

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

November – December 2015

Afzender: Alex Vervoort Levergem 25 – 9120 Beveren - Tel. 03 775 44 38



Beverse Filmclub

www.beversevideoclub.be

Sinds 1974

Verantwoordelijk uitgever: Marc Huygelen Speeltuinaan 8 - 2640 Mortsel

De FilmBode

Tweemaandelijks Clubblad
van de Beverse Filmclub

37^e jaargang / nr.2
November - December 2015

Samenstelling De FilmBode: Alex Vervoort

Voorwoord.

Twee maanden

Ja, ja, we zijn al terug twee maanden ver in het werkjaar van onze Beverse Film- en ... pardon : *De Beverse Filmclub*. Dat is de naam waaronder we vanaf nu willen naar buiten treden.

't Is anders al een goede periode geweest, met heel wat sterke films. We ontvingen een super cineast en we zagen al een eerste voorprojectie met heel wat veelbelovende films. Dat ziet er dus goed uit voor het clubfestival eind januari 2016. Natuurlijk zijn we er nog niet. Er zullen ongetwijfeld nog films bij komen, zodat het weer een clubfestival wordt om naar uit te kijken.

En ja, de projectievolgorde wordt weer getrokken tijdens onze eerste bijeenkomst van het nieuwe jaar. Tijdens die vergadering bekijken we o.a. films en digireeksen over de voorbije clubuitstap. Beginnen dus aan die films of digireeksen om ze tijdig klaar te hebben. Schitterende films ongetwijfeld met zeer goede acteurs... want dat zijn wijzelf !

Roland Van Kemseke

Lidgelden.



Nog geen lidgeld betaald? **Vergeeten?** Haasten is dan de boodschap. U kan enkel lidmaatschap betalen **voor de club** zonder zich aan te sluiten bij een federatie. Het lidgeld bedraagt dan € 20 voor één persoon of € 30 voor U samen met Uw partner.

Wie toch belangstelling heeft voor CvB of/en VAC, kan supplementair inschrijven voor één dezer of beide federaties.

Voor verdere info, zie vorige FilmBode's. Aan U de keuze.

Wat voorbij is.

De eerste vergadering op 10 september verloopt voor het eerste deel zeer traditioneel. Na het woord van de voorzitter volgt het activiteitenverslag en het boekhoudkundig verslag. Daarna vraagt de voorzitter toch de aandacht voor enkele belangrijke punten :

1.- Voor de productie van de Filmbode in haar huidige vorm is er extra steun nodig voor Alex. Een aantal leden heeft zich geëngageerd om telkens een bijdrage te leveren. Wat niet wil zeggen dat wie nog niet beloofd heeft om mee te werken ook niet eens een bijdrage mag leveren.

2.- Wat doen we met onze naam ? Hier zijn verschillende meningen en volgt een constructief debat. Uiteindelijk is de vergadering het erover eens dat wij geen video's maken, maar films. Het eindproduct telt, niet het medium.

De naam wordt dan ook : Beverse Filmclub, afgekort tot B F C

3.- Een aantal artikelen van de statuten komen niet meer overeen met de werkelijkheid en worden aangepast.

De vraag wordt ook gesteld of we niet beter het statuut van VZW zouden aannemen, ook vanuit het oogpunt van beveiliging en verantwoordelijkheden. Onze verzekeringsdeskundige ter plaatse heeft ons dan uitgelegd dat het vanuit verzekeringsstandpunt niet echt nodig is om die rechtsvorm aan te nemen. VZW's vragen ook een veel zwaardere boekhouding en brengen veel verplichtingen mee.

Er wordt dan ook besloten van bij een feitelijke vereniging te blijven.

Uiteindelijk haalt de secretaris de punten van de statuten aan die gewijzigd dienen te worden en de nieuwe teksten worden besproken en goedgekeurd.

4.- Er worden een aantal afspraken gemaakt voor de komende vergadering(en), vooral over punten die aan de orde moeten komen.

Op 24 september komen diverse onderwerpen aan bod die verband houden met materiaal. Eerst haalt Roger een "good old" testbeeld van het voormalige NIR (voor veel van de jongeren spreek ik nu latijn) boven om de scherpte van de camera(beelden) te testen. Op een K4 scherm worden zowel K4 als een DV camera grondig getest. K4 is natuurlijk superieur, maar de camera van Willy doet het al bij al ook niet zo slecht. Wat Roger ertoe brengt een wijsheid te herhalen die hij vroeger meer dan eens geponeerd heeft : Een goede lens op een iets zwakkere camera kan toch nog behoorlijke resultaten opleveren, een zwakke lens op de beste camera kan een ontgoochelend resultaat geven.

Roald toont ons het statief waarmee hij veel werkt : een videostatief met een (vloeistof) Manfrotto-kop. Voor wie het nog niet gezien had, demonstreert hij ook de bijhorende slider. En bij een statief schuif je eerst het onderste gedeelte van de poten uit.

Alex toont hoe je best een draad oprolt en geeft uitleg over het gebruik van zijn meegebracht reflektiescherm.

Daarna toont Roald het resultaat van het programma Inkscape, waarmee je een deel van een foto kan "uitknippen". Natuurlijk zijn er montageprogramma's die ook iets dergelijks bieden, maar toch goed om dit programma ook eens te zien.

Nick is naar de IBC-beurs in Amsterdam geweest en toont ons een zelfgemaakte impressie, gefilmd in Mpeg 4 HD. Op die beurs gaat het natuurlijk bijna uitsluitend over professioneel materiaal, het ene stuk nog duurder dan het andere, maar vooral de commentaar die Nick achteraf heeft gegeven, is interessant.

De avond wordt afgesloten met een deel van de film over Laos die Roald momenteel monteert voor de medereizigers.

Op 8 oktober komt een gastcineast op bezoek. En wat voor een cineast ! Frank Noels is dan ook iemand die op allerlei festivals hoge toppen scheert, zowel bij de jury als bij de collegacineasten.

Met Oekraïne zit Frank direct in de actualiteit. De film is opgenomen net voor de problemen er zijn begonnen. Frank toont ons zeer goed dat Oekraïne een land is op de grens tussen twee culturen en twee godsdiensten, meteen ook al de verklaring voor (minstens een deel van) de problemen die er nu zijn in dit land. In deze film horen we voor het eerst een boeiende en verhelderende tekst, geschreven door Frank en zijn echtgenote, naast de bijzonder goede stem van Hans Jaspers, familielid van onze gast.

In het verder verloop van de avond zal blijken dat die goede teksten en die goede spreker een rode draad zijn door de films die we te zien krijgen.

Met Venster op Oman krijgen we een beeld van een eerder onbekende Golfstaat. Een verhelderende kijk ook op een staat die veel moderner en geëmancipeerder is dan de aartsconservatieve burens. Frank en zijn vrouw hebben er wel wat moeten voor over hebben. Bij hun aankomst in het hotel zijn ze niet verwacht (geboekt onder zijn tweede voornaam) en kent de gids alleen Arabisch. Nu, dat alles in orde is gekomen blijkt duidelijk uit deze interessante film.

De topper van Frank is zeker La Quintana. In de stad Foligno in Umbrië speelt zich ieder jaar een twee dagen durend spektakel af dat absoluut de vergelijking kan doorstaan met de veel bekendere Palio van Sienna. Na optochten in de mooiste kostuums en klederdrachten speelt zich een spektakel af van de bovenste plank. Iedere wijk heeft een gezant die de eer van die wijk moet ophouden tijdens een aantal tijdritten te paard waarbij telkens een ring aan een speer moet gegeren worden.

Zoals bij echte Italianen normaal is, laait de passie hoog op en vloeien er zowel tranen bij de supporters van de winnaars als bij die van de verliezers. Het is vooral ook die passie van de toeschouwers en deelnemers die de film zo extra boeiend maakt.

Frank en zijn echtgenote hebben ons uitgelegd hoe je op alle mogelijke plaatsen kunt geraken om te filmen vanop de beste plekjes (andere camerastandpunten !): je zorgt gewoon dat je aan perskaarten geraakt. Natuurlijk gemakkelijker gezegd dan gedaan, maar 't is gelukt. Chapeau voor iemand die erin slaagt om Italianen in de luren te leggen !

De film behaalde een bronzen medaille op Unica en maakte ook furore in de UK. De Engelse tekst werd zelfs ingesproken door iemand van de BBC. Goed meegenomen als je een tekstpreker in de familie hebt die connecties heeft over 't water.

Als reserve meegebracht, maar ondanks het late uur wil iedereen de film toch zien: Costa Rica - Van Nevelwoud tot Regenwoud. Terug een boeiende tekst, een klasbak van een spreker en schitterende beelden, ondanks een verzopen vakantie.

Een prachtige avond met schitterende films en een sympathiek echtpaar die alles komt brengen alsof het niets is. We hebben ervan genoten !

Op 22 oktober is het avondprogramma vol-vol.

Eerst neemt voorzitter Marc het woord

- Om te wijzen op de komende CVB Gala in Knokke en de nominatie van Roald (22 november).
- Om hulp te vragen voor het opbouwen en vooral het wegbergen van de toestellen en meubels bij het clubfestival op 30 januari 2016 in Ermenrike. Kandidaten geven een seintje aan Alex of Marc.

- Om te wijzen op de nieuwe naam en de gevolgen hiervan voor logo en trailer. Alle creatieve leden die een steentje kunnen bijdragen... doen !
- Om aandacht te vragen voor een film of clip die ons visitekaartje kan zijn bij projecties waar wij ons als club voorstellen. Volgende vergadering opnieuw te bekijken en zien wat de brainstorm al heeft opgeleverd.
- Om te wijzen op het project dat we zouden kunnen realiseren met de schooljeugd (10-14 jaar) en een oproep tot medewerking te lanceren. Meewerken om ideeën naar voor te brengen en ook om ze materieel te realiseren. Volgende vergadering komt dit terug aan bod.

Daarna wordt overgegaan tot de eerste voorprojectie en hierbij steekt Irma van wal met beelden over IJsland. Schitterende beelden die nog in een film moeten gegoten worden. Irma noteert ijverig wat er aan suggesties gegeven wordt.

De tweede film komt ook van Irma. Het zijn beelden die ze geschoten heeft in Costa Rica, een 3-tal jaren geleden. Irma heeft er precies niet al te veel vertrouwen in en spreekt zelfs van de film gewoon te laten deelnemen aan het festival zonder quoterings van de jury. De zaal is het er unaniem over eens dat die film móét deelnemen aan het festival zelf. De tekst moet wat herwerkt en bewerkt worden en daar zullen een paar clubleden bij assisteren. Dit wordt een topfilm !

Rudi is terug naar Portugal op reis geweest en heeft er merkwaardige beelden meegebracht die nog niet veel mensen zullen gezien hebben, laat staan gefilmd. Aguardente toont ons hoe ze in Portugal op een op zijn minst ambachtelijk te noemen wijze straf spul distilleren. Een soort eau-de-vie.

Willy Voermantrouw heeft ook zien distilleren, maar dan Zirbelöl. In een hooggelegen Tirols dorp kon hij er de plaatselijke distilleerder volgen, van het oogsten van de jonge takken en naalden, tot het eindproduct. En om ons te tonen over wat het ging had Willy een flesje meegebracht. Volgens Willy uitstekend om goed te kunnen slapen. Bij gebrek aan zo'n flesje, hou ik het voorlopig nog wel op een Tripel van Westmalle. Daar kun je ook van slapen. Willy is ook met Anita gaan fietsen, en wel in Friesland. Mooi beeld van een rustige streek in het noorden van Nederland. Mits wat aanpassen wordt dit een goede, aangename film. Zelfs voor een festival. Willy weet ook dat hij er niet elke jury mee zal in vervoering brengen, maar een zaal van minder (film)technisch aangelegde kijkers zal hij hier zeker erg mee boeien..

Roland Van Kemseke

Wat komt.

Donderdag 12 november 2015 Twee onderwerpen. You tube en keuze van een titel.
Vrije projectie.

Donderdag 26 november 2015 Tweede vóórprojectie.

Donderdag 10 december 2015 Lode Cafmeyer brengt ons "Retrospectieve Lode Cafmeyer".

Donderdag 17 december 2015 **Open vergadering** "De leden stellen voor".
Vrije toegang voor iedereen.

Vrijdag 15 januari 2016

Nieuwjaarsbijeenkomst. Kaas en wijn avond, trekking volgorde films festival, projectie opnamen clubuitstap. Zie verder.

Donderdag 28 januari 2016

Evolutie van de videoclips "Hoe vroeger, wat vandaag"? Aanvullend vrije projectie.

Zaterdag 30 januari 2016

Clubfestival in het OC Ermenrike.

Donderdag 11 februari 2016

Bespreking juryverslagen met projectie films. Aanvullend vrije projectie.

Donderdag 25 februari 2016

Bezoek van Roland De Schutter. Onderwerp: 4K praktisch.

Clubleven

Nieuwjaarsbijeenkomst.

We hebben het wellicht nog niet gemerkt, maar het einde van 2015 is in zicht. We ruimen de plaats voor 2016.

Een jaarwisseling die door velen in huiskring of op restaurant feestelijk gevierd wordt. Maar zoals gebruikelijk laat de Beverse Filmclub de aanvang van het nieuwe kalenderjaar zo maar niet voorbijgaan.

Ook wij doen mee aan de viering die plaats vindt op vrijdag 15 januari 2016.

Een gelegenheid om kennis te maken met de partners van de leden want die zijn eveneens welkom.

Reeds heel wat jaren konden we genieten van een lekker wijntje met een gevarieerde kaasschotel.

Voor niet kaaslusters voorzien we een rijke vleeschotel. En weerom zullen we zorgen voor een feestelijk tintje.



We nodigen U en Uw partner uit op

**vrijdag 15 januari 2016 in het O.C. t'Klooster in Vrasene.
Aanvang 19.30 uur**

Wat kan U verwachten?

Verwelkoming met nieuwjaarsbrief door de voorzitter.

Een sprankelend aperitiefje

Een lekkere uitgebreide kaasschotel vergezeld van een rood of wit wijntje of zelfs een bruisend of plat watertje voor wie dit wenst!

(Uitzonderlijk vleeschotel voor niet-kaaslusters)

Een gebakje

Een straffe koffie

Trekking van de projectievolgorde van het clubfestival

Projectie van films en digireeksen van de voorbije clubuitstap

Wat kost U dit?

Ondanks de crisis slechts € 15,00 per persoon, alles maar ook alles inbegrepen.

En dat wil zeggen aperitief, kaas- of vleeschotel, begeleidende wijn, gebak en de koffie.

Deelnemen? Inschrijven is noodzakelijk!

Inschrijven wil zeggen € 15,00 per persoon storten op de bankrekening van de club

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

Vergeet niet te vermelden: Nieuwjaar + aantal kaas of vlees.

Maar let wel! Inschrijven uiterlijk vrijdag 8 januari 2016!



Centrum Voor Beeldexpressie - CvB



CENTRUM VOOR
BEELDEXPRESSIE
FOTO • FILM • MULTIMEDIA

Filmgala
met prijsuitreiking
Zondag 22 november 2015

De jaarlijkse filmwedstrijd van het CvB achter gesloten deuren vond dit jaar plaats op 16, 17 en 18 oktober. De jury heeft alle films beoordeeld en duidde een algemene laureaat aan. Voor de uitslag dient U nog wat geduld uit te oefenen tot de filmgala.

De jury koos eveneens nominaties voor vijf deelaspecten: verhaallijn, sociaal aspect, creativiteit, klankband en fotografie. In totaal zijn er 16 genomineerden. Roald Roos is bij de gelukkigen met zijn film "Natuur in de stad – Klein Zwitserland".

De 15 genomineerde films en de laureaatfilm worden op de gala vertoond.

Waar?

In het CC Scharpoord in Knokke.

Aanvang 10:00 uur.

Vereniging Amateurscineasten Oost-Vlaanderen - VAKOV



De Vakov wedstrijd 2016 vindt plaats op 16 en 17 april 2016 in het Museumtheater, Zwijgershoek in Sint-Niklaas. Men zal kunnen inschrijven voor de categorieën fictie en non-fictie.

De gala vindt in dezelfde locatie plaats op zondag 1 mei 2016.

Vlaamse Amateur Cineasten - VAC



"De amateur-cineast een podium bieden".

De amateur-cineast een podium bieden is het motief en doelstelling van de VAC. De VAC biedt haar leden de mogelijkheid zijn of haar filmproductie aan een groter publiek te laten zien door het inrichten van festival en/of het aanbieden van andere podia. ELKE amateur-cineast staat centraal, zowel diegene met de meeste ervaring en de knapste productie, als de beginnening die zijn eerste werk laat zien.

Meer info kan U vinden op www.vac-film.be

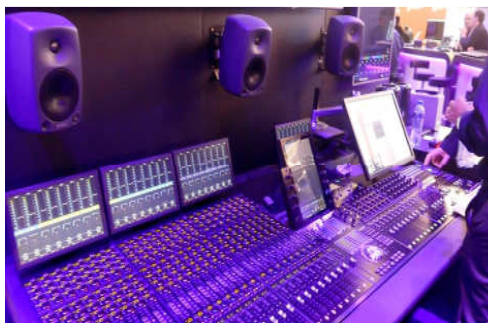
Deels overgenomen van website VAC.

Schrijvershoekje

IBC 2015 – Amsterdam

Elk jaar breng ik een bezoek aan het IBC-event in de RAI in Amsterdam.

Het is een professionele mediabeurs, met 1.700 standhouders, met meer dan 21.000 medewerkers en bijna 35.000 bezoekers op 5 dagen. Je kan er het neusje van de zalm bekijken op het gebied van camera's, micro's, software, virtual reality, satellietverbindingen, bioscoopmateriaal, langspeelfilmmateriaal, enzovoort, en dat verdeelt over 14 gigantische hallen.



Elk jaar zijn er nieuwe hypes. Dit jaar was het jaar van de drones. Van erg compacte toestellen met GoPro-camera's, tot drones met een spanwijdte van meer dan 2 meter en 12 schroeven voor camera's tot 15 kilogram.

Ook de 8K camera's én beeldschermen waren van de partij. Jawel 8K, dat betekent 7680x4320 pixels. Haarscherp is het minste wat je kan zeggen.

Virtual Reality was ook flink aanwezig. De toestellen worden lichter en bijna aangenaam om te dragen. De toepassingen lopen simpelweg op een smartphone, die gewoon in een bril worden geplaatst. Ook het geluid is spectaculair en draait perfect in de richting waarnaar je kijkt.



Geweldig om te zien: de green-keys, vooral voor nieuwsstudio's. De automatische camera's zijn zo perfect geprogrammeerd dat ze van een ruimte van 2 op 2 meter een enorme studio kunnen maken, zelfs buiten de green key. Camerabewegingen, schaduwen van de nieuwslezer, alles wordt via software gecreëerd.

(in een eigen hall!), Canon, Fujifilm, Blackmagic, Adobe, Avid, zie je soms kleine stands, met mensen die een eigen ding hebben ontwikkeld. En soms is dat echt fantastisch. Ik heb met een Schot geproefd, die een machine had ontwikkeld om op een razendsnelle manier pelliculefilm te digitaliseren. Met een snelheid van 200 frames per seconde, maakt de software van elke frame een digitale foto, en werd daarna automatisch terug een film, in welk digitaal formaat dan ook.



Nick Peeters

Nieuw op de markt.

Dagelijks komen er talrijke nieuwigheden in verband met onze hobby op de wereldmarkt. Veel van deze producten worden eerst voorgesteld op wereldbeurzen voor professioneel of amateur. Eén dezer toestellen is de 4K camcorder Panasonic HC-X1000. Bij de ontwikkeling van de HC-X1000 is niet alleen aan de amateurs maar ook aan de professionelen gedacht, de 4K Ultra HD video ondersteunt niet alleen QFHD-resolutie (3840 x 2160) voor tv-uitzendingen, maar ook Cinema 4K Ultra HD (4096 x 2160) voor filmproducties.

Het toestel neemt op in 4K / 50P en 100 of 150 Mbps maar eveneens andere formaten.

De camera is uitgerust met een Leica Dicomar objectief filtermaat 49 mm met een 20 maal optische zoom.

Alle beeldgegevens worden geregistreerd door een 18,47 megapixel 1 / 2.3 MOS sensor en op SDHC of SDXC kaartjes vastgelegd. Er zijn twee SD-kaartsleuven voorzien. De prijs van de kaartjes is uiteenlopend afhankelijk van merk, snelheid en geheugen. Een kaartje met 64 MB geheugen biedt een dik uur film in de hoogste kwaliteit of vijf uur in Full HD. De opname kan gebeuren in MOV, ACVHD en MP4.



De camera beschikt over 3 ND filters, 1/4, 1/16 en 1/64.

Een belangrijke troef zijn de drie ringen voor manuele bediening. Zo kan je manueel scherpstellen, het iris instellen en zoomen.

Verdere instellingen gebeuren met behulp van een 3,5" (8,89 cm) LCD aanraakscherm met 1.152.000 dots waarop je onder meer kan aanwijzen waarop het toestel moet scherpstellen. Het toestel bevat een HDMI uitgang en 2 USB 3.0 poorten, 1 USB 3.0 Type A (Host) 1x USB Micro-B USB 3.0, maar ook een composiet uitgang.

Het audiogedeelte is uitgerust met een XLR ingang en geen gepruts meer met 2,5 mm aansluiting. Eveneens een aansluiting voor hoofdtelefoon is voorzien.

De HC-X1000 heeft een ingebouwde luidspreker maar tevens een ingebouwde microfoon. Toch is het aan te raden een externe microfoon aan te sluiten.

De camcorder is niet klein doch ook niet te groot. Hij meet 31,5 x 16 x 17 cm (D – B – H) en weegt 1,55 kg wat laat vermoeden dat de body uit een licht pvc materiaal is uitgevoerd en de objectiefonderdelen in kunststof zijn. Maar ja, vallen is voor de goedkoopste en de duurste camcorder een ramp.

Wat zit er in de verpakking?

Een AC-adapter, 2 netsnoeren, een 5800mAh li-ion accu, een lader, een HDMI kabel, een USB kabel, een microfoonhouder voor externe microfoon, een schouderriem, een oogschelp, en een garantiecertificaat voor twee jaar. (Toebehoren onder voorbehoud).

En de prijs? Naargelang de leverancier maar meestal rond de € 2700,00. Geen probleem, de sint is opkomst maar ook de kerst- en nieuwjaarsdagen zijn in het vooruitzicht!

Meer info? Ga naar www.panasonic.com

Foto Panasonic

Artikel aangebracht door Roald Roos en bewerkt door Alex Vervoort.

Roald Roos

FABIENNE DE GROOTE

GROOT IN BEELDEN

Met Fabienne laten we een van de weinige dames uit de Beverse Film- en Videoclub aan het woord. Ze neemt ons mee in een wereld die heel wat meer kan betekenen dan 'mooie plaatjes maken'.



Als afgestudeerde Toegepaste Communicatie heeft ze een juridische en administratieve functie op de hoofdzetel van Crelan in Antwerpen. Haar creatieve kant kan ze daarin niet kwijt maar misschien heeft ze die tegenpool wel nodig om goed werk te leveren. Zowel in haar job als in haar hobby.

VAN FOTO NAAR FILM

Oom Hugo Van De Velde is een van de drijvende krachten achter Kunst Montmartre, het zomers kunstevenement op Hof ter Saksen. Bij hem ontdekte de jonge Fabienne het mooie aan fotograferen en sindsdien bekijkt ze de wereld 'in een kader'.

Half jaren negentig werd ze lid van de Beverse Fotoclub. Het leek een logische stap maar gaf haar niet wat ze verwachtte. Ze haalde boeken in huis en familie voor de camera en leerde al doende.

Een fotograaf werkt snel, dit in tegenstelling tot iemand die filmt. Toch volgde ze haar toenmalige partner naar de filmclub van Oostmalle en – omdat dit

een eind weg ligt van Melsele waar ze woonde – uiteindelijk naar de Beverse Film- en Videoclub.

FILM

In 2005 maakte Fabienne haar eerste film: 'De genezende kracht van water' over hydrotherapie bij honden. Los van het informatieve of kunstzinnige aspect was er het praktische. In de zwembadruimte dampten de lenzen aan en als de honden uit het bad kwamen en zich droogschudden, moest de apparatuur beschermd worden. Het monteren van al die beelden bracht opnieuw studiewerk met zich mee. Het resultaat mocht er zijn want ze haalde op de clubwedstrijd een voldoende hoge score om door te gaan op provinciaal vlak en daarna door te stoten naar het nationale niveau.

Met ongeveer een film per jaar zit Fabienne nu aan elf films. Ze maakt deel uit van een 'wedstrijdgerichte' club en de meeste van haar films haalden ook de nationale selectie.



Fabienne wil niet in herhaling vallen, noch wat het filmische aspect betreft, noch het inhoudelijke. Ze ging dan ook graag in op de vraag om een 'Elfenfestival' (2013) te filmen. Ze leerde een andere en fantasierijke wereld kennen, maar op creatief vlak kon ze er door de omstandigheden niet uithalen wat ze had gehoopt.

JURY

Ondertussen werd Fabienne ook gevraagd als jurylid. Voor een clubwedstrijd betekent dat een dag films kijken, maar op provinciaal niveau worden op een weekend 80 films geprojecteerd. Tussen twee films moet op minder dan vijf minuten het commentaar worden geschreven. Je begrijpt dat dit niet de meest ontspannende weekends zijn maar het jurylid ziet wel ontzettend veel en kan er ook altijd nog wat van opsteken.

Jurereen blijft iets subjectiefs en in deze overwegend mannelijke wereld kijkt een vrouwenoog anders. Het wordt ook steeds meer een zaak achter gesloten deuren en dat is spijtig want zo wordt het publiek de mogelijkheid ontnomen om prachtige en krachtige films te zien.

SPEELFILM



'Zijt ge van de tv?' is een vraag die Fabienne regelmatig te horen krijgt als ze haar camera bovenhaalt.

In 'Polderblues' komen twee geliefde onderwerpen van Fabienne samen: de wisselwerking polder-industrie enerzijds, de mens anderzijds.

'De Schreeuw' (2012) had het over een modern probleem en een vrouw die ten onder gaat aan de combinatie gezin en werk.

BOKS EN HET DNA DOOLHOF

Fabienne maakt ook films op aanvraag. Zo kan je op YouTube haar film bekijken over Beeldig Hof ter Saksen (2013). Twee documentaires hebben ook op haar persoonlijk een diepe indruk nagelaten. In 'Bevroren Spiegel' (2006) speelde Louise (syndroom van Down) de hoofdrol. Op vraag van BOKS (kinderen met een stofwisselingsziekte) maakte Fabienne 'Het DNA Doolhof'. Maandenlang had ze gesprekken met kinderen, ouders, professors en dat resulteerde in 10 uur beeldmateriaal. Ze verwerkte dit tot een kortfilm van

25 minuten. Bij de viering van 20 jaar BOKS waren alle aanwezigen er door gepakt. Hij ontroerde zonder te vervallen in 'emo-tv', liet iedereen zijn waardigheid behouden, vond een goed evenwicht tussen het medische en het menselijke aspect, maakte de ziekte levendig. En vooral: de film toonde heel moedige kinderen en ouders.

Wat de toekomst voor Fabienne brengt, is op dit moment nog een open vraag. Misschien wordt het iets rond de Schelde en zijn toerisme. Ze woont tegenwoordig in Kallo en dus is de rivier, de polder en de industrie nooit ver weg. Misschien wordt het een nieuwe speelfilm met veel ruimte voor creativiteit. Misschien wordt het een opdracht. We mogen er zeker van zijn dat we nog van haar zullen horen en als je de kans krijgt, moet je zeker naar haar werk gaan kijken.

GD

POLDERBLUES (2008)

De grootouders van Fabienne werden op de Ouden Dijk in Kallo onteigend. Ze maakte er een halfuur durende autobiografische speelfilm over. Hoe beleefden 3 generaties dit ingrijpend gebeuren en hoe keken zij er dertig jaar later op terug? Het verhaal werd verteld vanuit het oogpunt van het kind dat Fabienne toen was. Ze maakte de film in de volledige betekenis van het woord: ze schreef het scenario, de dialogen en zocht de locaties en de acteurs. Freddy Poucke uit Kallo en zijn echtgenote speelden de grootouders. De moeder werd vertolkt door Eline De Munck.

De film kwam ook voor de nationale jury. Iedereen gaf hoge scores, op een man na. Zijn motivatie had weinig met de technische kant te maken: 'Er zijn al zoveel films over dit onderwerp verschenen.'

Een film moet niet alleen technisch goed zijn en inhoudelijk kunnen boeien. De commentaarstem moet aangenaam zijn en wat er wordt verteld, kan een film hoger tillen of net niet. Fabienne weet dat als geen ander (haar studies, nietwaar) en gaf zelfs nog een tijdje les in het 'commentaarteksten schrijven bij films'.

*Artikel met toelating overgenomen uit
DE BEVERSE KLOK
van vrijdag 11 september 2015
21^e jaargang nummer 9.*

Met dank aan Gerda Drieghe.

Het technisch hoekje.

De ND- of grijsfilter.

De ND filter is een grijsfilter die kan benut worden bij extreem hoge lichtwaarden. De ND filter bestaat in verscheidene waarden van intensiteit gaande van lichtgrijs naar donker. De filter heeft geen invloed op de kleur, wel op het diafragma. Zo zal men bij het gebruik van de ND filter een grotere lensopening nodig hebben. Let wel, door de grotere lensopening wordt de scherptediepte kleiner!

Grijsfilters worden gespecificeerd naar de demping van het licht. De aanduiding is ND, gevolgd door een getal. Hoe hoger het getal is, hoe groter de demping zal zijn.

Een ND 2 wil zeggen dat er slechts 50% van het licht van een totaal openstaande lens wordt doorgelaten. Bij een ND 4 is dit nog 25% en bij ND 8 is dit nog slechts 12,5%. Zo kan men het lijstje verdergaan steeds met de verdubbeling van de ND waarde. Elke stap van de ND filter neemt 1 stop van het diafragma. M.a.w. Een lensopening f/22 gaat naar f/16 bij het gebruik van een ND 2 Filter. Bij het gebruik van een ND 4 naar f/11.



Vandaag zijn camcorders meestal uitgerust met ingebouwde ND filters maar bij eventuele afwezigheid op Uw camcorder kan U een externe grijsfilter, één of meerdere, monteren op Uw objectief. Let wel bij het opschroeven van meerdere filters voor vignettering!

Alex Verwaort

Knoop in de zakdoek.

Zaterdag 30 januari 2016.

Filmfestival van de Beverse Filmclub in het OC Ermenrike in 9130 Kieldrecht.

Zondag 28 februari 2016.

36^{ste} Filmgala projectie van de Beverse Filmclub in het CC Ter Vesten in 9120 Beveren.

Zaterdag 12 maart 2016.

VAKOV vormingsmoment “geluid” in het lokaal van de Koninklijke Videoclub Close-up, Pastoor De Meerleerstraat 24 A in 9100 Sint-Niklaas.

Vrijdag 1, zaterdag 2 en zondag 3 april 2016.

58^{ste} Provinciale wedstrijd WEVAC in het GC De Bunder, Iepersestraat 52 in 8890 Moorslede.

Zaterdag 16 en zondag 17 april 2016.

Provinciale wedstrijd VAKOV 2015 in het Museumtheater, Zwijgershoek 14 in 9100 Sint-Niklaas.

1 mei 2016.

Galaprojectie met prijsuitreiking Provinciale wedstrijd VAKOV in het Museumtheater, Zwijgershoek 14 in 9100 Sint-Niklaas.

Zaterdag 7 en zondag 8 mei 2016.

Provinciale Bracina-wedstrijd; CC De Plotter, Kerkstraat 4 in 1742 Sint-Katharina-Lombeek (Ternat).

Zondag 22 mei 2016.

Filmgala Bracina; CC De Plotter, Kerkstraat 4, 1742 Sint-Katharina-Lombeek (Ternat).

Zaterdag 17 september 2016.

VAKOV Alternatief in het lokaal van OVAKI, Ham 139 in 9000 Gent.

Zaterdag 26 november 2016.

VAKOV vormingsmoment “regie” bij de VtbKultuur in 9120 Beveren. Juiste adres wordt later medegedeeld.



Beverse Filmclub

www.beversevideoclub.be

De Beverse Filmclub is een vereniging die **41 jaar** bestaat!
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor dit hobby, dan waarderen wij Uw bezoek graag.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.

In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Afwijkingen op de vergaderkalender (feestdagen of buitenactiviteiten)
worden tijdig meegedeeld aan de leden op clubavonden en via het clubblad.

Activiteiten.

Tal van onderwerpen bespreekt men op clubavonden.

Opname met de camera.

Montage met pc of Cassablanca.

Bespreking van montageprogramma's zoals AVID Studio en Adobe Première.

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
en daarbuiten.

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Inrichten van cursussen.

Uitgifte van het tweemaandelijks clubblad "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang?

Te 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: alexander.vervoort@telenet.be

Website

www.beversevideoclub.be

Club aangesloten bij.

CVB – Centrum voor Beeldexpressie – www.beeldexpressie.be

VAKOV – Vereniging van Amateurkineasten uit Oost-Vlaanderen – www.vakov.be

Gemeentelijke Cultuurraad Beveren – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

ten name van de Beverse Filmclub

Belangstelling?

Kom vrijblijvend een kijkje nemen.

Vereniging erkend door:

