

POGRAMME DE PHOTOGRAPHIE

Filière de Formation

Niveau : B

Année : 1^{ière}

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à des connaissances techniques et pratiques lui permettant de réaliser le développement et le tirage de ses travaux.

Bref historique de la photographie.

II. CONTENU :

a) Historique de la photographie :

- théorie - syllabus

b) Connaissance de l'appareil photo :

- le diaphragme
- l'obturateur
- les vitesses
- la mécanique
- maniement de l'appareil
- les différents types et modèles d'appareils photo

c) L'image : règle de base - composition

d) Les films - les différents types de films - les différentes sensibilités

e) Le développement

f) Le tirage :

- les papiers photographiques
- l'agrandisseur
- le révélateur - le fixateur - le lavage - le séchage.

III. METHODOLOGIE :

- Un syllabus reprenant les notions théoriques, techniques et pratiques du cours a été rédigé et imprimé, et servira aux élèves des différentes filières, comme support didactique.

- Utilisation de l'appareil personnel.

- L'étude des notions de base sera envisagée dans l'ordre chronologique du programme, et avec des applications immédiates de façon à confronter l'élève au matériel et à sa bonne utilisation.
- Le professeur fixera des critères précis de qualité et de quantité du travail demandé tout au long de l'année.

IV. SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève doit être capable d'appliquer les matières vues et concrétiser son savoir-faire en présentant en fin d'année 10 travaux au moins.

Les critères de jugement seront établis par le professeur en fonction de :

- la sensibilité de l'élève
- la motivation de l'élève dans ses recherches personnelles
- son assiduité au cours.
- visites d'expositions.

Filière de Formation

Niveau : B

Année : 2ième

I. OBJECTIFS :

Conscientiser l'élève de sa maturité - Liberté dans le choix d'un thème à illustrer (expression personnelle).

Un thème développé durant l'année scolaire amène l'élève à démontrer son évolution personnelle dans la formation.

II. CONTENU :

a) L'appareil photo

b) L'image

c) Le développement et le tirage (rappel des matières vues en 1ère année)

d) Le portrait :

- l'éclairage

- les différents moyens d'éclairage

e) Théorie : la lumière (syllabus)

III. METHODOLOGIE :

- Rapide rappel des matières vues en 1ière année.

- Utilisation du syllabus.

- L'utilisation et l'exploitation des thèmes proposés pourraient être un moyen intéressant pour amener l'élève à démontrer son évolution personnelle dans sa formation (ex.: la foire, l'eau, la forêt,...).

- Le professeur fixera des critères de qualité et de quantité pour chaque travail.

IV. SOCLES DE COMPETENCE :

La qualité artistique et la réalisation technique doivent démontrer les connaissances acquises par rapport à la 1ère année d'études.

Filière de Formation

Niveau : B

Année : 3ième

I. OBJECTIFS :

Permettre à l'élève de s'exprimer par ses connaissances techniques et pratiques

II. CONTENU :

Etude des techniques particulières :

- le flou
- le coloriage
- les visages
- la surimpression
- la photo par contact
- la solarisation

III. METHODOLOGIE :

- Rappel des matières vues en 1ière et 2ième années.
- Utilisation du syllabus et supports didactiques.
- L'élève a des connaissances de base (techniques et pratiques), il convient d'envisager la suite de sa formation , en lui permettant de s'exprimer par l'exploitation de thèmes et l'utilisation de ses acquis.

IV. SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève doit démontrer dans l'interprétation de ses travaux présentés en fin de cycle ses connaissances techniques et pratiques en adaptant une technologie appliquée au langage plastique des thèmes qu'il a choisis.

Filière de Formation

Niveau : B

Année : 1^{ère}

Stages pluridisciplinaires

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à découvrir et à s'initier au domaine de la photographie.

II. CONTENU :

- L'étude de l'appareil photo (théorie et pratique) maniement.
- Développement d'un film (théorie et pratique).
- Les types de films (théorie).
- Tirages de négatifs (théorie et pratique).
- Le film noir et blanc
- Composition d'images - le développement et le tirage (théorie et pratique)
- La lumière (théorie)
- Le portrait
- Différentes techniques -le flou, le coloriage, la surimpression, la théorie sur la couleur.

III. METHODOLOGIE :

- Réflexions et commentaires sur le cours
sur la démarche des élèves
sur le temps prévu pour la formation.
- Définition des objectifs.
- Utilisation d'un syllabus pour l'étude théorique et technique du cours.
- Démonstrations et applications pratiques en labo.
- Le professeur fixera des critères précis et concrets de qualité et de quantité adaptés aux élèves et au temps de la formation pluridisciplinaire.

IV. SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève sera capable de développer et de tirer correctement un film.

Filière de Formation

Niveau : B

Année : 2ième

Stages pluridisciplinaires

I. OBJECTIFS

Amener l'élève à découvrir et s'initier au domaine de la photographie.

II. CONTENU :

- L'étude de l'appareil photo (théorie et pratique) - maniement.
- Développement d'un film (théorie et pratique).
- Les types de films (théorie).
- Tirages de négatifs (théorie et pratique).
- Le film noir et blanc
- Composition d'images - le développement et le tirage (théorie et pratique)
- La lumière (théorie)
- Le portrait
- Différentes techniques - le flou, le coloriage, la surimpression, la théorie sur la couleur.

III. METHODOLOGIE :

- Réflexions et commentaires sur le cours
sur la démarche des élèves
sur le temps prévu de la formation.
- Définition des objectifs.
- Utilisation d'un syllabus pour l'étude théorique et technique du cours.
- Démonstrations et applications pratiques au labo.
- Le professeur fixera des critères précis et concrets de qualité et de quantité adaptés aux élèves et au temps de la formation pluridisciplinaire.

IV. SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève sera capable d'imprimer et de développer un film de 12 photos.

Filière de Formation

Niveau : B

Année : 3ième

Stages pluridisciplinaires

I. OBJECTIFS

Amener l'élève à découvrir et à s'initier au domaine de la photographie.

II. CONTENU :

- L'étude de l'appareil photo (théorie et pratique) - maniement.
- Développement d'un film (théorie et pratique).
- Les types de films (théorie).
- Tirage de négatifs (théorie et pratique).
- Le film noir et blanc
- Composition d'images - le développement et le tirage (théorie et pratique)
- La lumière
- Le portrait
- Différentes techniques - le flou, le coloriage, la surimpression, la théorie des couleurs.

III. METHODOLOGIE :

- Réflexions et commentaires sur le cours.
 - sur la démarche des élèves.
 - sur le temps prévu de la formation.
- Définition des objectifs.
- Utilisation d'un syllabus pour l'étude théorique et technique du cours.
- Démonstrations et applications pratiques au labo.
- Le professeur fixera des critères précis et concrets de qualité et de quantité adaptés aux élèves et au temps de la formation pluridisciplinaire.

IV. SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève doit être capable de réaliser un travail personnel en se servant d'une technique particulière.

Filière de Qualification

Niveau : C1

Année : 1^{ère}

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à réaliser des travaux personnels en se servant de la chambre technique et d'une approche du grand format.

II. CONTENU :

Le studio :

- approche du grand format
- travail à la chambre technique :
 - les mouvements
 - les règles
 - les calculs d'exposition de la mise au point
 - l'éclairage
 - les fonds
 - accessoires divers
 - travaux pratiques
 - les filtres : principes et utilisation

III. METHODOLOGIE :

- Réflexions et commentaires sur le cours et sur la démarche des élèves.
- Utilisation du syllabus et rappel des acquis.
- Utilisation d'un appareil personnel.
- Les différents points du programme seront abordés en insistant sur des critères de qualité et de quantité.
- Réponse à la demande des difficultés rencontrées dans les travaux personnels entrepris en classe.

IV. SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève doit faire la preuve de son intérêt pour l'art photographique.

Originalité, sensibilité et recherches personnelles.

L'élève devra présenter deux travaux réalisés à la chambre technique en noir et blanc (+ couleur).

Filière de Qualification

Niveau : C1

Année : 2ième

I. OBJECTIFS :

Approche de la théorie des couleurs
Réflexion par rapport au noir et blanc et pratique.

II. CONTENU :

La couleur : théorie

La diapositive : le film dias

La sensibilité des films

L'audio visuel :

- emploi de techniques spéciales
- les génériques
- le cadrage.

III. METHODOLOGIE :

- Utilisation du syllabus (support didactique).
- Rappel des matières vues et utilisation des acquis au travers d'exercices, en insistant sur l'exploitation de la lumière (modèle - ambiance - effets).
- Il serait intéressant de développer chez l'élève l'esprit de recherche en organisant en studio des travaux de groupe.

IV. SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève est capable de réaliser et présenter un montage dias sonorisé (minutage en accord avec l'élève).

Filière de Qualification

Niveau : C1

Année : 3ième

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à réaliser un travail personnel qui sera jugé en fin d'année :

- thème libre
- application des différentes techniques vues durant les 3 années d'études.

II. CONTENU :

Théorie et pratique :

- du noir et blanc
- de l'image
- films : développement, tirage
- la lumière, le portrait
- les différentes techniques artistiques
- le studio : théorie des couleurs et la diapositive.

III. METHODOLOGIE :

- Utilisation du syllabus et de supports didactiques (documents, livres, visites d'expositions).
- Rappel des procédés et des techniques abordées depuis le début de la formation, et étude des points repris au programme, en insistant sur l'intérêt des recherches personnelles dans la démarche et sur la qualité artistique et technique des différents procédés utilisés.
- Utilisation des acquis.
- Le professeur fixera des critères concrets et précis de qualité, de quantité et sur la présentation des travaux.

IV. SOCLES DE COMPETENCE :

Présentation et défense d'un travail de fin d'études en concordance avec les objectifs définis ci-dessus.

Filière de Transition

Niveau : C2

Année : 1^{ère}

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à réaliser des travaux personnels en se servant de la chambre technique et d'une approche du grand format.

II. CONTENU :

Le studio :

- approche du grand format
- travail à la chambre technique :
 - les mouvements
 - les règles
 - les calculs d'exposition de la mise au point
 - l'éclairage
 - les fonds
 - accessoires divers
 - travaux pratiques
 - les filtres : principes et utilisation.

III. METHODOLOGIE :

- Réflexions et commentaires sur le cours et sur la démarche des élèves.
- Définition des objectifs de la filière de transition en insistant sur l'aspect professionnel du métier.
- Utilisation du syllabus et de supports didactiques (documents photos, livres, visites d'expositions d'art).
- Evaluation du travail : le professeur fixera des objectifs concrets et précis de qualité et de quantité.
- Exploitation de thèmes en relation avec les procédés techniques utilisés.

IV. SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève doit faire la preuve de son intérêt pour l'art photographique.

Originalité, sensibilité et recherches personnelles.

L'élève devra présenter deux travaux réalisés à la chambre technique en noir et blanc (+ couleur).

Remarque :

Compte tenu d'un nombre de périodes de cours semaines plus important en filière de transition qu'en filière de qualification, les cours et la formation de ces élèves seront plus poussés (exigences - qualités - visites d'expositions etc.)

Filière de Transition

Niveau : C2

Année : 2ième

I. OBJECTIFS :

Approche de la théorie des couleurs
Réflexion par rapport au noir et blanc et pratique.

II. CONTENU :

La couleur : théorie

La diapositive : le film dias

La sensibilité des films

L' audio visuel :

- emploi de techniques spéciales
- les génériques
- le cadrage.

III. METHODOLOGIE :

- Utilisation du syllabus et de supports didactiques.
- Rappel des matières vues, et études des différents points repris au programme par une approche théorique suivie d'une expérimentation pratique en labo.
- L'exploitation personnelle de thèmes proposés permettra à l'élève des recherches expressives en concordance avec sa démarche et avec ses acquis techniques.
- Evaluation du travail :- le professeur fixera des critères de qualité et de quantité.
 - le professeur fixera des délais à respecter et insistera sur une présentation soignée du travail.

IV. SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève est capable de réaliser et présenter un montage dias sonorisé (minutage en accord avec l'élève).

Remarque :

Compte tenu d'un nombre de périodes de cours semaines plus important en filière de transition qu'en filière de qualification, les cours et la formation de ces élèves seront plus poussés (exigences - qualités - visites d'expositions etc.)

Filière de Transition

Niveau : C2

Année : 3^{ème}

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à réaliser un travail personnel qui sera jugé en fin d'année :

- thème libre
- application des différentes techniques vues durant les 3 années d'études.

II. CONTENU :

Théorie et pratique :

- du noir et blanc
- de l'image
- films : développement, tirage
- la lumière, le portrait
- les différentes techniques artistiques
- le studio : théorie des couleurs et la diapositive.

III. METHODOLOGIE :

- Commentaires et définition des objectifs de fin de cycle.
- Rappel des matières vues depuis la 1^{ère} année.
- Utilisation du syllabus et de supports didactiques.
- Etudes des différents points repris au programme par une approche théorique suivie d'une expérimentation pratique au labo.
- A ce stade, l'élève a une formation technique et pratique importante qu'il utilisera dans l'exploitation de thèmes proposés.
- Evaluation du travail : le professeur fixera des critères concrets et précis de qualité, d'originalité et de quantité pour un travail réalisé et présenté dans des délais à respecter.

IV. SOCLES DE COMPETENCE :

Présentation et défense d'un travail de fin d'études en concordance avec les objectifs définis ci-dessus.

Remarque :

Compte tenu d'un nombre de périodes de cours par semaine plus important en filière de transition qu'en filière de qualification, les cours et la formation de ces élèves seront plus poussés (exigences - qualités - visites d'expositions etc.)

Filière de Transition

Niveau : C3

Années : 1^{ière}, 2^{ième}, 3^{ième}

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à s'exprimer librement dans ses projets (thèmes) et recherches mais en visant de plus en plus à l'aspect professionnel de sa démarche dans l'application de ses acquis techniques et pratiques.

II. CONTENU :

Toutes les techniques (réalisables en atelier)

III. METHODOLOGIE :

- A ce stade de ses études, l'élève possède une formation et des acquis techniques qui lui permettent d'envisager la poursuite de sa démarche artistique par un travail de recherche personnelle, et ce en organisant lui-même son programme et en choisissant des thèmes correspondant à ses choix et à sa sensibilité.
- Le travail en studio et en labo se fait sur base des acquis et avec l'expérience du professeur qui veillera à la bonne utilisation des techniques utilisées.
- Evaluation du travail : le professeur fixera des critères de qualité technique, artistique et pratique du travail réalisé, en insistant sur un nombre de travaux qui seront réalisés dans des délais fixés et présentés en fin d'année ou en fin de cycle, avec le plus grand soin (aspect professionnel du métier).

IV. SOCLES DE COMPETENCE :

Présentation et défense d'un travail de fin d'année et de fin d'études en concordance avec les objectifs définis.

Travail personnel - originalité - qualité technique - connaissance théorique (historique de la photographie + théorie couleur).

Aspect professionnel du travail de l'élève (diplôme de fin d'études).