

# *De Filmbode*

Tweemaandelijks tijdschrift

Mei - Juni 2017

Afzender: Alex Vervoort Levergem 25 – 9120 Beveren - Tel. 03 775 44 38



***Beverse Filmclub***

[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

*Sinds 1974*

Verantwoordelijk uitgever: Marc Huygelen Speeltuinaan 8 - 2640 Mortsel

# De FilmBode

Tweemaandelijks tijdschrift  
van de Beverse Filmclub

38<sup>e</sup> jaargang / nr.5  
Mei – Juni 2017

Samenstelling De FilmBode: Alex Vervoort

## Voorwoord.

### Drukke en bewogen tijden

Ja, we beleven behoorlijk drukke en ook bewogen tijden in Filmland.

Waar we normaliter de periode van de provinciale wedstrijden hadden gekregen, met projecties van alle films die door de clubjury's waardig bevonden waren voor deelname, bleven nu alleen lege zalen. Bij gebrek aan wedstrijden. Bij gebrek aan organisaties.

Alleen in Kieldrecht heeft VAC, in samenwerking met de BFC, het licht van de beamers gedurende twee dagen laten schijnen. De halve dag dat ik er geweest ben, heb ik een behoorlijk gevulde zaal gezien en een goede sfeer. Goede films ook, want voor het enige overgebleven festival hebben zowat alle topfilmers ingeschreven.

De formule waarbij na het schijnen van de film, de maker naar voor wordt geroepen voor een kort gesprek, juist de duur die de jury toch nodig heeft om het verslag te schrijven, waarop de juryleden via de microfoon hun beoordeling toelichten, gevolgd door het afroepen van de toegekende metalen én het direct uitreiken van een geïndividualiseerde medaille, spreken wel aan. De maker komt in the picture, de juryleden lichten toe waarom ze welk metaal geven en de maker kan al met zijn of haar trofee naar huis. Al is de perfectie niet van deze wereld, het lijkt mij de best denkbare formule om de makers en het publiek bij het filmgebeuren te betrekken.

Over het ter ziele gaan van het CVB zoals we het al jaren kenden, is al veel inkt gevloeid en nog meer gesproken woorden gevallen. De meeste provinciale verenigingen zijn meteen mee met de CVB-Titanic naar de bodem verdwenen.

Er was ook een Oost-Vlaams filmfestival volgens een andere formule dan die van de openheid. Iedere vogel zint zoals hij gebekt is. Meer valt er niet over te zeggen.

Maar ondertussen staat ons clubleven niet stil.

Zo wachten we op het antwoord van enkele toeristische diensten om definitief te beslissen waar we een clubuitstap zullen inrichten. Voor de datum mikken we traditiegetrouw op de laatste zondag van juni. Wordt eerstdaags vervolgd, maar we kunnen niet blijven wachten op de antwoorden.

En je hebt natuurlijk ook al met een vette stift de laatste vergadering van het werkjaar genoteerd in jouw agenda.

Voor de rest van het programma verwijzen we naar de inhoud van dit blad. Zie je wet dat je verdere moet blijven lezen !

*Roland Van Kemseke*

## Wat voorbij is.

\* \* \* Op 9 maart kregen we een club op bezoek. En niet zomaar een club. Vtbkultuur Filmgroep Antwerpen was niet alleen met een ruime delegatie van over 't water gekomen, ze hadden een keigoed programma bij waar we allemaal van genoten hebben.

Na de inleiding door voorzitter Jean-Paul Grauwels, waar we o.a. vernamen dat de club gesticht is in 1959, kregen we als eerste film Goed gevoel van Jean Pirlet. Mijmeringen bij het ouder worden. Origineel idee met poëtische tekst, die wel niet in aanmerking komt voor de Nobelprijs, maar best te smaken is. Test van de nieuwe camera geslaagd. En de bruur van Jean is een goed acteur.

New York in een flits van Marc Theeuws is een film die ons bevalt. Zeer kort gemonteerd op het ritme van de muziek. Flink ritme dat ook niet stilvalt. Veel gezien van New York op korte tijd. De 11 minuten waren voorbij voor we 't beseften.

Het Hujan-Team (zijnde een groep die regelmatig samenwerkt voor een productie) bracht ons Het rode Goud. Toevallige ontdekking van het bestaan van een saffraanteler in eigen land, er eens mee gaan praten en zo kwam van het een, het ander. Nooit verwacht dat men in ons land zich kan toeleggen op die teelt, maar in de film wordt duidelijk uitgelegd dat het wel kan, zij het na meerdere vallen-en-opstaan pogingen. Boeiende documentaire.

Daarna was het de beurt aan Richard Van Steenberge om Een blik Costaricaanse gidsen open te trekken. Een heel eigen manier om Costa-Rica te benaderen en op een ludieke manier het land te tonen, maar ook bepaalde situaties in vraag te stellen. Heel anders dan de klassieke documentaire over dat land. En de zaal vond dat het zeer goed was.

Met A perfect day van Rik Michiels kregen we niet de gemakkelijkste film van de avond. Een heel eigen visie van iemand op de stad, met de pro's en contra's. Zeer goede tekst die dan nog van de jonge actrice zelf was. Alles in één take opgenomen. Logisch, anders kon dat ritme niet zo continu blijven. Maar je moet het maar kunnen. Zowel van de actrice als de Rik. En bij dit alles hebben we het nog niet gehad over de bijzonder knappe montage. Dat sommige juryleden het er niet altijd gemakkelijk mee hebben, laat zich zo raden. Toen die begrippen nog niet door elkaar gehaald werden, zei men (zoveel jaren geleden) dat het meer een festivalfilm was dan een wedstrijdfilm. En dat was dan een *quality label*.

Voor een handvol roepia's van Jean-Paul Grauwels toont ons het harde labuur van de mannen op Java die werkzaam zijn in de zwavelontginning. Zwavelhoudende asse/stenen worden met primitieve middelen afgehakt van de rots waarop ze gestold zijn en naar beneden gedragen.

Jean-Paul is met de arbeiders naar boven getrokken en heeft hen vergezeld naar beneden. Jean-Paul droeg zijn camera (Sony met vlottende lens), de arbeiders een last van 70 kg of meer. Hij staat in bewondering voor de mensen die zo'n hard labuur verrichten voor een handvol roepia's.

En nu van Paul Lacroix en John Peeters is een speelfilm met een zeer sterke cast. De film vertelt het verhaal van een eenzame weduwnaar die van zijn zwarte gedachten wordt afgeholpen door een jonge TV-medewerkster. Stelt hij zich iets voor ? Diende hij alleen om de jonge dame aan een succesvol programma te helpen ? Of heeft de ontmoeting voor hem toch een positief gevolg ? Ieder mag het verhaal invullen zoals hij wil. Sterke film. Kon hij iets korter ? Misschien wel. Moést hij korter ? Misschien ook niet omdat een film over eenzaamheid wel een trager tempo vraagt. In ieder geval, we waren onder de indruk van het geheel.

\* \* \* Op 12 maart organiseerde de club zijn 37<sup>e</sup> Filmgala. Minder volk dan gewoonlijk. Er waren vooral minder kaarten verkocht in voorverkoop, ondanks de inspanning van de laatst

bijgekomen, leden. Komt daarbij dat het de eerste echte lentedag was, waardoor de twijfelaars niet over de streep konden getrokken worden, maar in tegendeel aan de verkeerde kant van die streep waren terecht gekomen.

Nochtans het programma was bijzonder sterk en enkele kennissen van mij die ik wel (voor de eerste keer) over de streep van hierboven heb gekregen, waren verwonderd over de kwaliteit van de getoonde films. Ze stelden dat ik hen de volgende keer terug moet verwittigen. Allee, zo leeft een mens op hoop. En hoop doet leven.

Dit jaar is de oogst aan films eerder gering uitgevallen. Niet zozeer in aantal, wel in tijdsduur. Daarom werden Ilse & Gino en Irma aangesproken om een film af te vaardigen. Dat heeft het kwaliteitsniveau van de 37<sup>e</sup> Gala zeker opgetrokken.

Na de gesmaakte intro van Gino en Nick, volgde al direct Niets is wat het lijkt van Gino Rosiers en Ilse De Gendt. Gekende kwaliteitsfilm die toevallig een paar dagen later nogmaals werd herhaald op Agrarische Televisie (kanaal 22 op Telenet);

Vervolgens kwam Nick aan bod met Mare Nostrum. Het verhaal van een Catalaanse badkuip in het Antwerpse... of was het nu toch omgekeerd ?

Daarna mocht Pierre nog eens Jefke uithalen.

Vervolgens vertelde Rudy ons over zijn bijzondere vakantie in Portugal in Vlammen.

En Louis is nog altijd niet gezwicht voor de Selfie Seduction. Verstandig besluit, Louis.

Na de pauze toonde Irma ons nogmaals het natuurschoon van Alaska in De 49<sup>e</sup> Staat.

Met Tempo Presto Funchal Madeira toont Albert ons de hoofdstad van dit Portugese eiland op een wel bijzondere manier.

Roald legde ons uit wat er zoal te zien is in het Olympic National Park in het N-W van de USA.

Dat de Antwerpse haven meer is dan schepen, containers (en verkeersopstoppingen), toont Fabienne ons aan met Zachte waarden voor de Antwerpse haven.

Tenslotte werd de kwalitatief hoogstaande gala afgesloten met Een streepje voor van Roald.

Nieuw op de Gala was dat de makers telkens individueel naar voor werden geroepen, niet alleen om een aandenken in ontvangst te nemen, maar ook om enkele zinnen te beantwoorden. Kort, maar toch wel informatief. De toeschouwers zagen meteen hoe de maker(s) eruit zagen en ze hoorden ook nog hun stem. Wordt heel positief onthaald door het publiek.

\* \* \* Op **23 maart** werd de technische avond verzorgd door Roald.

Vooreerst werd er bekeken hoe we de film van Kurt over Artube nu op een USB stick konden krijgen, iets wat in eerste instantie niet was gelukt.

Daarna kwam Roald uitvoerig aan het woord met een uiteenzetting over kleurencontrasten en kleurencorrecties.

Als afronding van het geheel wijst Nick ook het bestaan van een (internationale) facebookgroep die van gedachten wisselt over datzelfde onderwerp.

Na de pauze was het de beurt aan Irma om ons een eerste keer te laten proeven van de beelden over Patagonië. Het is al duidelijk dat Irma schitterende natuurbeelden heeft en dat er een zeer goede film in zit. Er moet nog flink worden nagedacht over de uiteindelijke montage en het snoeien in de beelden. Altijd moeilijk als je zoveel goede beelden hebt.

Er werd zelfs gesuggereerd van de film om te draaien en van de beelden te tonen van noord naar zuid (d.w.z. de meest noordelijke gebieden eerst en zo afdalen naar het zuiden). Het heeft in elk geval het voordeel dat de film eindigt met een hoogtepunt. Wordt ongetwijfeld vervolgd, maar dat hier een mooie film in de maak is, daar was iedereen het over eens.

\* \* \* Op **13 april** was gepland van een brainstorming te organiseren i.v.m. een humoristische film die we samen, of beter nog in kleine groepjes zouden kunnen opnemen. Lag het aan de brains of lag het aan het moeilijke genre, het bleek niet gemakkelijk.

Nu is het inderdaad zo dat een originele humoristische film maken wellicht bij de moeilijkste genres moet gerekend worden. Ik heb het altijd erg gevonden dat drama blijkbaar gemakkelijker te maken is dan echte, originele humor. Niet alleen in de amateurfilmerij, maar ook bij de professionelen. Niet alleen in de film, maar ook in het theater. En ga zo maar door.

Roald had er wel een slapeloze nacht voor over gehad om enkele films mee te kunnen brengen die persiflages van de *America First film* van den Donald. Er zaten enkele zeer goede bij, maar toch moesten we tot de conclusie komen dat het hier vooral over montagewerk gaat van bestaande beelden. Waarmee niet gezegd wil zijn dat het maken ervan gemakkelijk is. Maar is dat voor de meeste van onze leden weggelegd ? Ik vrees ervoor.

Na de pauze hebben we ook enkele films van Vimeo bekeken. Hier zat goed werk tussen, naast films waarvan iedereen zich afvraagt waarom ze een prijs hebben behaald. Probleem voor een aantal leden is wel dat die films meestal in het Engels zijn en dat sommigen liever Nederlandstalige films zouden zien.

Allee, onze humorfilms, liefst over de eigen gemeente, kunnen dus maar best in het Nederlands zijn. Stormen met die brains !

En de films worden vertoond op de laatste vergadering van het werkjaar. En op die vergadering mogen er ook familiefilms meegebracht worden !

\* \* \* Op 27 april kregen we eerst de mededelingen van de voorzitter met de uitleg over het festival van de VAC en over het Oost-Vlaams festival.

Daarna had Alex een probleem met het montageprogramma (Premiere), probleem dat nu uit de wereld geholpen is "with a little help from my fiends".

Daarna heeft Roald verschillende kortfilms van Vimeo vertoond. De zaal kon telkens commentaar geven.

Vervolgens heeft Nick ons zijn nieuw speelgoed getoond en gedemonstreerd.

Na de pauze hebben we dan enkele docu's en scenariofilms van Vimeo bekeken en besproken.

Dank aan Roald voor de vele uren die hij heeft besteed aan het uitzoeken van de betere films. Altijd interessant om eens het nieuwste op filmgebied te zien. Je moet niet met alles akkoord zijn en alles goed vinden. En als je dan ook al weet waarom, dan zijn we toch al een heel eind opgeschoten ?

*Roland Van Kemseke*

## ***Wat komt.***

### **Op donderdag 11 mei 2017.**

Projectie van films die deelgenomen hebben aan het VAC Filmfestival 2017 van 22 en 23 april. Bespreking en analyse van de films. Aanvullend vrije projectie.

### **Op donderdag 25 mei 2017. Feestdag O.L.H. Hemelvaart. *GEEN CLUBBIJEENKOMST!***

### **Op donderdag 8 juni 2017.**

Vormingsavond met projectie. Gastspreker Hubert De Wulf van Videogroep VtbKultuur Antwerpen en Filmclub Het Spoor Gent. Laat deze activiteit niet aan U voorbijgaan. Komen is de boodschap!

### **Op donderdag 22 juni 2017.**

Laatste clubavond van het seizoen met projectie van familiefilms. Roald Roos zal ook zijn film van de clubuitstap naar Lier vertonen. De club biedt een drankje aan.

De partners worden ook uitgenodigd. Wie een familiefilm wenst te vertonen verzoeken we vriendelijk de gegevens van de film mee te delen aan het secretariaat. Titel en projectietijd en type drager volstaan.

### **Op zaterdag 24 of zondag 25 juni 2017.**

Clubuitstap in volle voorbereiding.

### **Op donderdag 14 september 2017.**

Algemene statutaire vergadering. Verkiezing bestuur. Aanvullend vrije projectie.

### **Op donderdag 9 november 2017.**

Vormingsavond met projectie. Gastspreker Noël Canoot. Hou deze datum reeds vrij !

# Clubleven

## 37<sup>ste</sup> Galaprojectie Beverse Filmclub.

Zondag 12 maart 2017 was het weer zover. De hoogdag van de Beverse Filmclub, de jaarlijkse Filmgala in het CC Ter Vesten in Beveren die haar 37<sup>ste</sup> editie voorstelde. De verwachtingen lagen hoog. Maar toch dienden we rekening te houden met een aantal factoren. Zou het late winterzonnetje roet in het eten strooien en een aantal bezoekers weerhouden de filmgala bij te wonen? Wat zou het worden met de vernieuwde formule?

Alles viel best mee. De opkomst bleek iets lager als vorig jaar. Het zonnetje zal er dan toch mee te maken hebben gehad. Maar we hadden dit jaar een speciale gast bij. Behalve Schepen Raf Van Roeyen die reeds heel wat jaren belangstelling toont voor de gala was ook Vlaams Volksvertegenwoordiger en schepen van de gemeente Beveren Ingeborg De Meulemeester aanwezig. Bestuur en leden van de Beverse Filmclub appreciëren best de aanwezigheid en de belangstelling van beide beleidsmensen. Wij hopen jullie volgend jaar weer te mogen begroeten.

En wat nu met die nieuwe formule? Welke wijzigingen werden doorgevoerd. Was het vorig systeem niet goed meer? Jawel, maar veranderen kan nooit kwaad. In plaats dat de deelnemers allen tezamen na de pauze het podium innamen voor de prijsuitreiking dienden zij nu na de projectie van hun film naar voor te komen. De voorzitter nam telkens de gelegenheid de realisator of realisators enkele vragen te stellen zodat de zaal kennis kon maken wie de film juist gemaakt heeft en welke inzet hij of zij hiervoor hadden gedaan.

Het programma werd traditiegetrouw halverwege onderbroken door een rustpauze die de gelegenheid geeft aan de aanwezigen om in het cafetaria een drankje te consumeren. Maar dit viel dit jaar echt niet mee. De bediening duurde veel te lang. Blijkbaar had de uitbater zich hier niet aan verwacht niettegenstaande hij dagen vooraf in kennis gesteld werd. Het bedienen duurde zelfs zolang dat de bel reeds rinkelde voor het aankondigen van het tweede deel van het programma. En prettig is het niet te moeten vernemen dat U geen koffietje kan bekomen en een frisdrank te moeten consumeren met een rietje.

Na de uitreiking van de trofee voor de laatste film en de trofee van de laureaat kwam er een bijzondere bekroning aan de beurt.

Vorig jaar werd er voor de eerste maal een clubtrofee uitgereikt van de Beverse Filmclub. Dit jaar werd deze ereprijs toegekend aan een lid voor zijn geprezen bijdrage aan de clubwerking en in het bijzonder zijn behulpzaamheid aan de leden van de Beverse Filmclub. De prijs werd toegekend aan Roald Roos die afgeladen met trofeeën huiswaarts kon keren.

Rond 17:30 uur eindigde de 37<sup>ste</sup> Filmgala van de Beverse Filmclub met de indruk dat alle aanwezigen na een geslaagde zondagnamiddag tevreden huiswaarts keerden. Wij hebben alleszins enkel positieve reacties gekregen.

Wij kijken reeds uit naar de 38<sup>ste</sup> Filmgala van de Beverse Filmclub die plaatsvindt op zondag 11 maart 2018 in het OC Ter Vesten in 9120 Beveren.

Neem alvast Uw agenda, onder welke vorm ook, en noteer deze datum!

*Alex Verwoort*

## ***Facineb***



Waar staat FACINEB voor?

FACINEB staat voor Federatie van AmateurCINEasten van België.

Het is een vzw die de amateurbineasten van België vertegenwoordigt bij het internationale UNICA (UNIon Internationale du Cinéma Amateur).

[www.unica-web.com](http://www.unica-web.com)

UNICA maakt via het CICT (Conseil International du Cinéma, de la Télévision et de la Communication Audiovisuelle) deel uit van de UNESCO, de Organisatie der Verenigde Naties voor Onderwijs, Wetenschap en Cultuur.

FACINEB kiest de films die België vertegenwoordigen op de wedstrijd ingericht door UNICA. Hieraan nemen aangesloten landen deel. Voor België kiest FACINEB 30 min. film uit het palmares van de wedstrijd van het Centrum Voor Beeldexpressie (CvB) en 30 min. film vanwege de Franstalige tegenhanger Fédération de Cinéastes et Vidéastes Francophones de Belgique ( [www.fcvfb.net](http://www.fcvfb.net) ). Samen voor België 1 uur film.



Elk jaar organiseert FACINEB een “One Minute Festival” (FMF) voor films die max. 1 minuut projectietijd hebben. De winnende film vertegenwoordigt België op internationaal niveau, namelijk op de “One Minute Movie Cup” of WWMC georganiseerd door UNICA. Dit jaar vindt deze wedstrijd plaats in Dortmund in Duitsland. Men kan nog inschrijven voor deze wedstrijd tot uiterlijk 15 mei 2017.

Het reglement kan men raadplegen op [www.facineb.be](http://www.facineb.be) onder de rubriek 1 Min Film.

België won de WWMC tweemaal!

In 1999 won Karel Debrouwere met zijn 1 minuutfilm “Weg ermee”

In 2005 won Jef Van Gompel met zijn 1 minuutfilm “Mooi, maar vooral meedogenloos”.

Voor verdere info betreffende Facineb kan U terecht op [www.facineb.be](http://www.facineb.be)

Toch nog even meegeven.

Het bestuur van Facineb gevormd wordt door André Lion en Franz Bardiaux langs Franstalige zijde en Eugy Van Gool en Michelle Cooreman langs Nederlandstalige zijde.

De functie van secretaris-generaal (hoogste rangorde) jarenlang vervuld werd door Louis Meulders. In 2003 nam Willy Van Blaere die taak over, hij werd op zijn beurt op 25 januari 2017 vervangen door Michelle Cooreman.

***FACINEB werd opgericht op 13 januari 1941 !***

Bron: [www.facineb.be](http://www.facineb.be)

*Alex Verwoort*



# Centrum Voor Beeldexpressie - CvB



**CENTRUM VOOR  
BEELDEXPRESSIE**  
FOTO · FILM · MULTIMEDIA

## Filmwedstrijd CvB 2017 voor amateurgineasten.

Eén keer per jaar bundelen we de strafste, meest bijzondere films gemaakt door amateurfilm makers van over heel Vlaanderen. Dit doen we tijdens een 'Filmgala', een festival van 1 dag vol filmvertoningen en een prijsuitreiking. We geven cineasten een platform en bieden de buitenwereld de kans om kennis te maken met talent van eigen bodem. Het is voor jou als filmmaker een mooie kans om je film eens op groot scherm te laten zien.

Het Filmgala 2017 zal doorgaan op zondag 10 december in CC Zwaneberg in Heist-op-den-Berg. Noteer deze datum alvast in je agenda voor een dag vol filmplezier!

### **Deelnemen aan de filmwedstrijd 2017?**

- De filmwedstrijd staat open voor alle cineasten in Vlaanderen. Leden van het Centrum voor Beeldexpressie nemen GRATIS deel, niet-leden betalen € 15.
- Het onderwerp van je film is vrij. Inzenden kan in twee categorieën: FICTIE en NON FICTIE. Je film mag niet eerder deelgenomen hebben aan de CvB-filmwedstrijd. Ingezonden films mogen niet gemaakt zijn voor commerciële doeleinden.
- Elke ingezonden film heeft een maximum lengte van 30 minuten, incl. begin- en eindgeneriek.
- Iedereen dient zijn film rechtstreeks in bij het Centrum voor Beeldexpressie (er is GEEN provinciale preselectie meer). Je schrijft je film in door middel van een inschrijvingsformulier dat je vanaf 1 mei onderaan deze pagina zal vinden en je bezorgt je film via een internettoepassing (bv. **WeTransfer**) of usb-stick.
- Een film insturen kan van 1 mei tot en met 30 juni 2017.
- Een onafhankelijke commissie, aangesteld door het Centrum voor Beeldexpressie, maakt een preselectie uit alle ingezonden films.
- De door de commissie geselecteerde films worden daarna beoordeeld door een onafhankelijke jury samengesteld door het Centrum voor Beeldexpressie. De jurering gebeurt achter gesloten deuren. Van alle geselecteerde films die aan de jury worden voorgelegd, zullen de juryleden een juryrapport opstellen, dat aan de betrokken filmmakers wordt bezorgd na afloop van het Filmgala. De juryleden bepalen in consensus de winnende film per categorie (Fictie - Non fictie). Daarnaast kunnen zij ook prijzen of eervolle vermeldingen toekennen voor bepaalde deelaspecten van de film en/of voor een specifieke subcategorie. De jury bepaalt tenslotte welke films zullen vertoond worden op 10 december.
- We maken de laureaten bekend op zondag 10 december na de filmvertoning.
- Reglement (vanaf maart)
- Inschrijvingsformulier (vanaf 1 mei)

*Overgenomen van website Centrum voor Beeldexpressie.*

Nota: We Transfer is een toepassing waarmee U gratis en betrouwbaar bestanden tot 2 GB kan versturen. We Transfer is dan ook ideaal om Uw films te versturen voor inschrijving bij festivals en wedstrijden. Mocht 2 GB niet voldoende zijn, is er nog We Transfer Plus. Deze toepassing kan tot 20 GB versturen.

Meer info: [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com)



## Vlaamse Amateur Cineasten - VAC



Zaterdag 22 en zondag 23 april 2017  
VAC Filmfestival in het OC Ermenrike in 9130 Kieldrecht  
onder de auspiciën van de Beverse Filmclub.

*De VAC heeft als motie de amateur-cineast een podium te bieden. De VAC biedt haar leden de mogelijkheid zijn of haar filmproductie aan een groter publiek te laten zien door het inrichten van festivals en/of het aanbieden van andere 'podia'. ELKE amateur-cineast staat centraal, zowel diegene met de meeste ervaring en de knapste productie, als de beginneling die zijn eerste werk laat zien. Daarnaast creëren wij een kader waarin de videoamateur zijn hobby kan waarmaken. Bron: VAC-FILM*

Ook dit jaar kwam de VAC haar belofte na en richtte op zaterdag 22 en zondag 23 april 2017 het VAC festival in. Alle ingeschreven films werden geprojecteerd en beoordeeld door een vakkundige jury bestaande uit Lode Cafmeyer, Rudy Willox en Urbain Appeltans. Zij mochten een beoordeling geven aan 44 films van een uiteenlopend genre. Fictie en non-fictie films kregen samen één palmares. De beste producties, in totaal drie, kregen van de jury een eindquotatie goudplus met een minimum van twee goudplus juryquoteringen. De laureaten werden Roald Roos met zijn non-fictiefilm "Een streepje voor ...", Paul Lacroix en John Peeters met hun fictiefilm "En nu" en Tony Jacobs met zijn fictiefilm "Nummer 61" Verder deelden volgende deelnemers van de Beverse Filmclub in de prijzen. Roald Roos met "Olympic NP" met goudplus op de 4<sup>de</sup> plaats. Fabienne De Groote met "Zachte waarden voor de Antwerpse Haven" met zilverplus op de 26<sup>ste</sup> plaats. Pierre Van Houcke met "Jefke" met zilver op de 38<sup>ste</sup> plaats. Louis Orban met "Selfie Deduction" met bronsplus op de 41<sup>ste</sup> plaats. Proficiat aan allen!  
*Alex Verwaert*

## Vereniging Amateurskineasten Oost-Vlaanderen - VAKOV



### Oost-Vlaams filmfestival VAKOV

Openbare projectie op 7 mei 2017  
in het Museumtheater, Zwijgershoek in 9100 Sint-Niklaas.  
Aanvang 14:30 uur.



## *Knoop in de zakdoek.*

28 april tot 7 mei 2017.

Week van de Amateurkunsten rond het thema "The Making Off".  
Deelname van de Beverse Filmclub in het OC De Boerenpoort in Beveren (Melsele).

Zaterdag 5 tot zaterdag 12 augustus 2017.

Unicafestival 2017 in Dortmund, Duitsland.  
Info: [www.unica-web.com](http://www.unica-web.com)

Zaterdag 27 januari 2018.

Jaarlijks clubfestival van de Beverse Filmclub in het OC Ermenrike in Kieldrecht.

Zondag 11 maart 2018.

38<sup>ste</sup> Filmgala van de Beverse Filmclub in het CC Ter Vesten in 9120 Beveren.

## *Het schrijvershoekje.*

### Week van de Amateurkunsten.

The poster features a blue top section with the text 'THE MAKING OF' in white, where 'OF' is significantly larger. Below this, a yellow section contains 'KUNSTENPARCOURS i.k.v. Melsele WAKt' and '29 APRIL - 7 MEI'. A pink section at the bottom provides the location 'OC BOERENPOORT MELSELE, SINT-ELISABETHSTRAAT 31A'. At the very bottom, there are logos for Beveren, Gemeenteraad Melsele, PCR-MELSELE, and Forum voor Amateurkunsten, along with the date '28.4-7.5 2017' and the website 'WAK.BE'.

De Week van de Amateurkunsten, wellicht beter gekend onder de WAK, vindt in Vlaanderen plaats van zaterdag 29 april 2017 tot zondag 7 mei 2017 onder het motto "The Making Of".

Talrijke gemeenten in Vlaanderen nemen deel aan deze activiteit. Ook de gemeente Beveren organiseert de WAK 2017.

Om beurt vindt de WAK in Beveren plaats in een deelgemeente, voor 2017 Melsele.

De organisatie WAK 2017 ligt bij Hilde Reyniers, cultuurbeleidscoördinator van de gemeente Beveren maar ook bij de Plaatselijke Cultuurraad Melsele met Roland Van Kemseke als voorzitter van deze raad. We feliciteren zowel Hilde als Roland maar ook alle andere medewerkers en kunstenaars voor het succes van deze Week van de Amateurkunsten..



*Kapel OC Boerenpoort Melsele*

Een bonte mengeling van individuele kunstenaars en van kunstverenigingen waaronder de **Beverse Filmclub** kleurt de volledige gelijkvloerse verdieping van de OC Boerenpoort in Melsele.

De Beverse Filmclub brengt een projectie van ongeveer 15 minuten met beelden uit het verleden van de gemeente Melsele. Zo kijken we o.a. eens terug wat er allemaal te bekijken was op de ambachtenmarkt van het jaar van het dorp 1978. Als onafhankelijke kunstenaar treffen we ook Rudy Van Puymbroeck, lid van de Beverse Filmclub, aan die deelneemt met een reeks fotografische werken. Wie goed kijkt zal foto's herkennen van Nonkeltje Pista, En niet alleen Rudy maar zijn partner Frieda vervolledigt de stand. Frieda brengt een uitgebreide collectie kalligrafiewerk. Verder kunnen we kennismaken met een variatie van kunstwerken zoals schilderijen, foto's, tekeningen, houtsculptuur enz.

Volgend weekend kan U nog een bezoek brengen aan Melsele Wakt in de OC Boerenpoort, Sint-Elisabethstraat 31A in 9120 Melsele en dit van 14:00 tot 17:00 uur. De ingang langs de Grote Baan is eveneens toegankelijk.

Komt U met de wagen, dan is er parking achter de appartementsblok rechtover de ingang Grote Baan van de OC Boerenpoort.



*Bezoekers, organisator en deelnemer..*



*Bezoekers bij de Beverse Filmclub*



*Kunstenaarsmateriaal.*

## Het technisch hoekje

### PANASONIC HC-X1000 4K ULTRA HD CAMERA

Panasonic heeft een nieuwe 4K prosumer camera op de markt gebracht. Even de highlights belichten.

De HC-X1000 heeft een superieure beeldkwaliteit met opnames in 4K (3860x2160), maar heeft ook het Cinema 4K formaat (4096x2160), en dat op een 1/2.3-typu MOS-sensor tot wel 60 of 50p.

Handig: deze camera heeft een dubbele sleuf voor SD-kaarten. In sleuf 1 steek je een SD kaart om effectie afzonderlijke scènes op te nemen door REC in en uit te schakelen. In sleuf 2 steekt een andere SD-kaart die constant opneemt. Dus met deze camera ben je nooit te laat – deze modus werkt enkel in Full HD, niet in 4K.

Het opnameformaat AVCHD wordt ondersteund door MOV en MP4. Full HD opnames gebruiken de ALL-Intra compressie tot wel 200Mbps.

De HC-X1000 heet een Leica Dicomar lens, bekend voor de sublieme nuances en schaduw tinten.

Ondanks de vele professionele functies, zoals de driedubbele handmatig instelbare (en verlichte) ring, de ND filter en de dubbele sleuf voor SD-kaarten, zorgt het compacte design er dankzij het 4-Drive lensstelsel dat er ook erg stabiele opnames uit de hand kunnen worden gemaakt.

Reken rond de €2500 voor dit pareltje.

Zin in een demofilmpje? Klik hier: <https://youtu.be/8WSBpZfA2AA>

Veel kijk- en spaarplezier.



*Nick Peeters.*

All values are approximate.  
Weight without Battery and SD Card



## De ZOOM CONTROL en de ZOOM AND FOCUS CONTROL



Wat is een zoom control en wat is een zoom and focus control? Heel eenvoudig, een toestelletje dat U aan de hendel van Uw statief, de pan bar genoemd, bevestigt en waarmee U verscheidene handelingen van de camcorder overneemt. Kan U zo'n toestelletje op iedere camcorder gebruiken? Neen! De camcorder dient voor de zoom control te beschikken over een ingang remote control met een ingangsbuis mini jack 2,5 mm, tweepolig type.

De functies die mogelijk zijn hangen af van het merk en type van de zoom control.

Libec heeft een aantal prijselijke toestellen ter beschikking. Neem b.v. de ZC-3DV.

Hiermee kan U de start stop en de zoombediening van de camcorder overnemen.

Prijs +/- € 110

Wat betreft de mogelijkheden voor de zoom focus control, die zijn dezelfde als de zoom control maar er is tevens de mogelijkheid de scherpstelling te bedienen. Hiervoor heeft Libec de ZCF-5HD. Let op! Uw camcorder dient behalve de mini jack 2,5 mm ook te beschikken over een mini jack 3,5 mm, tweepolig type. Zowel de Libec ZC-3DV als de Libec ZCF-5HD geven ook de mogelijkheid de camcorder in en uit te schakelen. Maar let op voor het addertje! Dit kan enkel bij SONY toestellen met een LANC aansluiting. Sommige andere merken hebben eveneens een LANC aansluiting onder licentie van SONY. Wie een Panasonic toestel heeft kan de start - stop functie niet gebruiken. Prijs: +/- € 220



Libec heeft nog andere uitvoeringen als voornoemde maar ook andere merken hebben een zoom control in hun aanbieding. Voorbeeld de Manfrotto MVR901EPLA. (Afbeelding hiernaast) Varizoom is nog een merk die o.a. zoom controls verdeelt. Maar let op, hiervoor moet het spaarvarkentje iets groter zijn!

Indien U een zoom control wenst aan te schaffen, bekijk dan eerst Uw camera of er remote aansluiting aanwezig is. Zoek dan pas in de aanbiedingen of het toestel compatibel is met Uw camera.

Nogmaals! LANC bedieningen zijn niet geschikt voor Panasonic toestellen!

*Alex Verwoort*



# Beverse Filmclub

[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

De Beverse Filmclub is een vereniging die **42 jaar** bestaat!  
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.  
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor dit hobby, dan waarderen wij Uw bezoek graag.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.

In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Afwijkingen op de vergaderkalender (feestdagen of buitenactiviteiten)  
worden tijdig meegedeeld aan de leden op clubavonden en via het tijdschrift De Filmbode.

## Activiteiten.

Tal van onderwerpen bespreekt men op clubavonden.

Opname met de camera.

Montage met pc of Cassablanca.

Bespreking van montageprogramma's zoals Pinnacle Studio, Adobe Première en Edius.

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte  
en daarbuiten.

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Inrichten van cursussen.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

## Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

## Waar?

In het ontmoetingscentrum "t'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

## Aanvang?

Te 20:00 uur stipt.

## Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: [alexander.vervoort@telenet.be](mailto:alexander.vervoort@telenet.be)

Website

[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

## Club aangesloten bij.

CVB – Centrum voor Beeldexpressie – [www.beeldexpressie.be](http://www.beeldexpressie.be)

VAKOV – Vereniging van Amateurkineasten uit Oost-Vlaanderen – [www.vakov.be](http://www.vakov.be)

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – [www.beveren.be](http://www.beveren.be)

## Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

ten name van de Beverse Filmclub

## Belangstelling?

Kom vrijblijvend een kijkje nemen.

Vereniging erkend door:

