

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

Juli - Augustus 2016

Afzender: Alex Vervoort Levergem 25 – 9120 Beveren - Tel. 03 775 44 38



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

Verantwoordelijk uitgever: Marc Huygelen Speeltuinlaan 8 - 2640 Mortsel

De FilmBode

Tweemaandelijks Clubblad
van de Beverse Filmclub

37^e jaargang / nr.6
Juli - Augustus 2016

Samenstelling De FilmBode: Alex Vervoort

Voorwoord.

Vakantie

Vakantiemaanden, zo noemt men traditioneel de maanden juli en augustus.

Of die vlag nog de lading dekt voor de meeste leden, valt erg te betwijfelen. De meesten nemen vakantie als ze willen omdat hun werkgever, of toch de instantie die hen betaalt, in de Zuidertoren in Brussel woont. Ze kunnen beter buiten de drukke traditionele verlofmaanden andere oorden opzoeken. En dat hebben velen ook al gedaan.

Maar voor de leden die nog aangewezen zijn op juli of augustus staat de periode van vakantie en het vastleggen van de herinneringen voor de deur. Voor de meesten is de vakantie(reis) nog altijd hét onderwerp voor de film die ze dat jaar maken.

Bij de ene wordt het een vakantiefilm of een familiefilm. En dat verdient alle respect. Als de film maar gemonteerd geraakt en uitgroeit tot een aangenaam kijkstuk voor het doelpubliek. Voor anderen, en gelukkig geldt dat voor nogal wat van onze leden, wordt het een echte toeristische documentaire of een klein deelaspect van de streek waar ze geweest zijn : hoe mensen leven, hoe ze iets fabriceren of een deel van de fauna en flora... de lijst van de onderwerpen is onuitputtelijk.

Anderen beperken zich helemaal niet tot de streek waar ze naartoe reizen, maar zoeken op andere plaatsen interessante onderwerpen uit de omgeving, de natuur, architectuur.... En dat kan gerust in de onmiddellijke omgeving. Voordeel is wel dat je dan niet ver moet om ontbrekende beelden te gaan opnemen.

We kijken dus met nieuwsgierigheid uit naar wat het nieuwe (film)seizoen ons brengen gaat aan interessante films. Want dat die er ook volgend jaar zullen zijn, daar twijfelen we niet aan.



Roland Van Kemseke

Wat voorbij is.

Op 12 mei was Roald aan het woord met een uiteenzetting over hulpprogramma's. Wij hebben heel wat leden naarstig zien noteren.

In het tweede deel toonde Roald ons al een ganse reeks beelden van zijn nieuwste film over natuur in het havengebied. Die beelden werden ook al druk besproken.

Buitenstaanders en mensen die niet van de streek zijn denken wellicht dat zo'n haven- en industriegebied alleen bestaat uit dorre vlakten met bedrijven en wegen. Niets is minder waar. Je moet wel een specialist als Roald hebben die over dit onderwerp een film kan maken die velen verwonderd zal doen opkijken. Wordt *natuurlijk* vervolgd.

Op 26 mei werd na de gebruikelijke mededelingen een eerste keer van gedachten gewisseld over de film die we ons "visitekaartje" noemen. Een film die in een langere versie zo compleet mogelijk wil zijn over de werking van de club en in een korte versie eerder een spot is die wervend werkt.

In het tweede deel vertelde Alex ons uitgebreid over het maken en uitwerken van een scenario.

Op 9 juni startte Nick de avond met een drie minuten reclamespot en bedrijfsvoorstelling. Een supersnelle montage met een dito audioverweking stonden als voorbeeld voor de hedendaagse filmverwerking.

Roger stelde een 1 minuut clubspot voor uit 1990 gefilmd in het kasteel Cortewalle met als acteurs Abdou Van Bogaert en Tony Van Schoor. De spot diende als voorbeeld voor de komende realisatie van een nieuwe versie.

Alex startte nog vóór de pauze met het aangekondigde programma. Nu was het niet de beurt aan de camera zelf maar werd er meer de nadruk gelegd op de regels bij het verwerken van de film.

De avond werd afgesloten met een demoversie van Adobe Encore samengesteld door Roger Vounckx. Heel wat aanwezigen keken erg op welke mogelijkheden het programma biedt en vooral voor wat Roger in staat is samen te stellen.

Op 23 juni was er de stilaan traditioneel wordende laatste vergadering, waarop de partner uitgenodigd is en waar allerlei films aan bod kunnen komen, niet in het minst de familiefilm. En alhoewel aanvankelijk niet zoveel films aangekondigd waren, viel de opkomst van de belangstellenden én de leden die een film vertoonden heel goed mee.

We keken eerst naar een vorige clubfilm Terug en naar de "making of" van diezelfde film.

Voor heel wat leden was het de eerste keer dat ze de film zagen en daarom werd ingegaan op het tot stand komen van de film (idee, scenario, draaiboek, zoeken van de locaties en acteurs, kostumering, catering enz.). Natuurlijk dat ze ook genoten van de vele belevenissen die gepaard gingen met de realisatie van de film. Het geheel viel blijkbaar goed in de smaak want na afloop hoorde ik enkele personen zeggen dat we zo'n film terug op het programma zouden moeten zetten.

Alex toonde ons een intimistisch portret die een hommage is aan zijn moeder. Een waardevolle souvenir.

Louis vergastte en verraste ons met twee heel oude films die opgenomen zijn in dubbel8.

De eerste film gaat over zijn zoon die (47 jaar geleden) met raceauto's speelt en de tweede over een huldinging van een oom en de huldingingsserenade gebracht door een harmonie.

Film van 1969 als ik het goed onthouden heb.

Voor de leden die er pas bij de video ingestapt zijn, jullie hebben een echt stukje montagekunst gezien ! Wat nu allemaal zo evident lijkt (beeld en geluid worden tegelijkertijd opgenomen), was het in die tijd allerm minst. 't Was een genoegen om dit nog eens terug te kunnen zien.

Als afsluiter toonde Roald ons hoever hij ondertussen zit met zijn natuurfilm. Die werd uiteraard besproken. Er waren nog opmerkingen, maar ik hoorde ook de stilte nadat de film gedaan was. Velen waren toch al onder de indruk.

Op 26 juni gingen we naar Lier voor onze jaarlijkse clubuitstap. De vele positieve reacties van het recordaantal deelnemers (27, terwijl wij eigenlijk maar met 25 mochten zijn) bewijzen dat de formule terug aanslaat.

Buiten het weer tijdens de rondvaart mag alles ook wel geslaagd worden genoemd : een goede gids, een mooie start met het Lierse vlaaie, interessante stad om in rondgeleid te worden, lekker eten en een prima groep (ja, want dat waren wij zelf).

En dat het zo regende tijdens de rondvaart ? Zeg nu zelf, al ooit zo'n beelden gezien ? Je moet toch een beetje origineel zijn !



Roland Van Kemseke

Foto Roland Van Kemseke

Medianieuws

**Het moet dan toch waar zijn, het heeft in de gazet gestaan!
De Beverse Filmclub, de beste filmclub van Oost-Vlaanderen**

DINSDAG 3 MEI 2016
W

NIEUWS UIT UW GEMEENTE | GAZET VAN ANTWERPEN | 17

UW GOED NIEUWS

BEVEREN

A photograph of five people standing together. From left to right: a man in a dark jacket holding a white certificate, a woman in a dark top, a man in a dark sweater, a woman in a striped top, and a man in a light blue shirt. They are all smiling and appear to be at an awards ceremony.

Filmfestival. De Beverse Filmclub en zijn leden vallen in de prijzen op het provinciale filmfestival. De eerste prijs is voor Irma De Moor met haar film *Island. Paradijs vol vuur en water*. Roald Roos krijgt de tweede plaats met zijn film *Mono Lake*. De Beverse Filmclub ontvangt ook voor de derde keer op rij de titel van Beste Club van Oost-Vlaanderen. (wvp)

Gazet van Antwerpen
Het Nieuwsblad

3 mei 2016

Wat komt.

Op 8 september 2016. Algemene vergadering, bestuursverkiezing, vrije projectie.

Jaarlijkse "Statutaire algemene vergadering" en "Bestuursverkiezing"

Het bestuur heeft de eer alle leden van de Beverse Filmclub uit te nodigen tot het bijwonen van de algemene vergadering met bestuursverkiezing op donderdag 8 september 2016 in het OC 't Klooster in 9120 Beveren (Vrasene)

De vergadering start om 20.00 u. stipt.

Zoals vorige jaren kan U zich verwachten aan een welkomstwoord van de voorzitter, een financieel verslag van de penningmeester, een activiteitenverslag van de secretaris, de bestuursverkiezing en een rondvraag bij de leden.

Leden die zich geroepen voelen tot bestuurslid kunnen zich kandidaat stellen.

Voorwaarde is wel dat je reeds één jaar effectief lid bent. Met andere woorden U diende reeds ingeschreven te zijn op 1 september 2015. Dezelfde voorwaarde geldt om deel te mogen deelnemen aan de bestuursverkiezing.

Hetzelfde geldt voor het stemrecht op de algemene vergadering. Voor stemrecht te hebben dient U eveneens ingeschreven te zijn op 1 september 2015.

Hoe Uw kandidatuur stellen?

Kandidatuur schriftelijk of per e-mail aan het secretariaat:

Secretariaat Beverse Filmclub
Levergem 25
9120 Beveren

e-mail alexander.vervoort@telenet.be

De kandidaturen dienen uiterlijk **woensdag 7 september 2016 te 20.00 u.** in het bezit te zijn van het secretariaat.



De Beverse Filmclub, één grote familie!

Noteer alvast volgende clubavonden voor het najaar 2016
22 september, 13 oktober, 27 oktober,
10 november, 24 november, 8 december en 22 december

Het programma volgt in De Filmbode editie september – oktober 2016

Clubleven

Lierke plezierke, een natje en een droogje.

Lier 26 juni 2016, Grote Markt 9:10 uur.

Dit jaar mochten we vroeg uit de veren, we werden om 9:10 uur op de Grote Markt in Lier verwacht voor de jaarlijkse clubuitstap. En wat dacht je? Iedereen was tijdig aanwezig behalve Roger en Bea, maar die hadden ons op de hoogte gebracht iets later te zijn vermits de NMBS hun vervoer regelde.

De groep had afgesproken aan het stadhuis en maakte zijn opwachting op de gids. De Beverse Filmclub had trouwens de hulp gevraagd van de Dienst Toerisme die een dagprogramma's uittekende voor groepen. Afspraakplaats met de gids



was de Brasserie De Valk maar vooraleer we onze eerste stappen konden doen kwam Rita Van Looy, stadsgids van de Stad Lier' zich vervoegen. We leerden Rita vlug kennen. Ze voelde zich snel thuis en de reden hiervan was het lidmaatschap van heer partner bij de Koninklijke Lierse Ciné Club, de club waar Freddy Rohart momenteel voorzitter is. De gids voelde zich aangetrokken door de cinéasten van de Beverse Filmclub.

Het programma startte goed. Een kop koffie met een Liers Vlaaike. Het Liers Vlaaike is één der oudste streekgebakjes uit de provincie Antwerpen. Sommige bronnen spreken zelfs van 300 jaar oud. Het oorspronkelijke gebakje mat 5 à 6 cm diameter, maar het ons aangeboden snoepje bleek merkkelijk kleiner. De gids wist te vertellen dat het kuipdeegje na bakken en drogen gevuld wordt met een mengeling van beschuit, speculaas, kruiden en nog tal van andere ingrediënten. Echter de literatuur leert ons dat de vulling kan verschillen van bakker tot bakker.



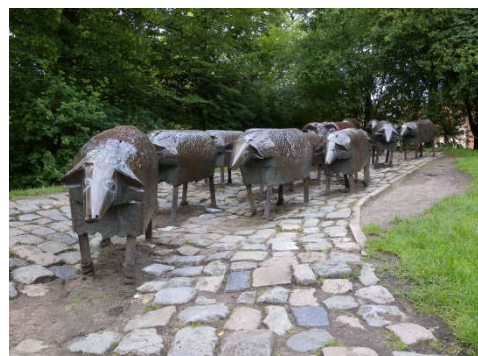
Rond 10:00 uur konden we het uitgestippelde parcours aanvatten om te beginnen met de Zimmertoren. Een groot aantal van de aanwezigen had de Zimmertoren reeds bezocht in de kinderjaren tijdens schooluitstappen maar ook zij mochten een totaal vernieuwd museum bezoeken. Het bezoek bracht ons een duidelijk beeld wat Louis Zimmer (1888 – 1970) voor ons betekent. Louis was meer dan een uurwerkmaker. Dat mocht de licht uitgedunde groep vaststellen in de toren met Zimmer's astronomisch uurwerk. En dat was meer waard dan een pint op een terrasje!

In de Schapekoppenstraat werd onze kennis betreffende bijnamen bijgeschaafd.

Aan het einde van de straat bevindt zich een in metaal uitgevoerde kudde schapen met haar herder en de herdershond.

Ach ja, de herder en de hond waren niet aanwezig wegens herstelling.

En wat vertelt ons het verhaal achter de beeldengroep?



In de 14de eeuw wilde Hertog Jan II de Lierenaars bedanken voor hun diensten tijdens zijn strijd tegen de Mechelaren. Ze mochten hun beloning zelf kiezen: een veemarkt of een universiteit.

Ze opteerden voor het stapelrecht op vee, een keuze die Lier geen windeieren legde, omdat er per regio maar één werd toegestaan. Zo verhuisde de veemarkt van Wespelaar naar Lier en zuchtte de hertog: "O, die schapenkoppen".

Een kleine wandeling langs de Kleine Nete, in de volksmond de Binnennete, bracht ons uiteindelijk aan de Grote Nete. Ook hier wist de gids ons heel wat te vertellen.

Vooraleer het begijnhof te betreden via de ingangspoort langs de Stadsvest, verwees Rita naar de aan de andere zijde gelegen stadstuintjes. Zij wist ons te vertellen dat de tuintjes door geel en blauw in het verleden aangelegd werden om de mannen uit het café te houden. Wellicht was dat ook de reden voor het oprichten van de Beverse Smalfilmclub.

Nu was het de beurt aan het beroemde 13^{de}-eeuwse Begijnhof. Een oase van rust midden het centrum van de stad Lier. Het ommuurde begijnhof telt 11 straatjes en 162 huisjes allen voorzien van een vriendelijke naam. Centraal in dit middeleeuws decor bevindt zich de Sint-Margaretha kerk. Enkele stappen verder bracht de gids ons in het Kantmuseum gelegen in de voormalige kapel van het Sint-Barbara en Sint-Beatrix-godshuis. De Lierse kant is een unicum binnen de kantwereld en is niet vergelijkbaar met de Beverse kloskant.



De Lierse kant is een tulekant die met haakjes in kettingsteken in verschillende diktes katoen op tule geborduurd wordt. Naast deze Lierse kant werd Lier ook wereldbekend met het perleren. Pareltjes en pailletten worden met kettingsteken op tule geborduurd om zo luxueuze handtassen en avondjurken te creëren.

Het middaguur kwam stillaan in het verschiep maar de gids wist van geen ophouden. Er werd even halt gehouden aan de gevangenpoort, de enig overgebleven poort van de oude stadsomwalling van Lier. De poort werd opgericht in 1375 en van de 16^{de} eeuw tot 1930 deed ze dienst als stadsgevangenis. Vandaag maakt de Gevangenpoort samen met het Rusthof Van Acker-Peeters deel uit van het vier sterren hotel Aldhem-Zimmerhof.

Bijna 12:00 uur, de gids denkt nog niet aan eten maar we keren met haar terug naar de Zimmertoren om te genieten van het twaalf uur spektakel.

Het werd hoog tijd dat we aan een lunch dachten. Niet alleen vanwege de hongerige magen maar ook vanwege de opkomende regendruppels. Louis Zimmer had blijkbaar het aangename zonnetje met zijn klok verdreven. Dan allen maar terug naar de Brasserie De Valk op de Grote Markt. Na het aperitiefje dat ging van een watertje, een Cava, een Martini tot zelfs een Gin-Tonic konden we starten met een heerlijke wortelsoep. De steak of de zalm en kabeljauw schotel lieten wat lang op zich wachten. Maar niet getreurd, er werd heel wat getaterd! Terwijl we wachtten op onze schotels hadden de regendruppels zich buiten omgetoverd in een watergordijn veroorzaakt door een fel onweer. Maar de toffe gids liet zich niet uit haar lood brengen en nam contact op met de verantwoordelijken van de Toeristische Dienst voor een eventueel vervangprogramma.

Na de koffie en het nagerecht bleken de hemelsluizen zich wat gesloten te hebben en besloten we toch maar de boottocht met de Koninklijke Moedige Bootvissers op de Binnennete aan te vangen. Toch waren alle deelnemers niet even moedig. Een deel van de groep keerde terug naar een of ander droog terrasje en zij moeten het geweten hebben! De boot vertrok tussen enkele regendruppels richting spui maar de druppels veranderden in een felle regenbui.

De parapluboot, een oude platbodem palingschuit omgebouwd om er toeristische rondvaarten mee te organiseren, bracht een aparte kijk op verborgen pittoreske plekjes en voer onder vier boogbruggetjes waar bukken telkens een must was. Na een 45 durende boottocht zette de schipper de als waterkippen uitzijnde passagiers veilig terug aan wal.



Het voorziene dagprogramma was nog niet afgewerkt. De gids leidde ons nog naar de Sint-Gummaruskerk die deels gotisch, deels laat barok en deels rococo vanaf 1378 werd opgetrokken. De kerk werd genoemd naar Gummarus die eind 7^{de} begin 8^{ste} eeuw geboren werd. In 714 overleed hij en in 754 werd hij heilig verklaard.



De heilige Gummarus is niet alleen patroonheilige van Lier, maar ook van de doofstommen, houtbewerkers, houthakkers en handschoenmakers. Hij wordt aanroepen bij breuken, huwelijksproblemen en slechte vrouwen. Na de rondleiding in de kerk, waar niet enkel aandacht geschonken werd aan de beelden van Sint-Gummarus, namen we buiten de kerk afscheid van onze gids Rita Van Looy. De afgeslankte groep, goed nat van buiten, keerde terug naar de Grote Markt waar we de overige deelnemers goed zat, och sorry, nat van binnen ontmoetten. Na afscheid van een aantal deelnemers die huiswaarts wensten te keren, begaven een grote delegatie van de Beverse Filmclub zich nog naar een terrasje op het Zimmerplein om een consumptie aangeboden door de club te nuttigen. Na de 2 -1 zege van Frankrijk tegen Ierland keerden ook deze deelnemers huiswaarts.



Foto's Alex Vervoort



Alex Vervoort



Het schrijvershoekje.

Jureren, een vak apart?

Is jureren nu echt zo moeilijk? Ja en neen. Allereerst dien je in staat te zijn de knop om te draaien. Geen aandacht schenken wie de realisator van de film is. Een vriend of een gekende cineast een punt of enkele punten voordeel geven brengt jezelf maar in moeilijkheden. Het zou niet eerlijk zijn tegenover de andere cineasten maar ook wat als er nog betere films zouden komen? Het genre film mag bij een jurylid geen voorkeur genieten. Als jury dien je alle genres even graag te zien zonder enige uitzondering! Het is al meermaals voorgekomen dat een jurylid letterlijk de ogen sluit omdat het weer, in zijn opzicht, een reisfilm is. Het doet dan ook pijn te moeten vernemen dat er filmfestivals zijn waar de jury achter gesloten deuren werkt de reisfilms nog niet eens bekijkt! Waar halen zij dat recht?

Hoe begin je nu aan een jurering. Ieder jurylid heeft zijn werkwijze en zijn aandachtspunten. Men kan wel zeggen dat een jurylid alles moet zien, maar dat kan niemand. Er zijn er wel die beweren het wel te kunnen, maar dat is enkel in hun gedachte. Maar welk zijn de mogelijke aandachtspunten? Wel deze zullen in een volgende Filmbode even opsommen en bespreken.

Moet een jury een gelijke quotatie geven? Oh neen, men vertelde vroeger wel eens dat de neuzen in dezelfde richting dienden te staan, maar dat is foutief. Ieder jurylid bekijkt de film op zijn manier. Hoe kom je aan een quotatie in punten? Ook hier is het de vrijheid van de jury dit te bepalen, maar een goede manier is een vaste quotatie te geven bij de start van de film. Zo kan je op een clubwedstrijd of clubfestival starten met 70 punten, het aantal nodig voor deelname aan de provinciale wedstrijd. Op een provinciale wedstrijd start je dan met 75 punten, het aantal nodig om deel te nemen aan de CvB wedstrijd. Tijdens het verloop van de film past je per punt in positieve of negatieve zin het puntenaantal aan. Na het verloop van de film schrijf je als jurylid onmiddellijk Uw quotatie neer vooraleer je aan het verslag begint. Zo voorkomt men achteraf het twijfelen of het nu juist of niet juist is.

Een uitschuiver voorkom je als jurylid nooit. Om beurt valt wel iemand uit de toon en dat konden we zelf ondervinden op de laatste WEVAC wedstrijd. Nu ja, hadden we gelijk of niet gelijk, dat laten we in het midden.

Alex Verwoart.



Jury en bestuur Wevac 58^{ste} Provinciale wedstrijd WEVAC
in het GC De Bundel in Moorslede.

Foto WEVAC

Twintig jaar geleden

Laat ik nu juist enkele nummers van de Filmbode in handen krijgen uit 1996. Dat is dus 20 jaar geleden ! Benieuwd wat ze toen allemaal te vertellen hadden over bijvoorbeeld de clubwedstrijd (want zo noemde dat toen) en de provinciale wedstrijd.

Wat opvalt bij het overlopen van de uitslag :

1. Er waren nog twee reeksen : Junioren en Senioren. Ter info voor de nieuwe leden, je moest altijd starten als junior. Pas nadat je minimum zilver had behaald in de provinciale (of was het nu toch de nationale ?) wedstrijd promoveerde je naar de senioren. De categorie Junior werd later afgeschaft.
2. Er deden veel meer leden mee aan de wedstrijd. Die zaten er niet mee in van B+ te halen. Dat werd toen bekeken als "net niet" en de deelnemer was er tevreden mee. Daardoor kwamen er ook meer films in competitie.
3. De uitslagen werden gegeven volgens de projectievolgorde en daarna het behaalde metaal.

Uitslag clubwedstrijd

Junioren :

- Duizend soldaten / Jo Scholliers – B+
- Oogstfeest Boerke Naas / Walter Bonne – B+
- Blanche en zijn paard / Willy Boel – B+
- En toen was er licht / Willy Voermantrouw – Z+
- Het Alpbacherdal / Lucien Meiresonne – B+ (maar mag naar VAKOV)
- Water / Jo Scholliers en Diana Immens – B+
- Iguassu / Leonie Bollaert – Z
- Kinderen spelen zich een wereld / Diana Immens – Z+ en laureaat

Senioren :

- Neem me mee / José Ongena en Abdon Van Bogaert – Z+ en laureaat
- Herfstgetijde / René Cabanier – B+
- 't Zit hem in 't bloed / Rik Van Wiele – Z+
- Jugendstil in Alesund / René Cabanier – B+
- 't Is weer voorbij / Roland Van Kemseke – B+
- Het land van water / Willy Lenjou – Z+
- Geboren in Lotharingen / André Verveckken – B+
- Fjordland / René Cabanier – B+
- A Scottish experience / André Verveckken – Z
- Barry / Patrick Van Dosselaer – Z
- Nooit meer / André Verveckken – Z+



Tekening Abdon Van Bogaert

Provinciale wedstrijd

Senioren

- Het land van water / Willy Lenjou – Z+, tweede hoogste score, laureaat documentaire film en prijs voor de montage (had zijn film van de clubwedstrijd flink herwerkt)
- Neem me mee / José Ongena en Abdon Van Bogaert – Z+ en prijs goede sonorisation
- 't Zit hem in 't bloed / Rik Van Wiele – Z+ en prijs goed camerawerk
- Barry / Patrick Van Dosselaer – Z en prijs origineel idee
- A Scottish experience / André Verveckken – Z en prijs goede muziekkeuze
- Nooit meer / André Verveckken – B+

Junioren

- Kinderen spelen zich een wereld / Diana Immens – Z
- En toen was er licht / Willy Voermantrouw – Z en prijs goede montage
- Alpbacherdal / Lucien Meiresonne – B+

Op de Gala werden 9 van de 19 films getoond.

Roland Van Kemseke

Centrum Voor Beeldexpressie - CvB



CENTRUM VOOR
BEELDEXPRESSIE
FOTO · FILM · MULTIMEDIA

Filmforum Oost-Vlaanderen
24 oktober 2016
20:00 uur

Filmforum is een gespreksforum voor en door cineasten! Jong aanstormend filmgeweld ontmoet kennis en ervaring in de film. Twee cineasten praten over hun ervaring en hun visie. Hun werk wordt de aanzet tot een gezellige praatavond over film in al zijn facetten waarop iedereen zijn mening, passie en overtuiging kan delen. De Oost-Vlaamse editie vindt in 2016 plaats in de lokalen van Close Up Film en Video,

Pastoor De Meerleerstraat 26a in 9100 Sint-Niklaas.
Sprekers en moderator nog te bepalen.

Info en inschrijven

Centrum voor Beeldexpressie,
Wouter Van Springel: vorming@beeldexpressie.be of 03 289 12 05
Gratis toegang! Iedereen welkom! Vooraf inschrijven noodzakelijk!

CvB wedstrijd 2016.

De jurering - door vijf competente juryleden - gebeurt achter gesloten deuren.
De cineast mag evenwel aanwezig zijn bij de projectie van zijn film.
Elk jurylid schrijft een rapport over elke film. Die rapporten worden later aan de betrokken cineasten bezorgd. De quotaties van de juryleden blijven geheim tot op de galaprojectie en prijsuitreiking.

De jurering heeft plaats in GC De Bosuil in Jezus Eik op 8 en 9 oktober 2016.
De timing wordt aan alle deelnemers bezorgd.

Vereniging Amateurscineasten Oost-Vlaanderen - VAKOV



Workshop regie

VAKOV plant op zaterdag november 2016 een workshop regie
door Ronny Claus
Locatie: lokaal ter beschikking gesteld door de vtbKultuur Beveren
Inschrijven kan via link op website VAKOV
Verdere inlichtingen volgen.

Vlaamse Amateur Cineasten - VAC



Eén maal per jaar is er in Amsterdam de **IBC Video beurs**.

Dit is na de NAB in Las Vegas de grootste beurs te wereld op gebied van videomateriaal.

Op deze beurs kan je alle camera's die er bestaan, van zeer klein naar zeer groot, bekijken. Je kunt er alle soorten lenzen zien, maar ook alle soorten statieven, dolly's, sliders, camera-drones en noem maar op. ([Toelichting zie onze website](#))

Is het nuttig dit allemaal te gaan bewonderen ?

Ja en neen.

Ja: vermits wij als amateur moeten weten hoe de wereld van de cinematografie evolueert. We moeten weten wat de toekomst te bieden heeft.

Moeten we dat allemaal gebruiken? **Neen**, maar misschien is er toch iets dat onze aandacht weerhoudt.

Daarom is **deze beurs een must voor de enthousiastelingen die wij zijn.**

Zeker nu VAC je als lid de inkom gratis aanbiedt (als niet-lid betaal je 5 euro). De normale inkomprijs bedraagt 70 euro!

Amsterdam is echter niet naast de deur. We moeten met voldoende deelnemers zijn om een verplaatsing te organiseren. (Deze transportkosten dienen wij wel aan jou door te rekenen).

Daarom vraag ik je binnen de club met enkele leden samen af te spreken, zodat je er met de clubleden een beperkte clubuitstap van kan maken.

Onder de vlag van VAC maar in gezelschap van clubleden wordt het dan zeker een gezellige en leerrijke dag in het teken van onze hobby.

Mis deze dag zeker niet en [schrijf dan ook hier in](#).

Na bevestiging van inschrijving zal het juiste bedrag voor de vervoerskosten meegedeeld worden (max 25 euro) . De vervoerskosten vragen wij wel te betalen voor 1/8/2016

Tot ziens op onze uitstap naar de IBC – Beurs te Amsterdam!

Marc Huygelen
Voorzitter VAC

Technisch hoekje

Røde SmartLav+

De Røde SmartLav+ is een professionele Lavalier microfoon. Een Lavalier microfoon is bij ons beter bekend als een “prikker” of “daspeldmicrofoon”.

De SmartLav+ heeft een omni-directionele condenser capsule, wat wil zeggen dat hij rondom gevoelig is en heeft een frequentiebereik van 20Hz tot 20kHz. Exact gewicht: 6 gram.

Het werkt dit handige ding?

Je installeert op je Smartphone (zowel iOS als Android) de gratis app van Røde.

Je sluit de microfoon aan in de hoofdtelefooningang op je smartphone met de TRRS Jack.

Via de app op je Smartphone kan je het volume regelen, klankkleuren kiezen en kwaliteit van opname – die gaat van simpele mp3's in lage kwaliteit over AAC, Flac, Ogg Vorbis tot 48kHz wav en aiff opname van sublieme broadcast-kwaliteit.



Ik heb een aantal testen met deze microfoon gedaan en je laat best alle filters achterwege. Filteren kan je beter achteraf in je audioprogramma met de Equalizer en Compressor.

Je neemt je klank dus rechtsteeks op je smartphone op. Elk nadeel heeft zijn voordeel zei Johan Cruyf altijd. Het nadeel is dat je achteraf de opgenomen klank terug sync (of gelijk) moet leggen met je originele opname. Maar met onze digitale programma's is dit een fluitje van een cent. Je legt

gewoon de klank gelijk met de klank van de camera en klaar. Daarom is het wel belangrijk om de takes die je opneemt goed te nummeren.

Check ook goed dat de klok van je camera correct staat. Dan kan je ook, aan de hand van de opgenomen takes de opnamedatum en –uur ook de correcte takes terugvinden.

Het grote voordeel: je ziet geen kabels (de kabel steek je weg onder je kleding), je hebt geen interferentieproblemen met draadloze microfoons of uitvallende batterijen en je kan onbeperkt bewegen, onafgezien de afstand tot de camera.

De klank importeren in je project of naar je computer is simpel. Verbind je smartphone en je computer op hetzelfde Wifi-netwerk.

Er zijn 2 mogelijkheden:

Na de opname klik je in app of je smartphone op “FTP” en dan op “Create Audio File”.

De audiofile krijgt dan een uniek IP-adres. Dat IP-adres geef je in op je internet-browser. Als je dat hebt ingegeven, zie je de audiofile staan. Je klikt met je rechtermuisknop op “bewaar als...” en de audiofile wordt dan bewaard op je computer.

Mogelijkheid 2:

Je klikt op je smartphone op “iTunes File Sharing” en dan op “Create Audio File”.

Je opent iTunes op je computer en ziet onder “Apps” de Røde Rec app staan. Je selecteert de file (of files) die je wil bewaren en klikt onderaan op “Bewaar als...”

Als je de kwaliteit even wil horen, bekijk dan deze film:

<https://youtu.be/SzQclKdsA8o?list=PLithLQ4eEeV3I130Fmv6McTVXsDQbypyJ>

Voor de prijs hoef je het niet te laten: de Røde SmartLav+ kost €59 inclusief btw.

Nick Peeters

Knoop in de zakdoek.

19 tot 26 augustus 2016.

78^{ste} UNICA festival in Suceava in Roemenië.
Meer info: www.unica-web.com

Zaterdag 17 september 2016.

VAKOV Alternatief in het lokaal van OVAKI, Ham 139 in 9000 Gent.

Zaterdag 24 september 2016.

WEVAC Alternatief in het GC De Bunder, Iepersestraat 52
in 8890 Moorslede.

Zaterdag 8 en zondag 9 oktober 2016.

CvB wedstrijd achter gesloten deuren in het GC De Bosuil
in 3090 Overijse (Jesus-Eik).

Zondag 20 november 2016.

Filmgala Centrum Voor Beeldexpressie in het CC Den Bussel, Haachtsebaan 54 in
3140 Keerbergen.

Zaterdag 26 november 2016.

VAKOV vormingsmoment "regie" bij de VtbKultuur in 9120 Beveren.
Juiste adres wordt later medegedeeld.

Zaterdag 28 januari 2017.

Jaarlijks clubfestival Beverse Filmclub in het OC Ermenrike in 9130 Kieldrecht.

Zondag 12 maart 2017.

37^{ste} galaprojectie van de Beverse Filmclub in het CC Ter Vesten in 9120 Beveren.





Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

De Beverse Filmclub is een vereniging die meer dan **41 jaar** bestaat!
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor dit hobby, dan waarderen wij Uw bezoek graag.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.

In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Afwijkingen op de vergaderkalender (feestdagen of buitenactiviteiten)
worden tijdig meegedeeld aan de leden op clubavonden en via het clubblad.

Activiteiten.

Tal van onderwerpen bespreekt men op clubavonden.

Opname met de camera.

Montage met pc of Cassablanca.

Bespreking van montageprogramma's zoals Pinnacle Studio, Adobe Première en Edius.

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
en daarbuiten.

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Inrichten van cursussen.

Uitgifte van het tweemaandelijks clubblad "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang?

Te 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: alexander.vervoort@telenet.be

Website

www.beversefilmclub.be

Club aangesloten bij.

CVB – Centrum voor Beeldexpressie – www.beeldexpressie.be

VAKOV – Vereniging van Amateurkineasten uit Oost-Vlaanderen – www.vakov.be

Gemeentelijke Cultuurraad Beveren – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB
ten name van de Beverse Filmclub

Belangstelling?

Kom vrijblijvend een kijkje nemen.

Vereniging erkend door:

