

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

Januari - Februari 2016

Afzender: Alex Vervoort Levergem 25 – 9120 Beveren - Tel. 03 775 44 38



Beverse Filmclub

www.beversevideoclub.be

Sinds 1974

Verantwoordelijk uitgever: Marc Huygelen Speeltuinlaan 8 - 2640 Mortsel

De FilmBode

Tweemaandelijks Clubblad
van de Beverse Filmclub

37^e jaargang / nr.3
Januari - Februari 2015

Samenstelling De FilmBode: Alex Vervoort

Voorwoord.

Zóreg...

De niet meer zo jongeren in de club, en dat is dan de grote meerderheid, zullen het zich nog herinneren. In onze jeugd zong Tom Manders, alias Dorus : "Zóreg dat je erbij komt...". Hij zong dat over de marine, maar dat zouden we ook van toepassing kunnen brengen op onze BFC.

Zóreg ten eerste dat je erbij komt, bij die BFC. De club waar iedereen die van filmen en van film houdt, zich thuis voelt.

Zóreg dat je naar de vergaderingen komt. Je vindt er niet alleen vrienden, maar je geniet er van prachtige films, goede uitleg en er is altijd iemand die wil helpen.

Zóreg dat je naar de Nieuwjaars vergadering komt. Er is niet alleen de lottrekking voor het clubfestival, maar ook worden films en eventueel digireeksen getoond met fantastische acteurs, want dat zijn wijzelf.

Zóreg dat je naar dat clubfestival in Kieldrecht komt. Het wordt weer een namiddag genieten van goede en afgewerkte producten en ook wel een beetje nagelbijten voor de deelnemers.

Zóreg ook dat je tijdig ingeschreven zijt voor die Nieuwjaars vergadering en voor het etentje na het clubfestival. Je leest er alles over in dit blad.

Zóreg vooral voor een gelukkig nieuw jaar. Dat geluk wordt natuurlijk gedeeltelijk beïnvloed door externe factoren, maar we kunnen er toch ook zoveel zelf aan doen. En als onze BFC daar nu ook een klein beetje zou kunnen bij helpen.....

Tovenaar Raymond Goethals, trainer bij Marseille, zegde als echte Brusselaar tijdens een vraaggesprek met de Franse TV : "C'était vraiment *formidoebel*".

Dat is dan ook onze wens voor 2016 : een formidoebel jaar ! En zórg dat je erbij komt !

Roland Van Kemseke





**Het bestuur van de Beverse Filmclub
wenst U en allen die U dierbaar zijn
een Prettig Kerstfeest en een behouden, gezond en vooral Gelukkig
2016 !**

Wat voorbij is.

Op 12 november hadden we een gevarieerd aanbod.

Vooreerst had Alex het over titels, toch het visitekaartje van een film. Altijd nuttig in het vooruitzicht van een komend clubfestival. Daarna heeft Alex ons nog allemaal een goede en overzichtelijke samenvatting bezorgd van zijn uiteenzetting.

Daarna kwam een technisch luik, gebracht door Roald. Hij had het over fototoestellen die in 4K kunnen filmen. Vooral de Panasonic Lumix FZ 300 en de Lumix FZ 1000 werden besproken. Beide toestellen waren aanwezig en we konden ze zelfs eens vastnemen en van nabij bekijken. Wie het ondertussen al een beetje vergeten zou zijn, die mag het nog gerust eens vragen aan Roald. Met dank ook aan de twee bezitters van de camera's die de toestellen hadden meegebracht.

Tot slot bekeken en bespraken we de film van Irma over IJsland. Het werd een lange en geanimeerde bespreking, waar Irma wat zal aan gehad hebben. En dat is toch de bedoeling van zo'n voorprojectie.

Op 26 november bespraken we eerst de voorbije CVB gala in Knokke en de resultaten die onze clubleden hebben behaald in de CVB wedstrijd. Alle details op de betreffende sites, maar toch vermelden dat volgens de oude beoordelingsnormen Roald, Irma en Fabienne Z+ zouden gehaald hebben en Pierre en Nick Z. Er zullen wel niet veel clubs beter doen en daarmee werd nogmaals bevestigd dat 2014-15 een berejaar was voor de club.

De aandacht werd gevraagd voor de Nieuwjaars vergadering. Meer daarover in deze Filmbode.

Voor het clubfestival worden helpende handen gevraagd. Zaal in gereedheid brengen, onthaalruimte, beren die broodjes willen smeren... En de kabouters van Kieldrecht hebben voor die dag al een stakingsaanzegging ingediend. Dus we zullen het zelf moeten doen !

En dan was het tijd voor de voorprojectie :

Irma begon met haar film over IJsland. Hier was duidelijk aan gewerkt sedert de vorige keer. Montage eigenlijk zo goed als af. Over de titel waren nogal wat verschillende meningen. Ja, Irma, aan jou de keuze. 't Is tenslotte jouw film.

De tweede film van Irma is die over Costa Rica. Nog niet zo ver gevorderd als de vorige film, maar met schitterende beelden. Heel wat commentaar die ijverig genoteerd werd door Irma. Rudy Van Puymbroeck is weer op weg om ons met een zeer eenvoudig onderwerp te verrassen met een schitterende film : Aguardente.

Van Roald zagen we de eerste beelden over een zoutmeer in de USA. Veelbelovende test. Willy Voermantrouw liet nog maar eens Anita fietsen tussen Polder en Zee. Film is al vertoonbaar, maar er werden toch nog tips gegeven. Vooral inzake de titel is er nog wat te doen. Willy heeft alles ijverig genoteerd.

Als afsluiter, en niet in voorprojectie, kregen we nog de film Survive van Ilse de Gendt te zien. Ja, wat moet daar nog aan toegevoegd worden dan dat het een prachtfilm is ?

Als je in het verre buitenland de prijzen opstapelt, spreekt dat voor zich.

Op donderdag 10 december 2015 kregen we bezoek van een speciale gast, Lode Cafmeyer. Lode Cafmeyer was ongeveer 20 jaar docent aan de Media and Design Academy in Genk in de vakgebieden TV journalistiek, 3D-animation, Computer Graphics en Digital Art.

Lode werkte een 8 tal jaar voor de VRT, toen nog BRT. Eveneens industriële en opleidingsfilms voor bedrijven en banken behoorden tot zijn rijkelijk gevuld beroepsverleden. Sinds 1968 maakt Lode Cafmeyer documentaires die grotendeels gefocust zijn op archaische Indianenstammen in het Amazonegebied van Zuidoost Peru en Brazilië. Lode bracht ons een zeer uitgebreide inleiding waarin hij ons reeds kennis leerde maken met de indianen in Peru.

Na een korte pauze vertoonde Lode ons zijn film "De veren van de hemel", een productie uit 1999 volledig gedraaid bij de Kayapo indianenstam. De Kayapo of Caiapó zijn indianen in Brazilië die op de vlakke van Mato Grosso en Pará, zuidelijk van de Amazone en rond de Xingurivier en zijn bijrivieren wonen. Kleurrijke, spannende, rituele en innemende beelden hebben ons 50 minuten laten samenleven met de oorspronkelijke bewoners van Amerika. De film werd verwezenlijkt onder de regie van Lode die samen met antropoloog Gustaaf Verswijver en een technisch filmteam. Zij spaarden geen enkele moeite om opnamen te maken in extreem moeilijke omstandigheden. We dienen er nog aan toe te voegen dat Lode zonder scénario of draaiboek de reis aanvatte.

Lode Cafmeyer heeft zeker heel wat bijgebracht op filmgebied en over de kennis van een destijds verdreven inheems volk bij de kolonisatie.

Lode bedankt, het zal ons nog zeer lang bijblijven!

Op 17 december waren we er al terug. Kerstavond in clubverband... het zou kunnen, maar toch zouden we wellicht niet veel aanwezigen zien. Daarom een week vroeger.

Pierre toonde zijn twee scenariofilms. Zijn eerste ooit ! Goed camerawerk en goede acteerprestaties. Moppen die het ongetwijfeld zullen doen op een Gala en andere publieksvertoningen. Scenariofilm is en blijft moeilijk omwille van het eerste deel van het begrip, het scenario.

Willy Voermantrouw had zijn Zirbelboom meegebracht. Een werktitel ? Vorige keer noemde de film Zirbelöl, niet onlogisch want het gaat over het distilleren van die olie.

Ondertussen is de Duitstalige producent van de Zirbelöl ondertiteld en daarover werd nog wat raad gegeven. Maar ook over het eventueel naar voor brengen van de uitleg die de maker geeft.

Roald heeft al flink gewerkt want de film over het Mono Lake was al nagenoeg af. Nog wel geen commentaar ingesproken. Wordt ongetwijfeld een zeer boeiende film.

Rudy heeft ook hard gewerkt aan zijn film, die nu Vurig Water noemde. Een deel van de bespreking van de film ging over die titel. Waarom geen Aguardente meer ? Aan Rudy om te beslissen.

De film zelf zit zeer goed in mekaar. Voor de tekst was de zaal het eens dat consequent de "wij"- en "ons"-vorm nastreven, de film nog levendiger kan maken. Temeer daar Rudy een beroep kan doen op een commentaarstem met Portugees accent.

Wordt een zeer goede film !

Voor onze nieuwe leden heeft Alex dan nog eens de structuur van de amateurfilmwereld uit de doeken gedaan : club-provincie(Vakov)-CVB-Facineb-Unica... Dat als introductie op 4 éénminuutfilms die Unica gehaald hebben.

Ter info voor wie er niet zo mee vertrouwd is :

- Eénminuutfilms mogen max. 60 seconden duren (kop, lijf en staart en ook logo inbegrepen als men dat zou toevoegen).
- Alle genres zijn toegelaten

De laatste jaren zien we vooral verfilmde moppen en gelijk te stellen scenario's, soms eens een animatiefilm.

Een boeiend genre, maar niet zo gemakkelijk. Een documentaire van 15 minuten in 15 stukjes kappen, geeft echt geen 15 éénminuutfilms ! Eens proberen ?

Roland Van Kemseke en Alex Verwoort (10/12/2015)

Wat komt.

Vrijdag 15 januari 2016

Nieuwjaarsbijeenkomst. Kaas en wijn avond, trekking volgorde films festival, projectie opnamen clubuitstap. Zie verder.

Donderdag 28 januari 2016

Evolutie van de videoclips "Hoe vroeger, wat vandaag"? Aanvullend vrije projectie.

Zaterdag 30 januari 2016

Clubfestival in het OC Ermenrike. Zie verder.

Donderdag 11 februari 2016

Bespreking juryverslagen met projectie films. Aanvullend vrije projectie.

Donderdag 25 februari 2016

Bezoek van Roland De Schutter. Onderwerp: 4K praktisch.

Zondag 28 februari 2016. Filmgala Beverse Filmclub in het CC Ter Vesten in 9120 Beveren.

Later meer info hierover.



29 april tot 8 mei 2016.

Week van de Amateurkunsten WAK.

Thema MATCH!

De WAK Beveren vindt dit jaar plaats

in het centrum van de deelgemeente Beveren.

Juiste data van de Beverense deelname komen later.

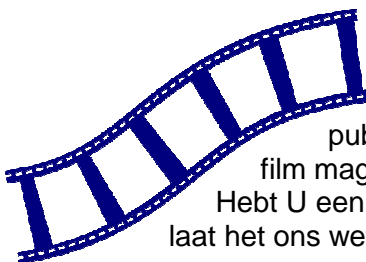
Het is reeds een lange traditie voor de Beverse Filmclub deel te nemen aan deze activiteit.

Ook in 2016 doen we dit!

Verdere informatie in de volgende Filmbode.

Clubleven

Promofilm Beverse Filmclub.



De Beverse Filmclub heeft nood aan een promofilm waarin de club zich met haar activiteiten en leden voorstelt aan het grote publiek. Doelstelling is dit project op te starten in het voorjaar 2016. De film mag maximum 15 minuten lang zijn.

Hebt U een idee, een synopsis, een scenario of zelfs reeds een draaiboek, laat het ons weten. Uw medewerking is noodzakelijk.

You Tube kanaal Beverse Filmclub.

Sinds een aantal dagen staan er behoorlijk wat films op ons Youtube-kanaal.
Hoe ga je daar naartoe?

- ga naar www.youtube.be (of liever in het Engels: www.youtube.com)
- vul in het zoekvenster "Beverse Filmclub" in.
- Dan zie je bovenaan ons logo staan (en daaronder enkele films).
- klik op dat logo en dan kom je op ons kanaal.
- Klik dan op "abonneren" (ergens bovenaan in het rood)
- Als je nog geen gebruiker en paswoord hebt voor youtube, zal je dit nu moeten aanmaken. Mensen met een gmail-adres gebruiken dit adres best om in te loggen.

Het abonneren is belangrijk, want dan krijg je automatische mails indien er nieuwe video's opstaan. En dat is ook belangrijk voor onze statistieken. Ga ook eens kijken welke films er opstaan. Ik heb ook afspeellijsten aangemaakt, zodat je per jaar kan zien welke films er zijn. Da's handig en leuk.

Het is de bedoeling dat we dit kanaal geregeld gaan opfrissen met nieuw én oud materiaal van onze leden.

Indien je wil dat er een bepaalde film op dit kanaal komt te staan, lever je deze film aan Nick aan voor verdere verwerking. Graag alleen maar elektronische bestanden (avi, mov, mp4,...) via WeTransfer of via een stick. Dus eerst even jouw 8mm, 16mm, Betamax of DV-cassette digitaleren aub.

Via WeTransfer jouw filmbestand zenden is heel makkelijk.

Je kan gratis tot 2GB, zonder paswoord aan te vragen.

je gaat naar www.wetransfer.com, vult jouw emailadres en dat van mij in, sleept het bestand naar het venster en zenden maar.

Nick Peeters.



Heel erg bedankt Nick !

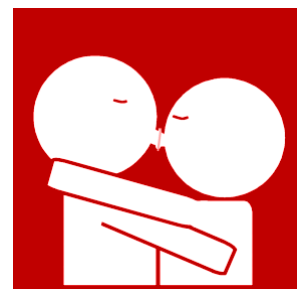
Ten eerste voor je duidelijke en volledige uitleg, zonder toeters en bellen maar 'right to the point'. Hier zul je heel wat mensen plezier mee doen.

En ten tweede voor uw inzet en het engagement om onze club in de snel evoluerende digitale wereld zijn plaats te geven en te helpen behouden.

Ook hier zal je velen plezier mee doen.

Reactie Lucien Cant

Ook in naam van het bestuur en alle leden
hartelijk dank voor
het intense werk.



Nieuwjaarsbijeenkomst.

We hebben het wellicht nog niet gemerkt, maar het einde van 2015 is in zicht. We ruimen de plaats voor 2016.

Een jaarwisseling die door velen in huiskring of op restaurant feestelijk gevierd wordt. Maar zoals gebruikelijk laat de Beverse Filmclub de aanvang van het nieuwe kalenderjaar zo maar niet voorbijgaan.

Ook wij doen mee aan de viering die plaats vindt op vrijdag 15 januari 2016.

Een gelegenheid om kennis te maken met de partners van de leden want die zijn eveneens welkom.

Reeds heel wat jaren konden we genieten van een lekker wijntje met een gevarieerde kaasschotel.

Voor niet kaaslusters voorzien we een rijke vleeschotel.

En weerom zullen we zorgen voor een feestelijk tintje.



We nodigen U en Uw partner uit op

vrijdag 15 januari 2016 in het O.C. t'Klooster in Vrasene. Aanvang 19.30 uur

Wat kan U verwachten?

Verwelcoming met nieuwjaarsbrief door de voorzitter.

Een sprankelend aperitiefje

Een lekkere uitgebreide kaasschotel vergezeld van een rood of wit wijntje of zelfs een bruisend of plat watertje voor wie dit wenst!

(Uitzonderlijk vleeschotel voor niet-kaaslusters)

Een gebakje

Een straffe koffie

Trekking van de projectievolgorde van het clubfestival

Projectie van films en digireeksen van de voorbije clubuitstap

Wat kost U dit?

Ondanks de crisis slechts € 15,00 per persoon, alles maar ook alles inbegrepen. En dat wil zeggen aperitief, kaas- of vleeschotel, begeleidende wijn, gebak en de koffie.

Deelnemen? Inschrijven is noodzakelijk!

Inschrijven wil zeggen € 15,00 per persoon storten op de bankrekening van de club

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634

(BIC) GEBA BE BB

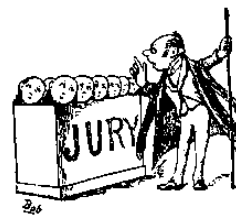
Vergeet niet te vermelden: Nieuwjaar + aantal kaas of vlees.

Maar let wel! Inschrijven uiterlijk vrijdag 8 januari 2016!



Clubfestival 2016 Beverse Filmclub en Waaslandse Videoclub Temse

Het clubfestival **2016** vindt plaats in de polyvalente zaal van het ontmoetingscentrum "Ermenrike" Tuinwijkstraat 66 in 9130 Kieldrecht, deelgemeente Beveren en dit op



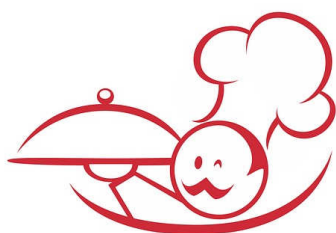
zaterdag 30 januari 2016.

De start van de projecties wordt later meegedeeld.

(Vermoedelijk 13:00 uur)

s' Avonds is er etentje voorzien in de "Taverne Klavertje Vier" Nieuwe Baan 22 – 24 in 9120 Vrasene.

Deelname slechts € 27,00 pp.



En wat biedt het menuutje U?

Groentesoepje

Varkenshaasje met champignons en kroketten.

ijsje.

Kopje koffie of thee

Dranken, behalve koffie of thee als afsluiter van het menu, zijn in de prijs **niet** inbegrepen en kunnen naar ieders believen genuttigd worden uit eigen beurs. Wenst U en Uw partner deel te nemen?

Aan het clubfestival.

Inschrijvingen via het [inschrijvingsformulier website](#) uiterlijk **woensdag 13 januari 2016** Formulier doorzenden aan het secretariaat.

Het formulier auteursrechten dient uiterlijk vóór de aanvang van het festival bezorgd te worden aan de secretaris. (SABAM, FREEPLAYMUSIC, RECHTENVRIJ)

Op de nieuwjaarsbijeenkomst van vrijdag 15 januari 2016 zal de trekking gebeuren van de projectievolgorde.

Aan het dineetje in de Taverne Klavertje Vier

Gelieve de som van € 27,00 per persoon te storten op de bankrekening van de club.
(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 - BIC) GEBA BE BB

Te vermelden aantal personen Klavertje Vier.

Let wel, ook hier een **uiterlijke datum** van inschrijving, woensdag **13 januari 2016.**

Belangrijke opmerking!

De inschrijvingen voor de Taverne Klavertje Vier worden definitief afgesloten op 13 januari 2016.

Wij vragen begrip voor deze regeling en raden U aan nu reeds in te schrijven.



Filmtechnieken "Het Match"

De Beverse Filmclub richt in samenwerking met de Cultuurdienst gemeente Beveren een workshop ingericht aan jongeren van het 5^e en 6^e leerjaar. De workshop zal plaatsvinden van dinsdag 29 maart tot vrijdag 1 april 2016 en loopt telkens van 9:00 tot 12:00 uur. De activiteit zal plaatsvinden in het Huis Lombaert Kloosterstraat 37 in 9120 Beveren en dit op de eerste verdieping lokalen Kant en Haven.

*Paasvakantie 2016.
Filmtechnieken: Het Match!*

*Film + Beveren + jong talent = een perfecte **Match**.*

*Hou je van filmen en vind je het wel cool om mee te werken aan een filmpje over je eigen gemeente?
Grijp dan deze kans.*

Enkele enthousiaste leden van de Beverse Filmclub laten je kennismaken met de geheimen van het vak. Het hele proces komt aan bod: van het uitdenken van de verhaallijn, over het zoeken naar de perfecte locatie tot het schrijven van de bindtekst en het selecteren van de muziek.

*Het centrale thema van deze reeks is **MATCH!** Het eindresultaat wordt eind april/begin mei 2016 aan het grote publiek voorgesteld tijdens de Week van de Amateurkunsten in Beveren.*

*Cameramateriaal is ter plaatse beschikbaar.
Er is geen voorkennis vereist, maar je schrijft wel meteen in voor de heel reeks.*

*29, 30, 31 maart en 1 april 2016 van 9 tot 12 uur
Huis Lombaert, 1^{ste} verdieping, Kloosterstraat 37, Beveren
Prijs: 16 euro voor de reeks
Leeftijd: 5^e en 6^e leerjaar
Meenemen: warme kleding en stevig schoeisel, tienuurtje en drankje
Reservatienummer: **XX** (wordt door jeugdendienst toegekend)*

*Meer info bij Hilde Reyniers, cultuurbeleidscoördinator.
Ter Vesten gemeentelijk cultuurcentrum Beveren
Gravenplein 2
9120 Beveren*

Tel. 03 750 10 20 e-mail secretariaat.cultuurraad@beveren.be

WEEK 29.4.'16 VAN 8.5.'16 DE

ACADEMIES

**M
A
T
C
H**

WEEK 29.4.'16 VAN 8.5.'16 DE

AMATEURKUNSTEN

Oproep aan de leden van de Beverse Filmclub!
Voor deze workshop zoeken wij nog een aantal enthousiaste leden van de club om een filmische bijdrage te leveren. Theoretisch, praktisch, allebei, het maakt niet uit. Belangstelling? Laat het ons weten.

Centrum Voor Beeldexpressie - CvB



Filmgala met prijsuitreiking Zondag 22 november 2015

De filmgala met prijsuitreiking naar aanleiding van de jaarlijkse wedstrijd van het Centrum voor Beeldexpressie vond plaats in het CC Scharpoord in Knokke. De winnaar van de wedstrijd werd Filip Wachters, lid van de videogroep vtbKultuur Antwerpen, die met zijn film "Diversiteit onder water" een score van 83,60 punten behaalde. Ook de deelnemers van de Beverse Filmclub behaalden met hun producties een mooie score.

Roald Roos behaalde met de film "Natuur in de stad – Klein Zwitserland" 77,40 punten.

Irma De Moor behaalde met de film "Camino Inka" 76,60 punten

Fabienne de Groot behaalde met "Het DNA Doolhof" 76,40 punten

Pierre Van Houcke behaalde met "Stille Schoonheid" 73,00 punten

Nick Peeters behaalde met "Gllia Narbonensis" 72,30 punten.

De film "Natuur in de stad – Klein Zwitserland" werd genomineerd voor één of meerdere van de vijf deelaspecten: verhaallijn, sociaal aspect, creativiteit, klankband en fotografie.

Roald Roos diende helaas huiswaarts te keren met een oorkonde. Volgend jaar wellicht beter!

Aan alle deelnemers van de Beverse Filmclub een hartelijk proficiat!

Vereniging Amateurscineasten Oost-Vlaanderen - VAKOV



De Vakov wedstrijd 2016 vindt plaats op 16 en 17 april 2016 in het Museumtheater, Zwijgershoek in Sint-Niklaas. Deelnemers aan het clubfestival die CvB lid zijn en een quotatie van minstens 70 punten behalen kunnen inschrijven voor de categorieën fictie en non-fictie. De gala vindt in dezelfde locatie plaats op zondag 1 mei 2016.

Nog in 2016 verwachten we twee workshops.

Op 12 maart 2016 vindt de workshop "Geluid" plaats in het clublokaal van de Videoclub Close-Up in Sint-Niklaas. Gastspreker is de heer Nick Peeters!

Op 26 nov 2016 is er een tweede workshop gepland met als onderwerp Regie. Deze workshop zou plaatsvinden in Beveren (vtbKultuur Beveren) Verder nieuws later. Nog in Uw agenda op te nemen is het Filmforum 2016. Ook hierover later nieuws.

Vlaamse Amateur Cineasten - VAC



“De amateur-cineast een podium bieden”.

De amateur-cineast een podium bieden is het motief en doelstelling van de VAC. De VAC biedt haar leden de mogelijkheid zijn of haar filmproductie aan een groter publiek te laten zien door het inrichten van festival en/of het aanbieden van andere podia.

Wat voor VAC belangrijk is, is het feit dat er geen voorselectie van de films nodig is, zoals bij andere organisaties.

VAC wenst immers voor elke amateur-cineast open te staan en elke cineast in de kijker te plaatsen

ELKE amateur-cineast staat centraal, zowel diegene met de meeste ervaring en de knapste productie, als de beginneling die zijn eerste werk laat zien.

VAC gaat ook in 2016 onverminderd verder met het ontplooiën van haar activiteiten voor de leden.

Zo zal er 23, 24 april 2016 een wedstrijd voor alle leden en 30 april 2016 een filmgala voor alle leden en sympathisanten ingericht worden.

VAC blijft vasthouden aan het gegeven dat de films openbaar in een zaal worden gedraaid. Zij denken dat dit gewoon hoort.

Dit is immers de bestaansreden van een vereniging voor amateurcineasten.

In 2016 volgen ook nog workshops. De clubbezoeken blijven op aanvraag bestaan.

Om al deze activiteiten te kunnen blijven uitvoeren, steunt de VAC op het gestorte lidgeld van haar leden. Een lidgeld dat nog steeds op 20 euro per lid behouden blijft, en waarin ook de toelating zit om de muziek van FreePlayMusic op de filmproducties te gebruiken.

De VAC is financieel onafhankelijk en werkt zonder subsidies

Meer info kan U vinden op www.vac-film.be

Schrijvershoekje

De toekomst van tv heet HDR

In de winkel worden televisies met Ultra HD volop aangeprezen. Viermaal meer pixels dan een HD-toestel! Maar HDR levert u als kijker meer op.

De eerste keer dat je naar een HDR-scherm kijkt, lijkt het bijna alsof je door het raam kijkt, zo echt is het beeld. Even denk je dat het komt, omdat het een 3D-beeld is, want HDR-technologie geeft een indruk van diepte. Maar in feite gaat het om het contrast: het wit is veel witter, en het zwart zwarter. En tussen wit en zwart zijn meer gradaties, waardoor je meer detail ziet in schaduwpartijen.

Tegelijk kan het scherm ook een groter aantal kleuren weergeven. Als men u wil imponeren met een HDR-scherm, dan zal men u waarschijnlijk een beeld tonen van een mand met groenten. En er zal een aubergine in liggen. Waarom? Het paars van een aubergine kan

immers niet worden getoond op een gewone televisie. Hetzelfde geldt voor het felrood van een brandweerwagen.

Geen wonder dat HDR momenteel voor heel wat opwinding zorgt. Met name bij de makers van film en televisie. Zo hoopt Hollywood dat de wereld overstapt op de combinatie van Ultra HD en HDR. Meer pixels (3840 x 2160), maar ook meer contrast. De extra pixels zie je alleen op een voldoende groot scherm, vanaf pakweg 2,5 meter schermdiagonaal. Het grotere contrast zie je op elk beeldformaat.

Om in HDR te kunnen kijken, moeten drie voorwaarden vervuld zijn. Ten eerste: je moet bronmateriaal in HDR hebben. Dat is vandaag nog maar in zeer beperkte mate voorhanden. In de komende maanden komen er Ultra HD BluRay spelers en schijven uit, en die zullen HDR-video mogelijk maken. Proximus zegt dat het in 2016 tv-decoders zal verdelen die geschikt zijn voor HDR. Bij Telenet klinkt het dat het nog erg vroeg dag is voor HDR op de kabel.

De tweede voorwaarde: je televisie moet het signaal kunnen decoderen en tonen. Dat vergt onder meer de nieuwste versie van de HDMI-stekker. Sommige tv's kunnen via een software-update aangepast worden aan HDMI 2.0a.

Maar er is nog een derde voorwaarde: het voordeel van het HDR-signaal heb je maar als je tv technisch in staat is om dat helle wit en diepe zwart weer te geven. Om echt van HDR te kunnen spreken, moet het scherm een lichtsterkte van 1000nits aankunnen, zeggen sommige specialisten (niet iedereen is het eens met dat cijfer). Helaas: zelfs een erg goede hedendaagse televisie geeft maar zo'n 400 nits aan licht.

Om het allemaal nog ingewikkelder te maken, zijn er twee varianten van HDR in de maak: naast de HDR-standaard waaraan de meeste tv-fabrikanten samenwerken, is er ook een totaal verschillende versie die Dolby Vision heet.

Erg verwarrend allemaal. Rond deze tijd (januari 2016) zouden de fabrikanten afspreken, wat de precieze voorwaarden zijn om te mogen zeggen dat een televisie HDR heeft. De kans is groot dat er twee verschillende labels komen: eentje voor televisies die echt HDR kunnen tonen, en eentje voor tv's die gewoonweg in staat zijn om het signaal weer te geven. Een beetje zoals de 'Full HD'- en 'HD Ready'-labels van vroeger.

Nick Peeters.

COLOR GRADING

In onze club hebben we al een aantal keren lessen en besprekingen gehad over kleurcorrecties en color grading.

Kleuraanpassingen zijn belangrijk in je film

- om een eigen identiteit te geven aan je film
- om opeenvolgende overgangen correcter te maken (bijvoorbeeld in hetzelfde bos dezelfde kleuren groen voor de bomen gebruiken)
- om je witbalans te corrigeren
- om bepaalde kleuren te veranderen, te verharderen of te verzachten.

Zonder color grading geeft je film gewoon de kleuren uit de camera. En dat is meestal niet voldoende.

Op Vimeo heb ik een mooi voorbeeld gevonden waarin je de kracht van color grading kan zien. Het gaat over de film "The House On Pine Street".

Er is gefilmd met een Sony F55 in 4K in het LOG-formaat. het Sony LOG-formaat is een formaat ter vergelijking met een digitale fotocamera die in RAW fotografeert. Het is dus ongecomprimeerde, pure informatie die de camera binnenhaalt, zonder zelf al een bepaalde kleurencorrectie uit te voeren. Het nadeel is dat je al je beelden MOET bewerken, het voordeel is dat je al je beelden nog KAN bewerken.

De color grade is gedaan door Grade, een Amerikaanse bedrijf dat werkt met een 32 bit-softwareversie van DaVinci Resolve.

Het is een interessante manier van kijken naar de magie hoe films worden gemaakt. Je kan de film bekijken via deze link:

<https://vimeo.com/116019668>

Veel kijkplezier.

Nick Peeters.

Mag het een maatje groter zijn?

Vorige keer belichtten we de 4K camcorder Panasonic HC-X1000. Onlangs bracht Panasonic nog een nieuw toestel op de markt, de AG DVX200 professional.

De DVX200 is ruim groter als de X1000 maar heeft heel wat meer te bieden. De sensor is een Four Thirds 4/3-type MOS.

Het objectief is een Leica DICOMAR 4K lens met een zoombereik van 13x.

F. 2,8 tot F. 4,5 $f = 12,8$ tot 167 mm of een 35 mm equivalent van 28,0 mm tot 365,3 mm.

De DVX200 beschikt over heel wat sluitertijden in verscheidene modes, te veel om hier op te noemen. Standaard is ook de ingebouwde ND filter met vier standen: off, 1/4, 1/16 en 1/64.

De memory card is van het type SDHC of SDXC. Het is dit laatste type dat aangeraden wordt wegens zijn hogere snelheid en een groter geheugen.

Aan aansluitingen geen gebrek. Voor de video is er een HDMI, een video out en een SDI. De audio beschikt over twee XLR aansluitingen, input 1 en 2. De input 1 wordt gebruikt bij een apart en in toebehoren aan te kopen microfoon. Er is een ingebouwde microfoon voorzien maar zoals bij alle camcorders is deze van een lagere kwaliteit en dringt de externe microfoon zich op. De input 2 kan gebruikt worden voor een tweede externe microfoon, vb een boommicrofoon. (Perche microfoon).

Er is tevens een aansluiting voor hoofdtelefoon , een 2,5 mm mini jack voor een remote aansluiting voor de bediening van de zoom en start stop en een 3,5 mini jack aansluiting voor het focus en het iris.



Foto: Panasonic

Alex Verwaart

Mag het een maatje groter zijn?

Dat mag men wel zeggen. De afmetingen inclusief de externe microfoon zijn 484 x 216 x 204,5 mm. Het toestel weegt 2,7 kg zonder batterij of toebehoren.

Een maatje groter wil hier ook zeggen een maatje duurder. De Panasonic AG DVX200 is in België momenteel te koop aan € 5299,00. Op buitenlandse websites vindt U het toestel beterkoop.

Meer info: pro-av.panasonic.net

Knoop in de zakdoek.

Zaterdag 30 januari 2016.

Filmfestival van de Beverse Filmclub in het OC Ermenrike in 9130 Kieldrecht.

Zondag 28 februari 2016.

36^{ste} Filmgala projectie van de Beverse Filmclub in het CC Ter Vesten in 9120 Beveren.

Zaterdag 12 maart 2016.

VAKOV vormingsmoment “geluid” in het lokaal van de Koninklijke Videoclub Close-up, Pastoor De Meerleerstraat 24 A in 9100 Sint-Niklaas.

Vrijdag 1, zaterdag 2 en zondag 3 april 2016.

58^{ste} Provinciale wedstrijd WEVAC in het GC De Bunder, Iepersestraat 52 in 8890 Moorslede.

Zaterdag 16 en zondag 17 april 2016.

Provinciale wedstrijd VAKOV 2015 in het Museumtheater, Zwijgershoek 14 in 9100 Sint-Niklaas.

1 mei 2016.

Galaprojectie met prijsuitreiking Provinciale wedstrijd VAKOV in het Museumtheater, Zwijgershoek 14 in 9100 Sint-Niklaas.

Zaterdag 7 en zondag 8 mei 2016.

Provinciale Bracina-wedstrijd; CC De Plotter, Kerkstraat 4 in 1742 Sint-Katharina-Lombeek (Ternat).

Zondag 22 mei 2016.

Filmgala Bracina; CC De Plotter, Kerkstraat 4, 1742 Sint-Katharina-Lombeek (Ternat).

Zaterdag 17 september 2016.

VAKOV Alternatief in het lokaal van OVAKI, Ham 139 in 9000 Gent.

Zaterdag 26 november 2016.

VAKOV vormingsmoment “regie” bij de VtbKultuur in 9120 Beveren. Juiste adres wordt later medegedeeld.



Beverse Filmclub

www.beversevideoclub.be

Reglement clubfestival 2016

Art. 1: De **Beverse Filmclub** richt op zaterdag 30 januari 2016 een clubfestival in waaraan alle leden van de Beverse Filmclub en leden van de Waaslandse Videoclub Temse mogen deelnemen met films die in regel zijn met de auteursrechten en nog niet aan een vroegere clubwedstrijd of clubfestival hebben deelgenomen.

Art.2: Iedere deelnemer kan bij inschrijving voor elk van zijn films een keuze maken deel te nemen aan het festival met of zonder quotatie. (Festival – Competitie) In beide gevallen bekomt de deelnemer een juryverslag. Verder maakt de deelnemer de keuze tussen fictie, non- fictie of éénminuutfilm.

Art. 3: Ieder lid mag meerdere films inschrijven.

Art. 4: Enkel de digitale videoformaten DV/HDV tape en USB stick zijn toegelaten tot het festival.

Art. 5. De festival films worden als eerste geprojecteerd gevolgd door de competitiefilms.

Art. 6: De elektronische inschrijvingsformulieren dienen **uiterlijk woensdag 13 januari 2016** toe te komen op het secretariaat. De loting gebeurt op vrijdag 15 januari 2016.

Art. 7: De inschrijving is pas definitief na het indienen van een volledig ingevuld inschrijvingsformulier en dit volgens de modaliteiten bepaald in art.1 en 4.
Het inschrijvingsformulier is beschikbaar op de website van de Beverse Filmclub.

Art. 8: Aanwezigheid bij de loting is geen absolute vereiste maar wel aan te bevelen.

Art. 9: Indien een deelnemer meerdere films inschrijft mag hij de volgorde van zijn films onderling verwisselen, op voorwaarde dat hij dit nog de avond van de loting meedeelt, en dit alvorens de definitieve projectievolgorde wordt geacteerd.

Art. 10: Wanneer een deelnemer meerdere films inschrijft zal ervoor gezorgd worden dat hij als er voldoende films zijn, niet 2 keer direct na elkaar zal dienen te projecteren. De tweede gelote film zal dan automatisch 1 plaats achteruit worden geschoven in de projectievolgorde.

Art. 11: De films worden beoordeeld door een jury, die in principe bestaat uit 5 personen, en waarvan de leden geen lid zijn van de Beverse Filmclub of de Waaslandse Videoclub Temse. De samenstelling van de jury, de bevoegdheden en het bekendmaken van de uitslag valt onder de verantwoordelijkheid van het bestuur.

Art. 12: Alle films dienen verplicht voorafgegaan worden van het volledige animatielogo van de club. Volgende zwarte stroken dienen aangebracht. Vanaf het startpunt van de film dient een zwarte strook voorzien van 10 seconden gevolgd door het logo. Na het logo dient een tweede zwarte strook voorzien van 3 seconden.

Art. 13. Elke drager mag slechts één film bevatten.

Art.14: Het opnemen in de productie van gekopieerde bewegende beelden dient steeds vermeld worden in de generiek. Bij betwisting dient de film ter beschikking gehouden te worden van de jury en het bestuur, desnoods voor her projectie in besloten kring.

Art.15: Indien de film langer duurt dan de opgegeven tijd kan de wedstrijdsecretaris de projectie laten stopzetten.

Art.16: Met inschrijving aan het festival geeft elke deelnemer van de Beverse Filmclub het bestuur de toelating zijn film(s) te kopiëren naar een drager eigendom van de Beverse Filmclub. De films geregistreerd op deze drager mogen door de Beverse Filmclub gebruikt worden voor de interne clubwerking en de filmgala. Voor verder openbaar gebruik dient de toelating door de realisator verleend te worden.

Art.17: Door deelname aan het festival aanvaarden de deelnemers dit reglement. Onvoorziene gevallen worden door het bestuur beslecht.



Beverse Filmclub

www.beversevideoclub.be

De Beverse Filmclub is een vereniging die **41 jaar** bestaat!
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor dit hobby, dan waarderen wij Uw bezoek graag.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.

In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Afwijkingen op de vergaderkalender (feestdagen of buitenactiviteiten)
worden tijdig meegedeeld aan de leden op clubavonden en via het clubblad.

Activiteiten.

Tal van onderwerpen bespreekt men op clubavonden.

Opname met de camera.

Montage met pc of Cassablanca.

Bespreking van montageprogramma's zoals Pinnacle Studio, Adobe Première en Edius.

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
en daarbuiten.

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Inrichten van cursussen.

Uitgifte van het tweemaandelijks clubblad "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang?

Te 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: alexander.vervoort@telenet.be

Website

www.beversevideoclub.be

Club aangesloten bij.

CVB – Centrum voor Beeldexpressie – www.beeldexpressie.be

VAKOV – Vereniging van Amateurkineasten uit Oost-Vlaanderen – www.vakov.be

Gemeentelijke Cultuurraad Beveren – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB
ten name van de Beverse Filmclub

Belangstelling?

Kom vrijblijvend een kijkje nemen.

Vereniging erkend door:

