mijnheer Hoffman die ook in dat programma zijn uitleg heeft gedaan (\*)

Na de maaltijd was het hoog tijd om onze weg verder te zetten, d.w.z. om het diamantkwartier (kalm, want 't was zondag) te bezoeken. Ook hier een goede uitleg van onze gids.

Besluit : een boeiende dag met een goede gids die ons heel wat wist te vertellen over het leven in de Joodse Gemeenschap van Antwerpen en goed koosjer gegeten.

En ja, achteraf moesten we nog eens de vernieuwde De Keyzerlei gaan bezoeken. De vroegere aquariumcafés hebben er nu allemaal extra ruimte bijgekregen voor goede terrassen met uniforme inrichting, zodat er geen allegaartje ontstaan is van allerlei vormen en kleuren. Een vooruitgang.

*(\*) Nog steeds te raadplegen, o.a. door te Googelen op "Jeroen Meus bij de Chassidische Joden van Antwerpen"*



*Voor mij 2 bollekes, één links en één rechts*



## **Wat komt.**

### **Jaarlijkse "Statutaire algemene vergadering" en "Bestuursverkiezing"**

*Het bestuur heeft de eer alle leden van de Beverse Filmclub uit te nodigen tot het bijwonen van de algemene vergadering met bestuursverkiezing op donderdag 14 september 2017 in het OC 't Klooster in 9120 Beveren (Vrasene)*

De vergadering start om 20.00 u. stipt.  
Zoals vorige jaren kan U zich verwachten aan een financieel verslag van de penningmeester, een activiteitenverslag van de secretaris, de bestuursverkiezing en een rondvraag bij de leden.

Leden die zich geroepen voelen tot bestuurslid kunnen zich kandidaat stellen. Voorwaarde is wel dat je reeds één jaar effectief lid bent. Met andere woorden U diende reeds ingeschreven te zijn op 1 september 2016. Dezelfde voorwaarde geldt om deel te mogen deelnemen aan de bestuursverkiezing. Hetzelfde geldt voor het stemrecht op de algemene vergadering. Voor stemrecht te hebben dient U eveneens ingeschreven te zijn op 1 september 2016.

#### **Hoe Uw kandidatuur stellen?**

Kandidatuur schriftelijk of per e-mail aan het secretariaat:

Secretariaat Beverse Filmclub  
Levergem 25  
9120 Beveren

e-mail [alexander.vervoort@telenet.be](mailto:alexander.vervoort@telenet.be)

De kandidaturen dienen uiterlijk **woensdag 13 september 2017 te 20.00 u.** in het bezit te zijn van het secretariaat.

#### **Op donderdag 9 november 2017.**

Vormingsavond met projectie. Gastspreker Noël Canoot. Hou deze datum reeds vrij !

## **Familienieuws**



Met grote droefheid vernamen we het heengaan van Roger Van Wiele. Roger overleed na een slepende ziekte op 76 jarige leeftijd op 20 juni 2017. Roger was een enthousiaste fotograaf en legde alles wat bewoog in Vrasene op de gevoelige plaat. Maar tevens was hij sinds 2004 lid van de Beverse Filmclub.

Bestuur en leden van de Beverse Filmclub betuigen hun oprechte deelneming aan de familie bij het heengaan van hun dierbaar familielid Roger Van Wiele.

## Clubleven

### Week van de Amateurs Kunsten WAK

De WAK ligt al enkele maanden achter ons, maar toch wordt er nog volop over gesproken. U weet wel, de gemeente Beveren en de Gemeentelijke Cultuurraad richten deze activiteit jaarlijks in op een steeds wisselde locatie of deelgemeente. Dit jaar kwam Melsele aan de beurt met organisator de Plaatselijke Cultuurraad Melsele en dit in de prachtlocatie OC Boerenpoort. Zoals vorige jaren namen heel wat kunstenaars uit verscheidene branches deel. Maar ook verenigingen kunnen deelnemen. En dat doet de Beverse Filmclub nu al heel wat jaren. Het contact met de Plaatselijke Cultuurraad was een uitmuntend voorbeeld. De voorzitter, Roland Van Kemseke, en zijn ploeg kennen wat van communicatie. Er mocht bijna geen dag voorbij gaan of we werden bericht. Zo werden we ruimschoots op voorhand geïnformeerd welke plaats we toebedeeld kregen.

Een dikke pluim voor de organisatie.

Maar wat nu, welke bijdrage gaat onze club leveren? Roland beschikte nog over oude beelden van gebeurtenissen in Melsele en dat bleek ons een interessant item. Spijtig niet voor allen, wij mochten een gerucht opvangen "dat we dien oude rommel toch niet gaan schijnen!" Maar wie kan er zeggen dat zijn film door bijna drie volle schouwburgzalen van het CC Ter Vesten bekeken werd? Ja, ja, die oude beelden van Melsele. Geen bezoeker, en dat waren er meer dan 1000, ging onze stand voorbij zonder te bekijken wat er vroeger in de gemeente plaatsvond.

We kijken nu al uit naar de volgende editie van de WAK met een deelname van de Beverse Filmclub.

*Alex Verwoort*

## Centrum Voor Beeldexpressie - CvB



**CENTRUM VOOR  
BEELDEXPRESSIE**  
FOTO · FILM · MULTIMEDIA

Centrum voor Beeldexpressie 2018.

Het Centrum voor Beeldexpressie, het CvB, krijgt op 1 januari 2018 een nieuwe organisatiestructuur en een uitgebreide opdracht. Het doe? De filmclubs, ook de fotoclubs, en hun leden verder begeleiden en inspireren. Iedereen in Vlaanderen met actieve interesse voor film-, fotografie- of mediakunst nog breder ondersteunen.

Om die nieuwe rol goed te kunnen vervullen voor iedereen, zijn er enkele aanpassingen nodig aan onze werking.

Dit verandert er concreet vanaf 1 januari 2018.

1. We evolueren van ledenvereniging naar een open steunpunt.
2. Je betaalt geen lidgeld meer.
3. Elke geregistreerde film- of fotoclub kan voor €60 er jaar de groep, de leden én de vrijwilligers verzekeren. (Burgerlijke aansprakelijkheid, lichamelijke ongevallen en rechtsbijstand)
4. Een nieuw magazine met 6 nummers en een jaarabonnement voor € 30.

5. Onbeperkt gebruik maken van library-muziek via SABAM voor € 35 per jaar.
6. SABAM administratie en cue-sheets via ons team.
7. Deelnemen aan Photo Awards of de CvB filmwedstrijd voor € 15 per jaar.
8. Iedereen kan gebruik maken van onze betalende diensten.
9. Financiële ondersteuning van clubs voor kwaliteitsbegeleiding, mentorship en vorming.

Je kiest dus zelf wat je interessant vindt en wat niet relevant is voor jou. Verder kan je blijven rekenen op onze ondersteuning, inspiratie, evenementen en netwerking. Op deze manier willen we nog meer mensen enthousiast maken voor de beeldkunsten. We rekenen alvast op jou en houden je graag op de hoogte.

*Overgenomen van e-mail Centrum voor Beeldexpressie.*

### Filmwedstrijd CvB 2017 voor amateurgeneesten.

Eén keer per jaar bundelen we de strafste, meest bijzondere films gemaakt door amateurfilm makers van over heel Vlaanderen. Dit doen we tijdens een 'Filmgala', een festival van 1 dag vol filmvertoningen en een prijsuitreiking. We geven cineasten een platform en bieden de buitenwereld de kans om kennis te maken met talent van eigen bodem. Het is voor jou als filmmaker een mooie kans om je film eens op groot scherm te laten zien.

**Het Filmgala 2017 zal plaatsvinden op zondag 10 december in CC Zwaneberg in Heist-op-den-Berg.**

Noteer deze datum alvast in je agenda voor een dag vol filmplezier!

#### **Deelnemen aan de filmwedstrijd 2017?**

- De filmwedstrijd staat open voor alle cineasten in Vlaanderen. Leden van het Centrum voor Beeldexpressie nemen GRATIS deel, niet-leden betalen € 15.
- Het onderwerp van je film is vrij. Inzenden kan in twee categorieën: FICTIE en NON FICTIE. Je film mag niet eerder deelgenomen hebben aan de CvB-filmwedstrijd. Ingezonden films mogen niet gemaakt zijn voor commerciële doeleinden.
- Elke ingezonden film heeft een maximum lengte van 30 minuten, incl. begin- en eindgeneriek.
- Iedereen dient zijn film rechtstreeks in bij het Centrum voor Beeldexpressie (er is GEEN provinciale preselectie meer). Je schrijft je film in door middel van een inschrijvingsformulier dat je vanaf 1 mei onderaan deze pagina zal vinden en je bezorgt je film via een internettoepassing (bv. **WeTransfer**) of usb-stick.
- Een film insturen kan van 1 mei tot en met 30 juni 2017.
- Een onafhankelijke commissie, aangesteld door het Centrum voor Beeldexpressie, maakt een preselectie uit alle ingezonden films.
- De door de commissie geselecteerde films worden daarna beoordeeld door een onafhankelijke jury samengesteld door het Centrum voor Beeldexpressie. De jurering gebeurt achter gesloten deuren. Van alle geselecteerde films die aan de jury worden voorgelegd, zullen de juryleden een juryrapport opstellen, dat aan de betrokken filmmakers wordt bezorgd na afloop van het Filmgala. De juryleden bepalen in consensus de winnende film per categorie (Fictie - Non fictie). Daarnaast kunnen zij ook prijzen of eervolle vermeldingen toekennen voor bepaalde deelaspecten van de film en/of voor een specifieke subcategorie. De jury bepaalt tenslotte welke films zullen vertoond worden op 10 december.
- We maken de laureaten bekend op zondag 10 december na de filmvertoning.
- Reglement (vanaf maart)
- Inschrijvingsformulier (vanaf 1 mei)

*Overgenomen van website Centrum voor Beeldexpressie.*

Nota: We Transfer is een toepassing waarmee U gratis en betrouwbaar bestanden tot 2 GB kan versturen. We Transfer is dan ook ideaal om Uw films te versturen voor inschrijving bij festivals en wedstrijden. Mocht 2 GB niet voldoende zijn, is er nog We Transfer Plus. Deze toepassing kan tot 20 GB versturen.

Meer info: [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com)



## Vlaamse Amateur Cineasten - VAC



VAC Filmfestival in het OC Ermenrike in 9130 Kieldrecht  
onder de auspiciën van de Beverse Filmclub.

Het festival van de Vlaamse Amateur Cineasten, de VAC, ligt achter de rug. Twee dagen hebben Urbain Appeltans, Rudy Willox en Lode Cafmeyer de zware taak als jurylid op zich genomen. Zij kregen zowel fictie als niet-fictie film op hun bord. Een lastige taak. Uiteraard slaagden deze professionelen juryleden erin iedere film de juiste waardering in metalen mee te geven.

En wie zijn uiteindelijk de laureaten geworden?

Voor de fictiefilm "En nu" kregen Paul Lacroix en John Peeters twee maal goudplus en éénmaal goud.

Bij de non-fictie film bekroonde de jury Roald Roos, lid van de Beverse Filmclub, met zijn film "Een streepje voor" met tweemaal goudplus en éénmaal goud.

Andere deelnemers van de Beverse Filmclub behaalden volgende scores:

Plaats 4. Roald Roos met "Olympic NP", 1 goudplus en 2 goud

Plaats 26. Fabienne De Grootte met "Zachte waarden voor de Antwerpse Haven",  
2 zilverplus en 1 zilver.

Plaats 38. Pierre Van Houcke met "Jefke". 1 zilverplus, 1 bronsplus, 1 brons.

Plaats 41. Louis Orban met "Selfie seduction" 1 zilver, 1 bronsplus, 1 brons.

*Alex Verwoort*

## Vereniging Amateurskineasten Oost-Vlaanderen - VAKOV



### Oost-Vlaams filmfestival VAKOV

7 mei 2017 in het Museumtheater, Zwijgershoek in 9100 Sint-Niklaas.

De eerste editie van het Oost-Vlaams filmfestival is voorbij. In het totaal werden 24 films ingeschreven van Oost-Vlamingen of cineasten die bij een Oost-Vlaamse club aangesloten zijn. Bitter weinig. Er zouden meer deelnemers geweest zijn want het reglement sprak eerder andere taal, maar de voorwaarden werden tijdens de rit gewijzigd. Spijtig toch want er werden reeds niet Oost-Vlamingen aangesproken voor deelname en die deelname bevestigden met inschrijving. Wie gehoopt had dat er films van Oost-Vlaamse cineasten niet aangesloten bij een Oost-Vlaamse club zouden deelnemen, kwam tot de constatacie dat er niet veel beweegt in dit landschap.

En wat betreft de jury, die heeft steeds gelijk. Maar nu doet ze ons erg nadenken. Dat zullen vele cineasten doen voor een eventueel volgend Oost-Vlaams VAKOV filmfestival.

*Alex Verwoort*

## ***Knoop in de zakdoek.***

**Zaterdag 5 tot zaterdag 12 augustus 2017.**

Unicafestival 2017 in Dortmund, Duitsland.  
Info: [www.unica-web.com](http://www.unica-web.com)

**Zondag 10 december 2017.**

Filmgala van het Centrum voor Beeldexpressie (CvB) in het Cultuurcentrum Zwaneburg in Heist-op-den-Berg.

**Zaterdag 27 januari 2018.**

Jaarlijks clubfestival van de Beverse Filmclub in het OC Ermenrike in Kieldrecht.

**Zondag 11 maart 2018.**

38<sup>ste</sup> Filmgala van de Beverse Filmclub in het CC Ter Vesten in 9120 Beveren.

## ***Het technisch hoekje***

### **Mini Card Reader Trust.**

Het gebeurt meermaals dat de ingebouwde cardreader niet compatibel is met een geheugenkaart of geheugenstick. Trust beschikt over de ideale oplossing met zijn cardreader Robson 15298.

Compact mag je het lezertje beschrijven, 7 cm lang, 2,3 cm breed en 1,3 cm dik.

En niet alleen compact maar ook veelzijdig gebruik. Het kan 36 verscheidene kaarten uitlezen zoals memory sticks, SD kaarten en multimediatekaarten. Bevat Uw camera SDXC kaarten? Geen probleem, de card reader kan er weg mee. Is Uw desktop of laptop geschikt?

Het toestelletje heeft een USB 2.0

verbinding en is geschikt voor

Windows Vista, Windows 7, 8 en 10.

En wat kost dat ding? Wij hebben iets minder dan € 14 betaald. Maar let op, de prijzen kunnen naargelang de leverancier tot wel € 19 oplopen!



*Alex Verwaart*

## Philips HDP1690 Screeneo LED Projector



Dit is de Philips Screeneo HD 1690, een multimediale LED ultra short throw projector.

Deze projecteert een beeld tot wel 100 inch, en heeft dankzij de LED-technologie een geweldige beeldkwaliteit met de Philips NaturaColor kleurverbetering.

Wat betekent “short throw”? Als je de Screeneo tot 10 cm van het scherm of de muur zet, kan hij zelfs een projectie maken van 50 inch. Voor een 100 inch grootte moet deze projector maar 44 cm van de muur staan. Straf.



Hij heeft ook ingebouwde luidsprekers en zelfs een subwoofer voor diep geluid.

Je hebt ook geen kabels nodig: de Screeneo heeft Bluetooth, WiFi en DLNA aan boord en je kan dus je pc, tablet of smartphone connecteren zonder draad. Maar hij heeft ook een directe USB-ingang en HDMI-aansluiting.

De Screeneo is klein: 14,8 x 28,7 x 28,7.

Enkele technische specs: 1000 Ansi Lumen, 100000:1 Contrast, 30000 uur levensduur van de LED-lamp, Resolutie 1280x800 – dus geen HD ☹

Prijsetting is rond de €1000.

Een reclamefilmje van de projector: [https://youtu.be/6BKa\\_JIM1gl](https://youtu.be/6BKa_JIM1gl)

Een test & review: <https://youtu.be/rPXoNzP3mjQ>

*Nick Peeters.*



# Beverse Filmclub

[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

De Beverse Filmclub is een vereniging die **42 jaar** bestaat!  
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.  
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor dit hobby, dan waarderen wij Uw bezoek graag.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.

In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Afwijkingen op de vergaderkalender (feestdagen of buitenactiviteiten)  
worden tijdig meegedeeld aan de leden op clubavonden en via het tijdschrift De Filmbode.

## Activiteiten.

Tal van onderwerpen bespreekt men op clubavonden.

Opname met de camera.

Montage met pc of Cassablanca.

Bespreking van montageprogramma's zoals Pinnacle Studio, Adobe Première en Edius.

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte  
en daarbuiten.

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Inrichten van cursussen.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

## Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

## Waar?

In het ontmoetingscentrum "t'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

## Aanvang?

Te 20:00 uur stipt.

## Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: [alexander.vervoort@telenet.be](mailto:alexander.vervoort@telenet.be)

Website

[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

## Club aangesloten bij.

CVB – Centrum voor Beeldexpressie – [www.beeldexpressie.be](http://www.beeldexpressie.be)

VAKOV – Vereniging van Amateurkineasten uit Oost-Vlaanderen – [www.vakov.be](http://www.vakov.be)

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – [www.beveren.be](http://www.beveren.be)

## Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

ten name van de Beverse Filmclub

## Belangstelling?

Kom vrijblijvend een kijkje nemen.

Vereniging erkend door:

