

# ***De Filmbode***

**Tweemaandelijks tijdschrift**

**Maart - April 2016**

Afzender: Alex Vervoort Levergem 25 – 9120 Beveren - Tel. 03 775 44 38



***Beverse Filmclub***

[www.beversevideoclub.be](http://www.beversevideoclub.be)

*Sinds 1974*

Verantwoordelijk uitgever: Marc Huygelen Speeltuinaan 8 - 2640 Mortsel

# De Filmbode

Tweemaandelijks Clubblad  
van de Beverse Filmclub

37<sup>e</sup> jaargang / nr.4  
Maart - April 2016

Samenstelling De Filmbode: Alex Vervoort

## Voorwoord.

### En nu filmen !

De drukke eerste twee maanden van het jaar zitten er op. Druk, niet alleen vanwege de drukke eindejaars- en nieuwjaarsperiode, maar ook op het gebied van filmen en filmclub.

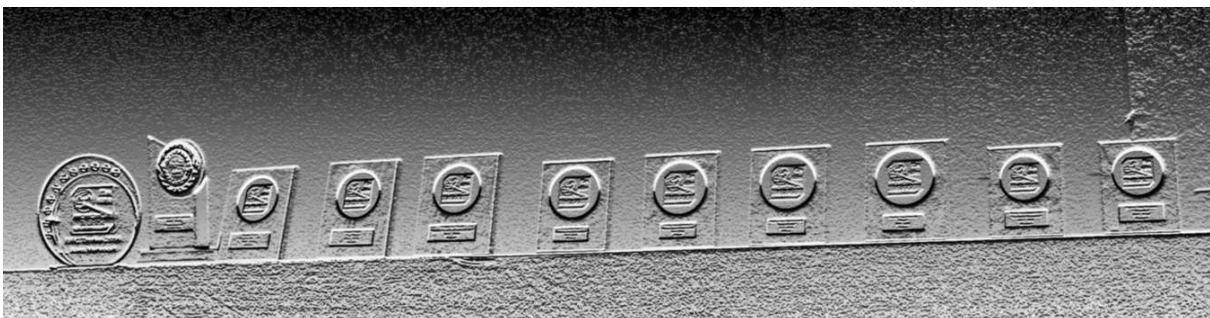
Na de nieuwjaarsvergadering waar o.a. de projectievolgorde wordt vastgelegd, zijn we al snel aan ons clubfestival toe. Daarna wordt er misschien nog hier en daar iets aangepast aan de film, met het oog op deelname aan de provinciale of de VAC wedstrijd.

Ondertussen loopt de gewone werking door met boeiende sprekers en films die we bekijken en bespreken.

En vanaf maart ? Dan worden de weersomstandigheden beter en kunnen we gaan filmen voor het volgende product dat we willen klaar hebben tegen... de drukke nieuwjaarsperiode van 2017 !

Over de nieuwjaarsbijeenkomst en vooral over het clubfestival lees je alles in dit blad. Maar ook over wat we sedert nieuwjaar gedaan hebben en vooral wat we nog gaan doen. Deelnemen aan wedstrijden, gastvoorstellingen, het filmen aanleren aan de jeugd van Beveren en medewerking verlenen aan de Week van de Amateurkunsten, en Artube.

Is niet alles even duidelijk ?  
Zie je wel dat je snel de Filmbode moet lezen !



Bewerkte foto ter beschikking gesteld door Freddy Ledent

*Roland Van Kemseke*

## ***Wat voorbij is.***

Op vrijdag 15 januari (de dag na de 2<sup>e</sup> donderdag van het jaar) hielden we onze traditionele nieuwjaarsvergadering. Het recept is stilaan bekend : tijd voor nieuwjaarswensen, een glas om te klinken op het nieuwe jaar en een hapje eten. Geen overdreven dingen, want feesten zijn niet toegelaten in een Ontmoetingscentrum;

Maar we zouden geen filmclub zijn, moesten we niet naar films kijken. Vast onderdeel op het programma is het verslag van de clubuitstap die georganiseerd werd op het einde van het vorige werkjaar (juni 2015), zowel in digi als in videoversie. De videoversie van Nick staat trouwens ondertussen op ons YouTube kanaal. Wie er niet bij was op de clubuitstap, noch op de nieuwjaarsvergadering kan dus op YouTube zien wat hij/zij gemist heeft.

De eerste vergadering van het kalenderjaar wordt ook geloot voor de projectievolgorde van het clubfestival dat meestal een goede twee weken later wordt georganiseerd.

De onschuldige hand heeft ervoor gezorgd dat de zwaarste kleppers vooraan in het programma zaten. Maar dat is nu eenmaal de onschuldige hand.

Zeker en vast een geslaagde nieuwjaarsvergadering, met dank aan allen die zich ingezet hebben voor de organisatie.

Op 28 januari toonde Kurt zijn nieuwste aanwinst, een groot model eenbeenstatief van Manfrotto. Kurt gaf daarmee gehoor aan de oproep van enkele maanden geleden om alle nieuwe aanwinsten qua materiaal, nieuwtjes over sites, materiaal enz.. ter sprake te brengen of te tonen bij de aanvang van een vergadering. Bedankt Kurt.

Daarna had Mark het over “Muziek in Beeld”, een met veel videobeelden gestaafde uiteenzetting over de rol die muziek gespeeld heeft in de (speel)film en later de clips. Heel wat beelden liggen zowat bij iedereen in het geheugen. Waar aanvankelijk de clip een nieuwe plaat ondersteunt of illustreert, wint de (montage van) de clip blijkbaar steeds meer aan belang. Bij de recente evolutie begin je je wel af te vragen of de flashy clip niet moet proberen om de muzikale (non-)kwaliteiten van een plaat wat te verbergen.

Op zaterdag 30 januari organiseerden we samen met onze collega's van Temse ons clubfestival.

Van 's morgens wordt de schouwburgzaal van Ermenrike Kieldrecht in orde gebracht en wordt alles klaar gezet om de juryleden en de kijkers te verwelkomen. Na enkele jaren wordt het natuurlijk wel een beetje routine. Alles went. Maar de lage opkomst qua kijkers, dat went toch het moeilijkste van al.

Over de wedstrijd en de resultaten lees je alles in dit blad.

Felicitaties aan de deelnemers die ons, ook een beetje traditie geworden, terug in de waan lieten dat er deze keer toch misschien niet genoeg films zouden zijn, of dat de kwaliteit minder zou kunnen zijn. Niet dus. Genoeg films, maar meer mag gerust, en vooral terug kwaliteit.

Bedankt en felicitaties aan alle deelnemers. Bedankt ook aan allen die meewerken (zaal klaar zetten, catering, techniek enz. enz.) om van het festival een filmfeest die naam waardig te maken.

Na het festival werd de inwendige mens nog versterkt met een etentje in een nieuwe locatie, etentje dat door alle aanwezigen werd gewaardeerd. Ook hier onze dank aan de organisator.

Op 11 februari werden eerst de mededelingen gedaan. Wij onthouden vooral

- De oproep van Alex voor het samenstellen van een stevige delegatie voor de gastprojectie bij Videoclub Brussel.
- De oproep om medewerkers te vinden voor het vastleggen van de muzikale gebeurtenis die Artube in Beveren is.
- De uiteenzetting over de geplande medewerking aan de vakantietoppers voor de Beverse jeugd.

- De mededeling van Alex dat hij recent het overlijden heeft vernomen van Willy Ghysdael, die jarenlang lid geweest is van de club en telkens van Waïnegem kwam om onze vergaderingen bij te wonen.

Daarna toonde Roger ons nieuw materiaal :

- Flycam is een soort steadycam die veel stabielere beelden geeft bij het filmen uit de hand en travellings
- Een schouderstatief met tegengewicht

De juryrapporten werden voorgelezen en besproken door Marc. In bepaalde gevallen bleef het tot een "poging tot...". Niet van dat bespreken, maar van dat lezen.

Volgende punt werd een film van Gino (en Ilse) die in een bont internationaal gezelschap de dolfijnen gaan groeten zijn in Mexico.

En daarmee was 't nog niet af. Roald toonde ons de gedeeltelijk herwerkte versie van Mono Lake en legde uit wat hij veranderd heeft en waarom.

Op 25 februari hadden we een bijzondere gast in de persoon van Roland De Schutter die ons omstandig kwam vertellen over het gebruik (filmen en monteren) van UHD, alhoewel geen echte 4K toch gemakshalve door iedereen zo genoemd.

Bij de montage werd alles uitgelegd via een PC met een Edius-montagesysteem.

Voor specialisten en leden die al flink gevorderd zijn in die materie was het ongetwijfeld een bijzonder boeiende avond. Voor andere leden, waar ik mij bij reken, waren meerdere items wat hoog gegrepen. Is dat erg ? Neen. Iedereen moet zijn hobby beleven zoals hij graag wil. Ook voor hen is zo'n avond boeiend, niet alleen omdat het altijd interessant is om een specialist het nieuwe op de markt te zien en horen uitleggen (onze gast is een begenadigd spreker), maar ook omdat je misschien een antwoord krijgt op je vraag of die 4K wel iets voor jou is.

Als interessant tussendoortje na de pauze was ook de uitleg over het filmen met drones en de wetgeving (of het gebrek eraan) terzake. Uitleg mét beelden en mét de drone zelf die onze gast had meegebracht, vooral om de werking van de eronder hangende camera toe te lichten.

Een boeiende avond.

*Roland Van Kemseke*

## ***Wat komt.***

### **Donderdag 10 maart 2016.**

Vormingsavond met gastspreker René Van Vaerenberg. René brengt ons vijf films uit zijn repertorium waarvan er één op het internationaal filmfestival in Los Angeles de 2de prijs behaalde in het algemeen classement en de trofee van de beste documentaire.

Zeker komen ! Partners eveneens welkom !!!!!

### **Vrijdag 18 maart 2016.**

Gastprojectie bij de Koninklijke Videoclub Brussel in het gemeenschapscentrum De Zeyp, Zeypstraat 47 - 1083 Ganshoren.

### **Donderdag 24 maart 2016.**

Theoretische kennis en praktisch gebruik van de camera. ( Roald Roos en Alex Vervoort).

Op deze clubavond brengen we een aantal theoretische beschouwingen van het filmen en toetsen aan de camera waar mogelijk deze uitgevoerd kunnen worden. Leden worden vriendelijk verzocht hun camera mee te brengen.

### **Donderdag 14 april 2016.**

Kennismaking met en het opzetten van een videomontage. Hoe starten we met een montage, het inladen of capture, instellingen, hoe verwerken, exporteren, enz.

Laat ons op voorhand weten met welk montageprogramma U werkt.

### **Donderdag 28 april 2016.**

Afwerken van de montage die werd voorbereid op 14 april.

### **Donderdag 12 mei 2016.**

Hulpprogramma's voor video door Roald Roos. Wellicht is het montageprogramma waarover beschikt niet voldoende uitgebreid om Uw film naar believen af te werken. Hiervoor zijn er op de digitale wereld tal van nevenprogramma die compatibel zijn met Uw programma of afzonderlijk van het programma kunnen gebruikt worden. Denken we aan titelsoorten, het versnellen of vertragen van filmbeelden, enz. Niet te missen !

### **Donderdag 26 mei 2016.**

Maken van een promofilm voor de club. Om zich voor te stellen aan het grote publiek is het voor de club hoogtijd om te beschikken over een promofilm. Daar de doelstellingen verschillend zijn, opteren we voor een korte versie van ongeveer 1 minuut en een langere versie tussen de 10 en 15 minuten. Via de nieuwsbrief werd hiervoor reeds een oproep gedaan om Uw eventuele ideeën kenbaar te maken. ***Nog niet gedaan ? Dan is het de hoogste tijd om ons te berichten !***

### **Donderdag 9 juni 2016**

Theoretische kennis en praktisch gebruik van de camera. Vervolg van 24 maart 2016. Leden brengen hun camera mee.

### **Donderdag 23 juni 2016.**

Vrije projectie met uitnodiging van de partners.



29 april tot 8 mei 2016.  
Week van de Amateurkunsten WAK.  
Thema MATCH!

De WAK Beveren vindt dit jaar plaats in het centrum van de deelgemeente Beveren. Juiste data van de Beverense deelname komen later. Het is reeds een lange traditie voor de Beverse Filmclub deel te nemen aan deze activiteit. Ook in 2016 doen we mee!

## ***Clubleven***

### ***Nieuwjaarsbijeenkomst.***

Over een grote opkomst gesproken, 37 leden en partners hebben het nieuwe jaar ingezet met een hapje en een drankje. De afwezigen hadden weer eens ongelijk en weten niet wat zij gemist hebben.

Zoals gebruikelijk startte de gezellige avond met de nieuwjaarstoespraak van de voorzitter om daarna het glas te heffen op het nieuwe jaar 2016 wel met de goede voornemens mooie films te maken in 2016.

Na deze traditionele inleiding verdwenen de glinsterende folies van de kaasschotels in een mum van tijd om de aroma's van de verscheidenheid van kaas op te snuiven. Het duurde niet lang of iedereen zat te smullen van de heerlijkheid des levens. Lekkere kazen vergezeld van het Franse brood en sneetjes roggeverdomme en daarbij nog een heerlijk glaasje rode of witte wijn. Wie zou het niet lusten?



Gewoontegetroou wordt er tijdens deze bijeenkomst bij loting de volgorde van projectie bepaald voor het komende clubfestival. Heel wat films werden ingeschreven door de leden van de Beverse Filmclub en de Waaslandse Videoclub Temse. Liefst 15 films waaronder 9 films van de Beverse Filmclub kregen zo zijn plaatsje op de timinglijst.

Na het administratief gebeuren brak de tijd aan om de eerste filmbeelden op het witte doek te projecteren. En daarvoor zorgden Nick Peeters en Alex Vervoort. Na de fotoreportage van Alex bracht Nick ons zijn videobeelden van de laatste clubuitstap naar Antwerpen. Een aangename retrospectieve voor de deelnemers en die gemist werd voor diegenen die niet deelnamen.

Echter we bleven toch wat op onze honger zitten. Tijdens de clubuitstap merkten we in grote getalen foto toestellen en camcorders op maar waar bleven de resultaten? Uiteraard hopen we die nog te kunnen bekijken op één van onze volgende bijeenkomsten. Doen he!

De lekkerbekken kwamen ook aan hun trekken. De taarten rukten aan. Er was heel wat keuze van deze lekkernij om een portie samen met een kopje koffie of thee degusteren.

En dit jaar mochten we zoals vorige jaren weer op een team dames en heren rekenen voor glazen, tassen, borden enz. af te wassen die we gebruikt hadden. Onze hartelijke dank!

Het einde van de officiële bijeenkomst kwam in zicht. De avond werd verder gezet met een glaasje wijn of zelfs een glaasje water want de vrienden van BOB hielden zoals vorig jaar een oogje in het zeil. De deelnemers hebben er weer een gezellige avond aan over gehouden.

*Alex Vervoort*

### *Clubfestival 2016 Beverse Filmclub*

Het gemeenschappelijk clubfestival Beverse Filmclub en de Waaslandse Videoclub Temse editie 2016 is voorbij. De vijftien films, negen van de Beverse Filmclub en zes van de Waaslandse Videoclub Temse werden met quotatie door een vakkundige jury beoordeeld. . Want zo was het, iedereen koos voor competitie of wedstrijd.

Dat we een vakkundige en zelfs een deels professionele jury hadden zal niemand betwijfelen. We konden Rudy Willox, Raf De Munck, Paul Lacroix, Paul Amand en als enige dame Magda Weyn aan de jurytafel krijgen, mensen met heel wat ervaring zowel op amateur als professioneel gebied.

Na de ontvangst van juryleden mochten de voorzitters van beide clubs het startlint doorknippen en konden we stipt om 13:10 uur aan de projecties beginnen.

We kregen een zeer afwisselend programma met van fictie en non-fictie films.

Na iedere film kreeg de jury ongeveer 5 minuten de tijd om zijn mening op papier te zetten en een quotatie te geven aan de film. Een quotatie die telkens na iedere film door de festivalsecretaris aan het publiek werd medegedeeld. Voor diegenen die de uitslag nog niet vernomen mochten hebben hierbij het behaalde metaal met tussen haakjes de omgerekende quotatie naar het klassieke puntensysteem. ( Max. 100 punten)

Mono Lake USA van Roald Roos	GOUD (84)
The Wave van Roald Roos	GOUD (81)
Ijsland. Paradijs vol vuur en water van Irma De Moor	GOUD (80)
Costa Rica. Een explosie van natuur van Irma De Moor.	ZILVER PLUS (77,5)
Fietsen tussen Polder en Zee van Willy Voermantrouw.	ZILVER (72,5)
Aguardente van Rudy Van Puymbroeck.	ZILVER (72,5)



Beet van Pierre Van Houcke.  
Zilberöl Brennen van Willy Voermantrouw.  
Vrienden van Pierre Van Houcke.

ZILVER (71)  
BRONS PLUS (69)  
BRONS PLUS (68,5)

Achteraf konden zij, die ingeschreven waren, deelnemen aan dinertje in het restaurant Klavertje Vier in Vrasene.  
Laureaat van het festival werd Roald Roos met zijn film "Mono Lake USA". Proficiat Roald. Maar ook aan alle andere deelnemers een proficiat. Want denk eraan eerst of laatst, het is de deelname die telt!

Nog een toemaatje. Roald nam tevens deel aan de clubwedstrijd van de Filmclub Oostmalle samen met de Videoclub Deurne op 16 januari 2016. De film "Mono Lake USA" behaalde er goud met 82,7 punten en de film "The Wave" 80,7 punten.

*Alex Verwoort*

### *Filmtechnieken "Het Matcht".*

De Beverse Filmclub richt in samenwerking met de Cultuurdienst gemeente Beveren een workshop ingericht aan jongeren van het 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> leerjaar. De workshop al plaatsvinden van dinsdag 29 maart tot vrijdag 1 april 2016 en loopt telkens van 9:00 tot 12:00 uur. De activiteit zal plaatsvinden in het Huis Lombaert Kloosterstraat 37 in 9120 Beveren en dit op de eerste verdieping lokalen Kant en Haven.

*Paasvakantie 2016.  
Filmtechnieken: Het Matcht!*

*Film + Beveren + jong talent = een perfecte **Match**.*

*Hou je van filmen en vind je het wel cool om mee te werken aan een filmpje over je eigen gemeente?  
Grijp dan deze kans.*

*Enkele enthousiaste leden van de Beverse Filmclub laten je kennismaken met de geheimen van het vak. Het hele proces komt aan bod: van het uitdenken van de verhaallijn, over het zoeken naar de perfecte locatie tot het schrijven van de bindtekst en het selecteren van muziek.*

*Het centrale thema van deze reeks is **MATCH!** Het eindresultaat wordt eind april/begin mei 2016 aan het grote publiek voorgesteld tijdens de Week van de Amateurkunsten in Beveren.*

*Cameramateriaal is ter plaatse beschikbaar.  
Er is geen voorkennis vereist, maar je schrijft wel meteen in voor de heel reeks.*

*29, 30, 31 maart en 1 april 2016 van 9 tot 12 uur Huis Lombaert, 1<sup>ste</sup> verdieping,  
Kloosterstraat 37, Beveren*

*Prijs: 16 euro voor de reeks      Leeftijd: 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> leerjaar  
Reservatienummer: **XX** (wordt door jeugddienst toegekend)*

*Meer info bij Hilde Reyniers, cultuurbeleidscoördinator.*

*Ter Vesten gemeentelijk cultuurcentrum Beveren*

*Gravenplein 2*

*9120 Beveren*

*Tel. 03 750 10 20 e-mail [secretariaat.cultuurraad@beveren.be](mailto:secretariaat.cultuurraad@beveren.be)*

**Oproep aan de leden van de Beverse Filmclub!**  
**Voor deze workshop zoeken wij nog een aantal enthousiaste leden van de club om een filmische bijdrage te leveren. Theoretisch, praktisch, allebei, het maakt niet uit. Belangstelling? Laat het ons weten.**

## *36<sup>te</sup> Galaprojectie Beverse Filmclub*



Telkenjare trekken we naar het cultuurcentrum Ter Vesten met een beetje vrees wat de opkomst zal zijn voor de filmgala. Dit was ook zo bij de 36<sup>ste</sup> editie die plaatsvond op zondag 28 februari 2016. Bij het openen der deuren druppelden de toeschouwers met mondjesmaat binnen tot juist vóór de aanvang van de projectie. Toen drumden plots een menigte belangstellenden zich een baan aan de toegang naar de zaal. De opkomst lag weerom hoger dan vorig jaar en overtrof onze verwachtingen. Jaar na jaar stellen we een aangroei vast van

belangstellenden die een kaartje kopen voor **dé filmgala in Beveren**, deze van de Beverse Filmclub. Ook dit jaar bracht de club een verscheidenheid van films op het witte doek met een uitzonderlijke kwaliteit. De Beverse Filmclub werd zeker niet onterecht in 2015, in opvolging van 2014, tot de beste filmclub van Oost-Vlaanderen uitgeroepen.

Dit kon men ook vaststellen op de prijsuitreiking, maar liefst drie films van de negen die met goud bekroond werden. Verder werden er nog één zilver plus, drie zilveren en twee brons plus uitgereikt door schepen van de gemeente Beveren Raf Van Roeyen die een bijzondere belangstelling heeft voor de door de Beverse Filmclub gemaakte producties.

Een trofee van het Centrum voor Beeldexpressie is vanaf dit jaar niet meer beschikbaar. De club voorzag dan maar zelf een prijs, de Clubtrofee van de Beverse Filmclub.

De voorzitter beschreef de toekenning als een uitreiking van de trofee aan een verdienstelijk lid als volgt.

*De Clubtrofee van de Beverse Filmclub wordt uitgereikt aan een verdienstelijk lid van onze club. Alle clubleden zijn altijd op één of andere manier wijze verdienstelijk maar er is besloten deze prijs dit jaar uit te reiken aan een lid dat mee aan de wieg van de club stond. Een lid dat 41 jaar later nog altijd een belangrijke bestuursfunctie heeft, iemand die de ganse interne en externe communicatie stuurt, gaande van ons 2 maandelijks clubblad, De Filmbode, over de verschillende elektronische nieuwsbrieven tot de vertegenwoordiging van de club in verschillende overkoepelende verenigingen.*

*De clubtrofee van de Beverse Filmclub wordt dit jaar toegekend aan de secretaris van de Beverse Filmclub Alex Vervoort.*

Tegenspartelen en pruttelen hielp niet, men wou de clubtrofee aan ondergetekende toekennen.

Toch moeten we bekennen in ons binnenste heel erg trots te zijn op deze erkenning. Maar die erkenning kan er maar enkel komen dank zij de medewerking van alle leden die het mogelijk gemaakt hebben de Beverse Filmclub overeind te houden en de club te laten uitgroeien tot een club met aanzien. En hierbij is het werk van de secretaris slechts een deeltje. Dank aan allen!

Verder hadden de indruk dat alle aanwezigen tevreden huiswaarts keerden. Wij hebben alleszins enkel positieve reacties gekregen.

### *Alex Vervoort*



Foto's beschikbaar gesteld door Freddy Ledent.

Meer foto's van Freddy op  
<http://fotoalbum.seniorennet.be/fredkroket>

*Dank U Freddy!*



## Centrum Voor Beeldexpressie - CvB



**CENTRUM VOOR  
BEELDEXPRESSIE**  
FOTO • FILM • MULTIMEDIA

Filmforum Oost-Vlaanderen  
24 oktober 2016  
20:00 uur

Filmforum is een gespreksforum voor en door cineasten! Jong aanstormend filmgeweld ontmoet kennis en ervaring in de film. Twee cineasten praten over hun ervaring en hun visie. Hun werk wordt de aanzet tot een gezellige praatavond over film in al zijn facetten waarop iedereen zijn mening, passie en overtuiging kan delen. De Oost-Vlaamse editie vindt in 2016 plaats in de lokalen van Close Up Film en Video,

Pastoor De Meerleerstraat 26a in 9100 Sint-Niklaas.  
Sprekers en moderator nog te bepalen.

### **Info en inschrijven**

Centrum voor Beeldexpressie,  
Wouter Van Springel: [vorming@beeldexpressie.be](mailto:vorming@beeldexpressie.be) of 03 289 12 05  
Gratis toegang! Iedereen welkom! Vooraf inschrijven noodzakelijk!

## Vereniging Amateurscineasten Oost-Vlaanderen - VAKOV



De Vakov wedstrijd 2016 vindt plaats op 16 en 17 april 2016 in het Museumtheater, Zwijgershoek in Sint-Niklaas. Op dezelfde locatie vindt op zondag 1 mei 2016 de galaprojectie met prijsuitreiking plaats.

## Vlaamse Amateur Cineasten - VAC



**“De amateur-cineast een podium bieden”.**

De Vlaamse Amateur Cineasten organiseren op zaterdag 23 en zondag 24 april 2016 een filmfestival in voor fictie en non-fictie film voor haar leden. Het festival vindt plaats bij de filmclub OVAKI, Ham 139 in 9000 Gent.

De filmgala met prijsuitreiking vindt plaats op zaterdag 30 april 2016 in het OC Ermenrike, Tuinwijklaan 66 in 9130 Beveren (Kieldrecht).

Iedereen welkom!

Meer info kan U vinden op [www.vac-film.be](http://www.vac-film.be)

## Schrijvershoekje

### Gebruik van voorzetlenzen

Regelmatig vraagt men na het bekijken van mijn films hoe ik die zware tele's en macro's bereik.

Inderdaad, ik gebruik geen reflexcamera met foto lenzen maar een videocamera Sony FDR AX100 en de Lumix DMC-FZ-300 omdat ze elkaar perfect aanvullen en over een fatsoenlijk zoombereik beschikken.

Voor de vergrotingen gebruik ik Close-up voorzetlenzen.

Onder een **voorzetlens** wordt in de fotografie verstaan, een lens die voor het objectief wordt geplaatst om de brandpuntsafstand van het geheel – en daarmee het scherpstelbereik – aan te passen. De voorzetlens wordt gewoonlijk in de filterschroefdraad bevestigd.

De werking kan het beste worden uitgelegd aan de hand van een leesbril. Wie met zijn standaardobjectief een macrofoto wil maken, vindt eigenlijk dat zijn objectief niet ver genoeg kan „accommoderen” (scherpstellen); het is dus als het ware „oudziend”. Hij zet er dus een *positieve* lens voor. Deze verkort de effectieve brandpuntsafstand van het objectief.

Nadelen:

Voorzetlenzen beïnvloeden het optische systeem van het objectief, maar zijn er gewoonlijk niet speciaal op afgestemd.

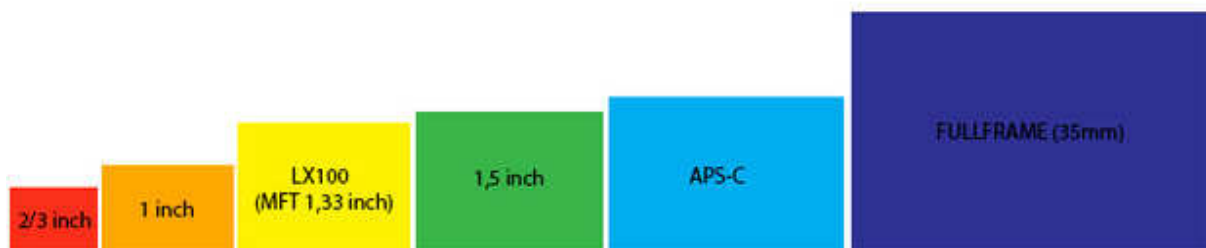
Doordat voorzetlenzen in de filterschroefdraad worden geplaatst, zijn ze afhankelijk van het gebruikte objectief.

Voorzetlenzen hebben veelal chromatische aberratie.

Er zijn voorzetlenzen met verschillende vergrotingsfactoren verkrijgbaar. Zij kunnen ook worden gecombineerd. Echter bij gebruik van twee lenzen tegelijk gaat de beeldkwaliteit achteruit door reflectieverlies; ook riskeert men dat de beeldhoek wordt begrensd, hetgeen tot vignettering kan leiden..

Er zijn een paar voorname punten waar je rekening moet mee houden bij het gebruik van voorzetlenzen:

Naargelang het toestel dat je gebruikt zal het gebruik en de vergroting nogal verschillen, Als je deze figuur bekijkt met de grootte van de CMOS-sensor die eventueel in je toestel steekt dan zal je merken dat ze nogal uit elkaar lopen qua grootte,



De vergrotings-factor die op een macro lens staat is misschien dezelfde maar de relatie tussen object en sensor verschilt grondig naargelang de grootte van de sensor.

Als je bijvoorbeeld een vergrotingsfactor van 1:1 hebt wil dat zeggen dat een object van 1 mm grootte op de sensor ook 1 mm groot zal opgenomen worden. Het spreekt echter van zelf dat een opname met een 2/3 inch CMOS (meeste videocamera's, zelfs in 4 K) die je even groot weergeeft als die van een APS-C (bv Canon EOS-M), het object van 1mm beduidend groter zal weergeven (meer vergroot dus meer korrel)

Kleine sensoren worden gebruikt omdat de lenzen veel compacter kunnen zijn en meer dieptescherpte geven. Nadeel is dat ze bij lage lichtwaarden sneller korrel geven.

Ook is het zo dat de lensopbouw van een foto objectief of een verwisselbare lens of een videolens zodanig verschillen van elkaar dat ze ook evenredig verschillen in het gebruik van Close-up lenzen,

Een videolens heeft een bewegende lenzengroep intern. Dus als je daarmee scherpstelt in tele zal die bij het uitzoomen scherp blijven. Bij verwisselbare videolenzen spreekt men van een variabele focus. Je zult dus op ieder brandpunt moeten scherpstellen. Hetzelfde geldt voor een fotolens. Daar wordt dit zelfs uitvergroot gezien de afstand van scherpstelling gemeten wordt vanaf de frontlens en niet vanaf de "film". Een fotolens van een compact of een bridgecamera (lijkt op een reflex maar met vaste lens) zal in telebereik een serieus stuk vooruitgaan en de afstand tot het object evenredig beïnvloeden,

Het voordeel van een Close-Up lens t.o.v. een macrolens is dat je de vergroting kan variëren door de zoom te gebruiken. Het nadeel is dat je op een bepaalde afstand werkt en niet van bv 32cm tot oneindig, zoals bij een macro-lens.

Het gemakkelijkste werk je met een zgn. macroslede op je statief zodat je heel secuur kan voor en achteruit schuiven,

Voor video volstaan de standaard close-up lenzen voor foto niet, ze moeten asferisch gecorrigeerd zijn anders krijg je zware vertekeningen in de hoeken, De meeste zijn voorzien van een getal dat refereert naar de afstand dat je met de frontlens van je object verwijderd moet blijven.



125=12,5 cm

250=25 cm

500=50cm

Hoe groter het getal, hoe groter de afstand en hoe zwakker de vergroting, Wanneer men Close-up lenzen combineert veranderen de kenmerken, maar dikwijls krijg je serieuze rand-onscherpte er bij. Bv. een 500 + 250 wordt een 125, Persoonlijk gebruik ik 3 verschillende Close-up lenzen en voor extreme Micro opnamen gebruik ik een OMGEKEERDE foto-objectieven 50 of 28 mm die met een koppelring (vb Hama) op de frontlens van je camera gevezen wordt.

De 28 mm wordt dan de strafste vergroter van allebei omdat je hem omgekeerd gebruikt.

Een klein overzicht met voorbeelden. Je zult merken dat de afstanden tot het object en/of de vergroting nogal kunnen verschillen

*CU-lens Canon 500D – filter 58mm*



Canon 52mm  
500D close-up  
64,95 €



*CU-lens Nikon EC-2 – filter 67mm (geëfnd van een vroegere Super-8 camera Nikon R-10) 125mm*

*CU-lens Raynox M-250 – clip on*

Ondervinding leert en ik ben altijd bereikbaar.

*Roald ROOS*



Beter laat dan nooit.

Roald Roos haalde vorig jaar de media met zijn film "Natuur in de stad – Klein Zwitserland"

# 2640actief

België-Belgique  
P.B.  
2170 MERKSEM  
CENTRUM  
BC 1131

afgiftekantoor 2170 Merksem Centrum  
P106319



## Natuur in de Stad: Klein-Zwitserland

**Begin dit jaar werd de film 'Natuur in de Stad: Klein-Zwitserland' afgewerkt. Hij kaapte de eerste prijs weg op de nationale wedstrijd van Vlaamse Amateur Cineasten non-fictie. Uit 40 uur opnames werden 23 minuten weerhouden met aandacht voor beeld en tekst.**

Via Juul Slembrouck ontmoette Yves Joris, toenmalig conservator van Klein-Zwitserland, in 2013 Roald Roos tijdens de filmvoorstelling over het park Boekenberg (<http://youtu.be/OYXu-0kzY0s>). Yves was onmiddellijk overtuigd dat een dergelijk document over Klein-Zwitserland van enorm belang was.

### Ravage

Door de steeds grotere autodruk werd een alternatief R11bis uitgewerkt om de R11 (militaire baan) te ontlasten met een tunnelproject van een achttal kilometers. Dit veegt het in 2003 op Vlaams niveau bekroonde natuurverbindend fiets- en wandelpad op de berm volledig van de kaart. Daarnaast zou Klein-Zwitserland doorkruist worden door het uitgraven van de berm vanuit Wilrijk tot aan het dieptespoor Antwerpen-Brussel (lijn 25) over een breedte van ongeveer 30 meter, om er dan een tunnel te leggen. Dit mooi ontwikkelend natuurgebied zou een enorme ravage ondergaan.

Na enkele plaatsbezoeken was Roald overtuigd en startte in het voorjaar 2014 met een filmproject dat een zeventigtal filmdagen in beslag zou nemen. Het filmteam bestond uit Roald, Yves, Juul en Paul Van Dyck.

### Eerste prijs

Uit een 40 uur totaalopnames werd in eerste instantie een versie van 58 min gepuurd, om uiteindelijk te landen bij een wedstrijdversie van 23 minuten. De film 'Natuur in de Stad: Klein-Zwitserland' werd begin 2015 voltooid met grote aandacht voor zowel beeld, als tekst. Het legde ondertussen een indrukwekkend wedstrijdparcours af. De ultieme bekroning is een eerste prijs van de nationale wedstrijd van Vlaamse Amateur Cineasten non-fictie.

De film geeft impulsen om dit gebied – verscholen tussen de Heirbaan en de Dieseghemwijk – met regelmaat te gaan verkennen. Elk seizoen houdt zijn verrassingen in. Ingangen van het gebied vind je ter hoogte van Het Rode Kruis (Heirbaan), oversteek berm (Osylei/Ijzerenweglei) en hoeve Dieseghem (Wouter Volckaertstraat).

### Parel van de natuur

Naast een prachtige voorjaarsbloei van meidoorn, sleedoorn en andere bomen en struiken wordt de plantengroei in Klein-Zwitserland vooral gekenmerkt door de ongemoeide groei, maar ook aftakeling van een aantal bomen. Dit laatste biedt op enkele plaatsen een

uniek beeld op mossensoorten. Heel het jaar door ontdek je paddenstoelen van de meest voorkomende en bekende soorten tot de zeldzaamste. Wie wat tijd neemt, ontdekt ook boeiende insecten. Met heel veel geluk tref je naast padden, kikkers en salamanders (die in heel Vlaanderen momenteel ernstig bedreigd worden door een schimmelinfectie) ook de pootloze hagedis en de hazelworm aan. Door de ervaring van Yves werden verschillende pareltjes gefilmd. Er was ook een meevaller van een sperwernest met jong dat omzichtig werd gefilmd.

Klein-Zwitserland werd na een voorgeschiedenis van inventarisaties en acties in 1984 gemeentelijk eigendom. Tijdens de legislatuur 2001-2006 werd het gebied aangevuld met het gebied achter kerkhof Cantincrode. Eerder dit jaar werd dit Klein-Zwitserland Noord door een beslissing van het stadsbestuur bijgevoegd in het beheerscontract met Natuurpunt. Hopelijk kan dit gebied, samen met de spoordijk naast de Vredebaan en Krijgsbaan, een unieke groene natuurlong blijven in Mortsel.

Paul Van Dyck

**Je kan de film over Klein-Zwitserland gratis bekijken: <https://youtu.be/noVS9sHPEDg>**

## ***Knoop in de zakdoek.***

### **Zaterdag 12 maart 2016.**

VAKOV vormingsmoment “geluid” in het lokaal van de Koninklijke Videoclub Close-up, Pastoor De Meerleerstraat 24 A in 9100 Sint-Niklaas.

### **Vrijdag 1, zaterdag 2 en zondag 3 april 2016.**

58<sup>ste</sup> Provinciale wedstrijd WEVAC in het GC De Bunder, Iepersestraat 52 in 8890 Moorslede.

### **Zaterdag 16 en zondag 17 april 2016.**

Provinciale wedstrijd VAKOV 2015 in het Museumtheater, Zwijgershoek 14 in 9100 Sint-Niklaas.

### **Zaterdag 23 en zondag 24 april 2016.**

VAC fictie en non-fictie festival in het lokaal van de filmclub OVAKI, Ham 139 in 9000 Gent

### **Zaterdag 30 april 2016.**

VAC gala in het OC Ermenrike, Tuinwijklaan 66 in 9130 Beveren (Kieldrecht).

### **Zondag 1 mei 2016.**

Galaprojectie met prijsuitreiking Provinciale wedstrijd VAKOV in het Museumtheater, Zwijgershoek 14 in 9100 Sint-Niklaas.

### **Zaterdag 7 en zondag 8 mei 2016.**

Provinciale Bracina-wedstrijd; CC De Plotter, Kerkstraat 4 in 1742 Sint-Katharina-Lombeek (Ternat).

### **Zondag 22 mei 2016.**

Filmgala Bracina; CC De Plotter, Kerkstraat 4, 1742 Sint-Katharina-Lombeek (Ternat).

### **Zaterdag 17 september 2016.**

VAKOV Alternatief in het lokaal van OVAKI, Ham 139 in 9000 Gent.

### **Zondag 20 november 2016.**

Filmgala Centrum Voor Beeldexpressie in het CC Den Bussel, Haachtsebaan 54 in 3140 Keerbergen.

### **Zaterdag 26 november 2016.**

VAKOV vormingsmoment “regie” bij de VtbKultuur in 9120 Beveren.  
Juiste adres wordt later medegedeeld.





# Beverse Filmclub

[www.beversevideoclub.be](http://www.beversevideoclub.be)

De Beverse Filmclub is een vereniging die meer dan **41 jaar** bestaat!  
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.  
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor dit hobby, dan waarderen wij Uw bezoek graag.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.

In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Afwijkingen op de vergaderkalender (feestdagen of buitenactiviteiten)  
worden tijdig meegedeeld aan de leden op clubavonden en via het clubblad.

## Activiteiten.

Tal van onderwerpen bespreekt men op clubavonden.

Opname met de camera.

Montage met pc of Cassablanca.

Bespreking van montageprogramma's zoals Pinnacle Studio, Adobe Première en Edius.

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte  
en daarbuiten.

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Inrichten van cursussen.

Uitgifte van het tweemaandelijks clubblad "De Filmbode" met alle clubinformatie.

## Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

## Waar?

In het ontmoetingscentrum "t'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

## Aanvang?

Te 20:00 uur stipt.

## Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: [alexander.vervoort@telenet.be](mailto:alexander.vervoort@telenet.be)

Website

[www.beversevideoclub.be](http://www.beversevideoclub.be)

## Club aangesloten bij.

CVB – Centrum voor Beeldexpressie – [www.beeldexpressie.be](http://www.beeldexpressie.be)

VAKOV – Vereniging van Amateurkineasten uit Oost-Vlaanderen – [www.vakov.be](http://www.vakov.be)

Gemeentelijke Cultuurraad Beveren – [www.beveren.be](http://www.beveren.be)

## Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

ten name van de Beverse Filmclub

## Belangstelling?

Kom vrijblijvend een kijkje nemen.

Vereniging erkend door:

