

عصر النهضة العراقية



عصر النهضة العراقي

البيان التأسيسي

سه ردهمی راپه رینی عیراقی
راگه یه ندر او ی دامه ز راندن

مبادرة اطلقها الدكتور عبد الحميد الصائح تسانده مجموعة من المفكرين والعلماء والمبدعين العراقيين المعاصرين في مجالات مختلفة. المبادرة تدعو لإحياء الذات العراقية وحماية تراثها ودورها الإنساني.

Renaissance-IQ Project.
1, Brook Lane Business Centre,
Brook Lane North,
Brentford, Middlesex,
TW8 oPP,
United Kingdom.

info@ren-iq.com
#عصر_النهضة_العراقي
عصر النهضة العراقي Facebook

Iraqi Renaissance © 2018- London

أنتج المواطن العراقي الأصلي حضارة انطلقت قبل أكثر من سبعة آلاف سنة؛ اخترع اللغة والكتابة، وصنع مفردات المدنية الاولى وطوّر الزراعة وأنشأ الحياة الحضرية والمدن ووسائل النقل والتجريب والعلوم، وشهدت أرضه كبرى الحضارات وأشرس الحروب بينها، و بقي العقل العراقي خلافا مبدعا ليقدم للعالم الاسطورة والملحمة والفكر والعلم والفنون، وعزّز و رشّد اتجاهات ما ورد اليه من خارج أرضه.

العراقي الذي يعيش اليوم على هذه الارض هو ذاته العراقي الذي انتج ذلك كله، وهذه الارض التي تقلصت وتم توزيعها أوطانا إدارية عبر التاريخ هي ذاتها الأرض بتضاريسها و ثرائها وأجوائها التي امتزجت جذورها وطبيعتها بدماء أهلها عبر القرون. لقد خلقت الأحداث السياسية المتعاقبة صوراً متناقضة عن شعب العراق بعد أن تعرض لحكم الغرباء والمحتلين ونال الكثير من التنكيل على مرّ الحقب التاريخية، فالشعب الذي

يصفونه بالأمية والتخلف هو ذاته الذي يحصد أبنائه أعلى جوائز الادب والفن في العالم، والشعب الذي يصفونه بالبدائية هو ذاته الذي ينتشر أبنائه في أرجاء العالم أطباء وعلماء في شتى المجالات، والعراقيون الذين لم يبنوا بلادهم بسبب السياسات والفساد، هم أنفسهم الذين يبنون جسوراً وصروحاً عظيمة في مدن عالمية، والعراقيون الذين لم يستطيعوا انتاج ماءٍ صالح للشرب أو انجاز الكهرباء التي بات توليدها من هوايات الشباب في بلدان اخرى هم أنفسهم علماء في مجالات التحلية ومعالجة المياه والبيئة والتربة، والعراقيون الذين يغيب في بلادهم القانون لمحاسبة المخطئين والفاستدين هم أنفسهم يديرون مراكز حقوقية كبرى ويدرسون القانون ويكتبون دساتير دولٍ عديدة، إن الشعب العراقي اليوم هو نفسه الشعب العراقي في كل زمان، ولا تقلل من دوره وأهميته مشاكله الطارئة مع السياسيين في هذا الظرف أو النظام الذي سبقه.

يسعى مشروع عصر النهضة العراقي الى تصحيح الصورة المشوهة ويقوم بتجسير العلاقة بين المواطن المغيب الذي فاتته فرص المعرفة الواسعة، وبين أبناء بلده المتميزين.. أن يتعرف عليهم وعلى ما يحملون، أن يفخر بهم ويستعيد ثقته ببلده ووجوده من خلال الحوار والاتصال المباشر، أن ينتقل من مرحلة اليأس والاستسلام الى مرحلة النور والإطّلاع والمعرفة.

مهمتنا كمختصين معينين بصناعة الرأي العام، أن نحول المعرفة الى حالة متداولة.

فمشروعنا نهضة فكرية شعبية عامة تبدأ من إعادة الثقة بالذات وتنتهي بإيقاظ غرائز المعرفة والفضول والعلم ومحاكاة التجارب والثقافات الإنسانية الحديثة المتطورة.

مشروع عصر النهضة العراقي يعمل من خلال وسائل ووسائط متعددة فنية وإعلامية وتربوية مقروءة ومسموعة ومباشرة لإيصال المعرفة عبر فهرسة إنجازات هذا الشعب، كذلك في تجسير العلاقة بين شرائح الشعب وبين النتاج الفكري والثقافي العراقي الغزير . انها تعزيز للمستقبل بقوة الماضي العريق.

مشروع عصر النهضة العراقي، مشروع إحيائي، يحترم جميع العقائد، ويعمل مع الجميع للتنوير والحد من التطرف ودعم جهود المؤسسات الوطنية جميعها بالعلم والمعرفة لبناء دولة متقدمة.



آليات العمل

تتمثل آليات العمل في ثمانية كيانات فنية وفكرية يديرها فنيون تقنيون ويشرف عليها مفكرون معروفون.

1. مركز دراسات عصر النهضة:

وهو كيان بحثي يضم لجنتين الأولى لدراسة الكتب والمواضيع والمنشورات الملائمة للشرائح المستهدفة. واخرى للإحصاء والتطوير وإجراء الاستبيانات.

يصدر عن هذا المركز: موسوعة عصر النهضة الصغيرة وهي سلسلة كتب مختصرة تشجع الناس على القراءة في مختلف المواضيع.

2. مجلة عصر النهضة: مجلة ثقافية علمية عامة تقدم اخر أخبار العلوم والمعرفة والتجارب الأجنبية والعراقية، التجارب العالمية للإفادة منها في مجال القانون وحماية المجتمع والإطلاع على ثقافته، والتجارب العراقية من أجل تطويرها ونشرها على قدر اوسع.

3. تلفزيون عصر النهضة: قناة تلفزيونية تبث من خلال اليوتيوب، تقدم برامج تنويرية مختلفة حول التاريخ والفنون والعلوم والآداب واللغات والقصص والرياضة، وصورا لمدن وأبنية عالمية وتجارب حياتية يومية من العالم.. كما تقدم برامج خاصة للأطفال.

4. متحف عصر النهضة للفنون: وهو كيان واسع يجمع التراث العراقي، بواسطة أقسام عديدة، قسم لأعمال الرواد وقسم للمعاصرين وقسم للشباب، ويتضمن معارض شهرية، ويُشأ باستخدام أساليب تصميم المواقع الإلكترونية الحديثة التي توفر جولات وزيارات خاصة لكل فنان.

5. الكتاب المسموع: تقديم تجربة الكتاب المسموع من خلال انتخاب كتب خاصة من التراث العراقي او المعاصرة، روايات ودراسات وقصائد وسير مؤداة بأصوات عراقية محترفة من إعلاميين وممثلين.

6. قافلة عصر النهضة: وهي عبارة عن قافلة تضم فنانيين وعازفين وممثلين وخطباء ورسامين يتجولون بين الأرياف والأماكن العامة، يقدمون أعمالهم ويوزعون مطبوعات تثقيفية عامة.

7. معهد عصر النهضة: وهو كيان يعتمد تقديم المحاضرات بطريقتين، من خلال التعليم المباشر للشباب على البرمجة والتكنولوجيا الحديثة وإنشاء مراكز في المحافظات. ومن خلال تقديم ورش عمل خاصة، وهو مشروع كبير قابل للتطوير حسب الإمكانيات المتوفرة.

8. موسوعة المعارف العراقية: وتعد هذه الموسوعة من أهم كينانات مبادرة عصر النهضة، في مجال التوثيق والفهرسة، إذ

تعتمد خطة العمل على مجموعة من المؤرخين في مجال الفنون والآداب في بغداد والمحافظات وخارج العراق. ويتم إحصاء جميع العراقيين المبدعين الأحياء، بما يمثل وثيقة كبيرة للتعبير عن إبداع وإنجازات الشعب العراقي العلمية والفنية والثقافية في العصر الراهن، وهي وثيقة بحد ذاتها تعيد الثقة بشعبنا وتخرجه من حالة اليأس والإرهاق التي سببتها السياسات والحروب والمشاكل الداخلية والخارجية المختلفة.

أخيرا لابد من الإشارة الى أن كفاءات عراقية على أعلى مستوى من المهارات الهندسية والطباعية والفنية يبذلون طاقتهم لخدمة وإنجاح هذا المشروع.

راگه‌یه‌ندراوی دامه‌زاندن سه‌رده‌می راپه‌رینی عیراقی

سه‌رده‌می راپه‌رینی عیراقی

دهست پیشخه‌ریه که که‌له‌لایه‌ن دکتۆر عبدالحمید صائح له‌لایه‌ن کۆمه‌لێک بیرمه‌ند و زاناو داهینه‌ری عیراقی هاوچه‌رخه‌وه له‌بواره جیاوازه‌کاندا پشتگیری ده‌کریت. دهست پیشخه‌ریه که بانگه‌واز ده‌کات بۆ ژيانده‌وه‌ی که‌سایه‌تی تاکی عیراقی وه پارێزگاری که‌لتۆره‌که‌یی و رۆلی له‌مرۆفایه‌تیدا.

هاولاتی عیراقی ره‌سه‌نی عیراقی یاخود ئه‌وه‌ی که له‌سه‌رئهم زه‌ویه ژیاوه له‌کۆنه‌وه، شارستانی‌ه‌تی به‌ره‌م هیناوه له‌زیاتر له‌حه‌وت هه‌زار ساله‌وه، زمان و نووسینی داهیناوه، وه ده‌سته‌واژه سه‌ره‌تاییه‌کانی شارستانی داهیناوه، کشتوکالی پیش خستوووه ژيانی شارستانی بنیاتناوه و شارو هۆکاره‌کانی گواستنه‌وه و تاقیکردنه‌وه و زانسته‌کانی بنیاتناوه، وه زه‌ویه گه‌وره‌که‌ی شارستانی‌ه‌ته‌کان و مملانی‌کانی نیوانیان به‌خۆوه

بینیوه، وه مل که چی گۆرانکارییه کان بووه له دهسته لات لهسه رتهای میژوهوه تاکو ئیستا، وه نهوه کان رۆشتوون و نهوهی تر له دایک بوون، وه عهقلی عیراقی دروست که رو داهینه ره، وه خزمه تگوزاری پیشکesh به جیهان کردوو وه داستانی به رههم هیناوه وه هزر و زانست و هونه ره کان ههروه ها به لکو چه ندین زیاد کردنی گه وه هری پیشکesh کردوو بو ئه و بیرو بوچوونانهی که له ده ره وهی ولاته که یه وه بو هاتوون وه به هیزتری کردوون و به رزی کردوونه ته وه و ئاراستهی کردوون. ئه و تاکه عیراقیهی که ئیستا له سه ر ئه م زهویه ده ژیت هه مان ئه و تاکه یه که هه موو ئه وشتانهی به رههم هیناون، وه ئه و زهویهی که له رووی ئیداریه وه که م کراوه ته وه لپی یاخود زیاد کراوه و کراوه به چه ند به شیک له رووی کارگیریه وه هه مان ئه و زهویهی ئه و کاته یه به هه موو به رزو نزمیه کانیه وه وه ده وله منه ندیه کانی و کهش و هه وا که ی که تیکه ل بووه ره گ و ریشه ی وه سروشته که ی به خویتی خه لکه که ی به دریزایی سه ده کان.

به راستی رووداوه سیاسی به دوایه که کان دیمه نی پیچه وانهی له سه ر گه لی عیراق دروست کردوو دوا ی ئه وهی که که وته ژیر ده سه لات ی بیگانه کان و داگیر که ران و به درنده ترین شیوه وه نه هامة تی زوری به سه ره اتوو به دریزایی میژوو، وه ئه و گه له ی که به نه خویتنده وار و دوا که وتوو ناوی ده بن هه ر هه مان ئه و گه له یه که رۆله کانی به رزترین دیاری له بواری ئه ده ب و هونه ره له جیهاندا، وه ئه و گه له ی که به سه ره تای ی و نیچیری نه خو شیه کان ناوی ده بن هه مان

ئەو گەلەيە كەرۆلە كانی بۆلۆبۆونەتەو بە جیهانداو بریتین لەپزیشک و زانایان لە بوارە جیاجیاکاندا، وە عێراقیەکان کە نەیان توانیوە ولاتە کەیان بنیات بنین بەهۆی سیاسەتەکان و گەندەلی، هەرئەوانەن کە پردو بالەخانە بەرزەکان لەشارە جیهانیەکان بنیات دەنن، وە عێراقیەکان ئەوانە ی کە نەیان توانیوە ئاوی پاک بۆ خواردنەو بەرھەم بەینن یاخود کەرەبا بەرھەم بەینن کە بەرھەم هینانی بوو بە هیوايەتیکی گەنجانی ولاتانی تر هەر ئەوانەن کە زانایان و لە بوارەکانی پاکژ کردن و چارەسەری دەریاکان و ژینگەو خاکن، وە عێراقیەکان کە لەولاتە کەیاندا جی بەجیکردنی یاسا بوونی نیە بۆ لپیرسینەو هی هەلەکاران و گەندەلان هەرئەوانەن کە سەنتەرە یاساییە گەرەکان بەرپۆە دەبن وانە یاسا دەلینەو وە دەستورە کانی ولاتان دەنووسنەو، وە جگە لەو زۆر بەجۆریک کە دەبینی لەعێراقیەکاندا کەسانی بلیمەت و هونەر مەندەکان هەلکۆلەرۆ دادوهری گەرەن لە سەردەمی ئیستادا. کەواتە گەلی عێراقی هەمان ئەو گەلە یە لە هەموو سەردەمی کدا. وە کیشە کانی راستەوخۆ لە گەل سیاسییەکاندا لەم سەردەمەدا یان لە گەل ڕژیمی پیشودا لە ڕۆلی کەم ناکاتەو وە لە گەرنگیە کە ی.

پروژە ی سەردەمی راپەرینی عێراقی. هەولەدات بۆ راستکردنەو هی ویتە ی شیویتراوی بە ویتە یە کی تری پاک و ساف بۆ گەلیک، هەلەدەستین بە دروست کردنی پە یوهندی نیوان هاولاتی نائامادە کە هەلە کانی مەعریفە ی فراوانی لە دەست چوو، وە لە نیوان ڕۆلە دیارە کانی ولاتە کە ی .. وە

بیان ناسیت و وهئهو شتانهی کههه لگریانن، وه شانازیان
پنوه بکات و وه متمانهی به ولاته کهی به دهست بهینته وه
وه به بوونی له ریگای گفتوگوو په یوهندی راسته وخو، وه
له قوناعی بی ئومیدی و ته سلیم بوونه وه بو قوناعی رووناکي
و ئاگادار بوون زانیاری.

ئیمه وه ک کهسانی پسرپور ئهرکی ئیمه یه که ههستین به
دروستکردنی رای گشتی، که زانیاری بگورین بو حاله تیکی
میللی ئالوگور. بویه وتارمان به ره و خه لکی ساده یه و نه ک
بو کهسانی دهسته بزیر که به شیکي زیاتر و گه وره تری
به رپر سیاریتی ده که ویتته ئهستویان.

وه پرۆژه که مان بریتیه له ههستانه وهی رۆشنیری و هزری
میللی گشتی که دهست پیده کهین له گه رانه وهی متمانه
به خو بوون وه کوتایی پیدیت به ههستانه وهی چالاکی زانیاری
و هزی زانین و زانست و باسکردنی تاقیکردنه وه کان و
رۆشنیری که کان مرؤفایه تی نوپو پیشکه و توو.

پرۆژهی سه رده می راپه رینی عیراقی، کارده کات له ریگای
ئامرازه جوړ به جوړه کانه وه له رووی هونه ری و راگه یاندن و
په روه رده یی خوینتراو بیستراو و راسته وخو بو گه یاندنی زانیاری
ئاگادار کردنه وهی گه ل له ریگه ی پپرست کردنی هه موو ئه و
شتانه ی به دهستی هیناوه ، وه هه روه ها به دروستکردنی پردی
په یوهندی نیوان گه ل و له نیوان به ره می هزری و رۆشنیری
عیراقی فراوان.

ئەمە بەھیزکردنى داھاتوۋە بە ھۆى ھىزى رابردوۋە لە دەست كەوتەكانى رۆلەكانى ئەم خاكە، ۋە ئەمە زاراۋەيەكى خوازراۋە لە گرنگترىن قۇناغەكانى مېژوى مرقۇفايەتى كە قۇناغەكانى سىياسى و بىرو باۋەرىي ئالۆز لە ئەورۇپاۋ جىھانى عەرەبى و ئىسلامى.

پروژەى سەردەمى راپەرىنى عىراقى، پروژەيەكى ژياندەنەۋى ناسىياسى و قازانچ نەۋىستە، رېز لەھەموو بۇچوونەكان دەگرىت، ۋە كاردەكات لەگەل ھەموواندا بۇ رېگەگرتن لە پەرىگىرى و ۋەپشتگىرى ھەولەكانى رېكخراۋە نىشتمانىيەكان ھەموويان بە زانست و زانىارى بۇ بنىاتنانى دەولەتتىكى پېشكەوتوۋ.

كارى پروژەكە:

بۇ ئەم پروژەيە ھەشت كيانى ھونەرى و ھزرىي تاكو ئىستا بەرىۋەى دەبات كەسانى ھونەرى و تەكنىكىن ۋەكەسانى بىرمەندو ناسراۋ سەرىپەرىشتى دەكەن.

1. سەنتەرى لىكۆلېنەۋەكانى سەردەمى راپەرىن: كە ئەمەش كيانىكى لىكۆلەرەۋەيە دوو لىژنە لەخۆ دەگرىت.

يەكەم لىكۆلېنەۋەى كىتېب و بابەتەكان و بلاۋكراۋە گونجاۋەكان بۇ چىنە بە ئامانچ گىراۋەكان. ۋە لىژنەيەكى تر كە بۇ ئامارو گەشەپىدان و ئەركى برىتتە لە ئەنجامدانى

رووپینوی بۆ زانینی ئاسەوارى كارى كيانەكانى پرۆژە كە لەپيش دەست پيكردنى كارەكانى و دواتر. لەم سەنتەرەووە دەردەچيٲت: ويكى پيدىاي سەردەمى راپەرینی بچوو كە بریتيە لەزنجيرەيە ك كتيب كور تکر او نه تەو هانى خەلكى دەدات بۆ خويندنەو هە لە بو ارە جياوازه كاندا.

2. گوڤارى چەرخى هەستانەو هە: گوڤارىكى رۆشنيبرى زانستى گشتى يە نوٲترين هەوالەكانى زانست و زانيارى و تاقىكردنهو هەكانى بيگانەو عيراقى، تاقىكردنهو هە جيهانيە كان بۆ سود وەرگرتن لٲيان لە بو ارى ياساو پاراستنى كۆمەلگەو و هە ئاگادار بوون لە رۆشنيبرىيە كانى، و هە تاقىكردنهو هەكانى عيراقى لە پٲناو پٲشخستنيان و بلاو كرددنهو هە بە شيو هەى فراوانتر.

3. كە نالى چەرخى هەستانەو هە: كە نالىكى تە لە فزيو نى كە لە رينگەى يوتيو بەو هە پەخش دە كرٲت بە بينەرى مليو نى فراوان، و هە پرۆگرامى رۆشنگەرى جياواز دە ربارەى ميژو و هونەر و زانسته كان و ئاداب و چيرو كە كان و وەرزش، و هە ويتنەى شارو بينا جيهانيە كان و تاقىكردنهو هەكانى ژيانى رۆژانە لە جيهاندا.. هەرو هە بەرنامەى تايبەت بۆ منالان.

4. مۆزەخانەى چەرخى هەستانەو هە بۆ هونەرە كان: كيانىكى بەر فراوانە هە لدهستى بە كۆ كرددنهو هە هە موو كە لتوورى عيراقى، و هە لە رينگەى چەند بە شيكى جياوازه و هە، بە شيكى بۆ

کاره‌کافی کهسانی پېښوو، وه به‌شېکې بۆ کهسانی هاوچه‌رخ وه به‌شېکې تر بۆ که‌نجان، وه له‌خو ده‌گرېت پېشانگای مانگانه، وه داده‌م‌زرېت به‌رېگه‌ی وېب‌سایته‌کې مؤدېرنه‌وه که له‌خو ده‌گرېت سه‌ردان‌کردنی تاییه‌ت بۆ هه‌موو هونه‌رمه‌نده‌کان ، له‌خو ده‌گرېت به‌شېکې هانده‌رانه بۆ خېزانه‌کان و ماله‌کان و هانده‌ریانه بۆ دروست کردنی تابلوی هونه‌ری ، وه ده‌ست پېده‌کات به‌دیاری، به‌پروژه (له‌هه‌موو مالیک تابلویه‌ک).

5. کتیبی بیستراو: پېشکه‌ش کردنی کتیبی بیستراو له‌رېگه‌ی هه‌لبژاردنی کتیبی تاییه‌ته‌وه له‌که‌لتووری عېراقی یاخود هاوچه‌رخ، رۆمانه‌کان و لیکوئینه‌وه‌کان و هه‌لبه‌ست و ژياننامه به‌شېوه‌ی ده‌نگی به‌ده‌نگی کهسانی عېراقی شاره‌زا له‌راگه‌یاندن کار و هونه‌رمه‌ندان.

6. کاروانی چاخی هه‌ستانه‌وه (راپه‌رین): بریتی یه‌له‌ده‌سته‌واژه‌ی که‌کاروانیک له‌هونه‌رمه‌ندان و مؤزیسیان و وه‌هونه‌رمه‌ندان و وتاربیژان و نیگارکیشان و کاره‌کانیان پېشکه‌ش ده‌که‌ن و چاپکراوی رۆشنبیری گشتی بلاو ده‌که‌نه‌وه.

7. په‌یمانگای چاخی هه‌ستانه‌وه (راپه‌رین): کیانیکه‌وانه‌کان پېشکه‌ش ده‌کات به‌دوو رېگه‌، له‌رېگه‌ی فېرکردنی که‌نجانه‌وه له‌سه‌ر پروگرامسازی و ته‌کنه‌لو‌جیای نویۆبه‌دروست کردنی سه‌نته‌ر له‌پاریزگا‌کان. له‌رېگه‌ی پېشکه‌ش کردنی وړک شوپ له‌رېگه‌ی که‌نالی چاخی راپه‌رینه‌وه. که‌ئمه‌ش پروژه‌یه‌کی که‌وره‌یه و مایه‌ی پېشخسته‌نه‌به‌پیی توانا به‌رده‌سته‌کان.

8. ویکیپیدیای زانسته‌کانی عێراقی: ئەم ویکیپیدیایە لە گرنگترینەکانە لە گرنگترین کیانەکان پرۆژەی چاخی راپەرین، لە بواری بە‌به‌لگه‌نامه کردن و پێرست کردنه‌وه، به‌شیوه‌یه‌ک که پشت‌ده‌به‌ستیت به پلانی کار له‌سه‌ر کۆمه‌لیک گروپی میژووناس له‌بواری هونه‌رو ئاداب له‌به‌غدادو پارێزگاگان و ده‌ره‌وه‌ی عێراق. وه‌هه‌له‌ده‌ستن به‌بژاردنی هه‌موو عێراقیه‌کان که‌داهینه‌رن، که‌نواندنی به‌لگه‌نامه‌یه‌کی گه‌وره‌بو‌باسکردنی داهینه‌نه‌کان و ده‌ست که‌وته‌کانی ئەم گه‌له‌له‌رووی زانستی و هونه‌ری و رۆشنیبری له‌چه‌رخ‌ئێستادا، که‌خۆی له‌خۆیدا به‌لگه‌نامه‌یه‌کی متمانه‌ده‌ره‌بو‌مان بو‌گه‌له‌که‌مان و ده‌رچوونی له‌حاله‌تی نا‌ئومیدی و هیلاکی و که‌هۆکاره‌کانی بریتیه‌له‌سیاسه‌ته‌کان و شه‌ره‌کان و کیشه‌ناوخۆیه‌کان و ده‌ره‌کیه‌جیاوازه‌کان.

وه‌له‌کو‌تاییدا پێویسته‌ئاماژه‌به‌دین که‌خۆبه‌خشان و چالاکان و که‌سانی دیار له‌به‌رزترین ئاسته‌کانی لی‌هاتوویی له‌بواری ئەندازیاری و چاپه‌مه‌نی و هونه‌ری که‌توانا‌کانیان به‌کارده‌هێنن بو‌سه‌رخستنی ئەم پرۆژه‌یه‌.

المنظمة
العراقية

المنظمة
العراقية

Organisation d'ateliers à distance à suivre sur la chaîne Renaissance irakienne.

Il s'agit là d'une entité de grande envergure, susceptible d'être développée encore plus en fonction des moyens disposés.

L'encyclopédie Connaissances irakiennes. C'est l'un des volets les plus cruciaux du projet « Renaissance irakienne ». Car il est axé sur la documentation et l'indexation par un corps d'historiens des arts et lettres, à Bagdad comme dans les provinces et à l'étranger. Ils recenseront tous les créateurs irakiens vivants pour constituer un grand document, sans cesse renouvelé, consignnant les créations contemporaines de citoyens irakiens dans les domaines scientifique, artistique et culturel. A lui seul, un tel document sera susceptible de redonner confiance au peuple, de l'extraire de l'état de frustration et de désespérance dans lequel l'ont plongé la corruption politique, les guerres et les problèmes internes ou externes.

Il convient enfin de souligner que des volontaires disposant de haut niveau en génie, infographie, imprimerie et design voient leurs talents et énergie pour que réussisse ce projet.

des manifestations artistiques. Elles se développeront sous forme de site Web moderne interactif, qui proposera des visites guidées virtuelles pour chaque artiste, ainsi qu'une section familiale visant à inciter les particuliers à acquérir des œuvres. Cet encouragement débutera par l'offre gracieuse de cadeaux dans le cadre de l'initiative « Un tableau dans chaque maison ».

Le livre sonore. Application de la méthode livre parlé à des ouvrages choisis parmi les auteurs irakiens, classiques ou contemporains ; des romans, nouvelles, poésies, essais, récits, biographies, autobiographies... le tout en revue parlée avec les voix de professionnels, acteurs ou journalistes.

Le convoi Renaissance irakienne. Ensemble d'artistes, musiciens, danseurs, chorégraphes, tribuns... qui se déplacent dans les lieux publics ou les campagnes irakiennes pour y présenter leurs œuvres et distribuer des livrets ou dépliants de culture générale.

L'Institut Renaissance irakienne. Entité qui organise des conférences et formations de deux manières :

Formation directe de jeunes à l'informatique et aux techniques modernes par le biais de centres de formation dans les provinces.

de la renaissance, qui consiste en une série de livres de poche afin d'inciter les citoyens à la lecture de sujets en tous genres.

Le magazine Renaissance irakienne : publication de vulgarisation scientifique et de culture générale. Elle propose des articles sur les dernières découvertes scientifiques, les expériences notables en Irak et à l'étranger, les expériences d'autres pays en matière de droits, de lois et de développement sociétal afin d'en profiter pour les appliquer en Irak ; ainsi que les acquis locaux en ces matières en vue de les renforcer et propager.

La chaîne Renaissance irakienne : chaîne sur Youtube, avec des millions de vues attendues. Elle diffuse des programmes de culture générale, sur les arts, les sciences, les littératures, le sport... ainsi que des images de villes, d'immeubles ou de paysages du monde. Des reportages sur des expériences et événements intéressants, ainsi que des émissions pour enfants, sont également programmés.

Le musée Renaissance irakienne : une entité gigantesque, qui s'efforce de réunir l'ensemble des pièces du patrimoine irakien d'arts plastiques, sur plusieurs sections : les œuvres des pionniers, celles des contemporains et celles des jeunes talents. Cette entité organise des expositions mensuelles et

stimulatrice non politique et non lucrative, respectant toutes les croyances et œuvrant avec tous pour instaurer les lumières, combattre l'extrémisme et soutenir les institutions nationales dans leurs efforts éducatifs dans la perspective de la renaissance d'un Etat moderne.

Fonctionnement du projet

Le projet est fondé, pour le moment, sur huit entités artistiques et culturelles, dirigées par des spécialistes et supervisées par des intellectuels connus :

Le Centre d'étude Renaissance irakienne. Entité de recherche comprenant deux comités :

Comité d'études et de recherche : chargé de repérer et d'étudier les livres, articles et publications qui conviennent à nos objectifs d'information destinée à la population visée.

Comité de statistiques et de développement : chargé d'effectuer des sondages permettant de mesurer les effets du projet et de les améliorer en conséquence.

A noter : ce centre publie une mini Encyclopédie

notre discours se destine-t-il aux plus humbles, et non aux élites – qui, soit dit en passant, assument une part importante de responsabilité dans l'impasse actuelle. Notre projet se résume en une renaissance intellectuelle populaire généralisée. Celle-ci commence par la reprise de la confiance en soi et se termine par l'attisement de la soif du savoir, de la curiosité intellectuelle, de l'envie d'acquérir des connaissances et la volonté de suivre l'exemple d'expériences humaines contemporaines réussies sous d'autres horizons.

Le projet « Renaissance irakienne » fonctionne au travers de plusieurs supports, artistiques, médiatiques et pédagogiques. Il repose sur des médias audiovisuels destinés à inculquer au peuple une instruction directe, à l'aider à se connaître soi-même en consignnant ses réalisations positives. Il s'agit également d'établir des liens entre les gens des différentes tranches sociales et le foisonnement de produits culturels irakiens. Nous visons à affermir l'avenir par l'évocation d'un passé reluisant laissé par les enfants de cette terre, terme emprunté de dates charnières de l'Histoire humaine, qui a vécu des moments compliqués politiquement et dogmatiquement, tant en Europe que dans le monde arabo-islamique.

Le projet « Renaissance irakienne » est une idée

pour contrecarrer la corruption, eux sont devenus hors frontières juges, directeurs de centres juridiques, professeurs de droits ou auteurs de lois et constitutions. Cet Irak a enfanté tant de créateurs géniaux, artistes peintres ou sculpteurs. Son peuple est le même de tous temps. Ses difficultés face à ses dirigeants, précédents ou actuels, n'ont pas entamé sa volonté, ni altéré son rôle dans le progrès.

Le projet « Renaissance irakienne » vise à rectifier l'image déformée propagée de ce peuple ces derniers temps et resserrer les liens entre les différentes composantes de ce dernier. Nous nous efforçons de jeter des ponts entre le citoyen irakien marginalisé, qui a manqué malgré lui l'opportunité de s'instruire, et ses compatriotes brillants ; lui offrir – par le dialogue et la communication directe – l'occasion de les connaître, d'être fier d'eux et de reprendre confiance en son pays et en sa propre existence. Nous tentons de lui permettre de surmonter le désespoir et la résignation pour passer à une nouvelle ère de lumières, de connaissances et de savoir.

Notre tâche en tant qu'acteurs du façonnement de l'opinion publique consiste à faire du savoir une aspiration répandue parmi les gens. Aussi,

L'Irakien qui vit aujourd'hui sur cette terre et le même qui, jadis, a inventé tout cela. Cette terre – qui a connu des avatars en extensions ou rétrécissements, ou a été morcelée en provinces à certaines époques – est la même aujourd'hui, avec son climat, sa géographie et ses richesses qui, à travers les siècles, se sont mêlées au sang de ses habitants.

Les événements politiques successives ont produit des images contradictoires du peuple d'Irak, celui-ci ayant au cours de l'Histoire subi le cruel joug d'occupants venus d'ailleurs avec son cortège de douleurs. Ce peuple que, parfois, l'on taxe d'analphabétisme et sous-développement est le même dont les sujets moissonnent un peu partout dans le monde des prix littéraires et artistiques. Ce peuple, qualifié parfois de « primaire, atteint de maladies endémiques », est le même dont les fils deviennent depuis des décennies d'émérites médecins et scientifiques partout ailleurs. Ces Irakiens qui n'ont pas pu reconstruire leur pays à cause des politiques corrompus, sont les mêmes qui bâtissent des villes et de somptueux monuments dans d'autres pays. Eux qui, en leur patrie, ne disposent pas d'eau potable ni d'électricité, sont à l'étranger des experts en désalinisation, production électrique, écologie, traitement des mers et des terres... Si leur pays manque d'instances juridiques

Renaissance irakienne

Authentique autochtone ou impétrant de longue date, l'Irakien a engendré une civilisation vieille de sept milles ans. Il a inventé la langue et l'écriture, établi les bases de l'urbanisme originel, développé l'agriculture, esquissé les règles de la vie sociétale, posé les premières pierres des premières cités, imaginé les moyens de transport, suggéré les prémices des sciences... Parallèlement à la civilisation, cependant, sa terre a connu les plus redoutables guerres et sanglantes batailles ; elle a toujours subi de violentes passations du pouvoir. Des générations trépassent et d'autres passent pour réinventer et recréer. L'esprit irakien a offert au monde épopées, mythes, arts et sciences ; il a amélioré, perfectionné et rationalisé les inventions venues d'ailleurs.

7- IR Institute (IRI) will offer a wide range of hands-on, commercially relevant and up-to-date, training courses in various disciplines including but not limited to Information Technology, Computer Science, Human Development and Business Administration. A special segment on the IRI Channel will be dedicated for posting videos of the lectures and training sessions for those who cannot attend the courses. The Institute's activities will be expanded to offer courses covering other areas.

8- IR Encyclopaedia (IRE) will be dedicated to the documentation and archiving of the details of Iraqi innovators, scientists, and creative artists who excel in their domains; both inside and outside Iraq. The IRE Encyclopaedia will mainly focus on contemporary Iraqi figures to send a clear message to Iraqis at home: "We have the brains; yes; we can do it."

It has to be mentioned that some enthusiastic volunteers, with high engineering and technical skills and capabilities have dedicated their energy and time for the success of this project and to see it born healthy.

4- IR Arts Museum (IRAM) is a website where a wide selection of contemporary, modern, and pioneering Iraqi artists' artefacts, paintings, and sculptures are digitally documented and displayed. The IRAM website will organise monthly exhibitions for famous and aspiring Iraqi artists, as well as encouraging each Iraqi household to own a work of art.

5- IR Audio Books (IRAB) This section will first select a vital range of books representing the Iraqi culture, heritage, history, novels, studies, biographies, and poetry to be narrated by specialists and well-known professional Iraqi actors. The rise and adoption of mobile technology in Iraq makes dissemination of audio cultural and educational materials more accessible.

6- IR Caravan (IRC) is a group of artists, musicians, dancers, actors, painters, and storytellers touring different cities, towns, and villages in Iraq to present their work and distribute educational printed materials to these communities. The aim of the Caravan is to help raise awareness among Iraqis that innovation and creativity is still actively existent in Iraq despite all challenges.

IR has eight entities:

1- IR Studies Centre (IRSC) is a research centre, which constitutes of two committees; the first of which selects books and research papers for dissemination among Iraqis; whilst the second conducts surveys to evaluate and analyse the impact of the IR activities on the targeted social segments.

2- IR Journal (IRJ) is a cultural journal publishing the latest news from the most trusted international and Iraqi scientific, medical, and technical arenas, to help keeping the target communities in touch with the latest international researches on issues of law, society and social protection, and cultural achievements. IRJ also enhances the Iraqi talented achievements and publicises them on a larger scale.

3- IR Broadcasting Channel (IRBC) is a YouTube Broadcasting Channel reaching millions of Iraqi viewers. It will be broadcasting live and recorded educational programs on a variety of topics covering arts, cultural heritage, history, sciences, etc. The channel will have programmes dedicated to children and their educational welfare.

instability. Thousands of Iraqis die every year due to a collapsed health care system, polluted water, zero sewage treatment, and pollution. In contrast, thousands of Iraqis abroad win world's top prizes and respect, in arts and sciences; and Iraqi medical doctors, pharmacologists, architects, engineers, ecologists, and legislators are among the world's best.

Iraqis are the descendants of those great minds who built civilisations more than 7000 years ago, invented language and writing, created the first codes of governance, developed agriculture and built cities, invented and developed means of transportation, and excelled in sciences and arts. Many of the principal developments, crucial in world history, were instigated in Mesopotamia. Iraqis, throughout history, have been among the world's leading inventors, artists, scientists, and top thinkers.

The Iraqi Renaissance aspires to create, and interactively disseminate, accessible and comprehensible awareness products such as journals, booklets, audio books, videos, art galleries, training courses, and knowledge caravans so that Iraqis can proudly keep the legacy of their ancestors kindled.

Iraqi Renaissance

Memorandum of Association

Iraqi Renaissance (IR) is an initiative that aims at re-connecting Iraqis with their cultural heritage, restoring their self-confidence in their capabilities to create and innovate, and cross enriching their existing human resources with those developed by prominent Iraqi professionals in Diaspora.

Iraqi Renaissance endeavours to inspire hope in younger generations, after decades of dictatorships, wars, embargoes, and ethno-sectarian violence, and finally the US-led invasion. These factors have collaborated to abandon Iraq to a state of serious chaos, a high level of illiteracy, and ethno-sectarian feuds fuelled by ignorance, corruption, and chronic

(The Iraqi Renaissance “IR” Initiative has been first launched by Dr. Abdul Hamid Jabar Al-Sayyeh. It is supported by a group of Iraqi thinkers, scientists, and talented innovators in various fields. IR aims at the revitalisation of the Iraqi self-recognition, the protection of the Iraqi heritage, and the enhancement of the Iraqi contribution to humanity)

Renaissance-IQ Project.
1, Brook Lane Business Centre,
Brook Lane North,
Brentford, Middlesex,
TW8 0PP,
United Kingdom.

info@ren-iq.com
#عصر_النهضة_العراقي
عصر النهضة العراق Facebook

Iraqi Renaissance © 2018- London



Iraqi Renaissance

Constitutive Charter

Renaissance irakienne