

PROGRAMME D'HISTOIRE DE L'ART ET ANALYSE ESTHETIQUE

Remarque préliminaire concernant l'organisation

1 Les trois premières années

I. Objectifs

II. Programme: - programme de base
- programme complémentaire

III. Socles de compétence

2. Les trois dernières années

I. Objectifs

II. Programme: - programme de base
- programme complémentaire

III. Socles de compétence

Remarque préliminaire concernant l'organisation

Les élèves doivent suivre le cours à raison de 1 période/semaine durant les trois premières années de la filière transition et de 2 périodes/semaine durant les 3 années suivantes.

Le cours d'histoire de l'Art et d'esthétique ne disposant que de 3 périodes/semaine, le système suivant sera appliqué:

- les élèves des 3 premières années suivront le cours **tous ensemble** pendant 3 ans, 1 période/semaine;

- de même, les élèves des 3 années suivantes suivront le cours **tous ensemble** pendant 3 ans, 2 périodes/semaine.

I. Les trois premières années C2

I. OBJECTIFS :

Apprendre à regarder une oeuvre d'art, à l'analyser du point de vue stylistique et esthétique, à l'éclairer davantage en la situant dans son contexte historique sociologique et culturel, en la comparant à d'autres oeuvres de civilisations différentes.

Apprendre à s'exprimer en termes simples et adéquats.

Apprendre à se servir des moyens d'information à notre disposition.

II. CONTENU :

L' expérience personnelle, les témoignages des collègues historiens de l'Art et des lectures concernant la pédagogie et la didactique incitent à maintenir autant que possible une trame chronologique pendant les 3 premières années. Cette méthode permet aux élèves d'acquérir une vision claire - synthétique et analytique - de l'évolution de l'Art. Leurs réflexions ultérieures en seront enrichies.

Programme de base :

1^{ère} année : de la préhistoire au moyen âge.

2^{ème} année : de la Renaissance à la moitié du XIX^{ème} siècle (réalisme).

3^{ème} année : de l'impressionnisme à nos jours (l'Art actuel ou "l'Art en marche").

Programme complémentaire :

Chaque année, plusieurs leçons seront consacrées à des discussions sur l'actualité artistique (par exemple: grandes expositions., découvertes archéologiques, etc.) et à l'étude de quelques thèmes choisis avec les élèves (par exemple: arts extra-européens, approche d'une technique artistique, monographie d'un artiste, etc.).

Des artistes ou d'autres "professionnels" de l'Art (galéristes, journalistes spécialisés, ...) pourront être invités au cours pour présenter leur expérience et leur vision de l'Art.

Le cours sera complété par quelques visites d'expositions ou d'ateliers (à l'Académie ou ateliers privés).

Au début de chaque cours, quelques minutes seront consacrées à une revue de presse de l'actualité artistique afin notamment d'inciter les élèves à lire la presse spécialisée et à visiter les expositions et les galeries. Chaque élève pourra communiquer les informations qu'il aura recueillies au cours de la semaine précédente et faire partager ses centres d'intérêt, éveiller la curiosité de ses condisciples et ... du professeur.

III. SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève connaîtra l'évolution générale de l'histoire de l'art. Il sera capable, en fonction des

objectifs poursuivis :

- d'analyser une oeuvre d'art du point de vue stylistique et esthétique et de la situer dans le contexte de son époque,
- d'effectuer des recherches simples et, corollairement, de comprendre et de synthétiser des informations d'origines diverses sur un thème de l'histoire de l'art ou sur l'actualité artistique.
- De situer son oeuvre personnelle dans l'ensemble de la production artistique

II. Les trois dernières années C3

I. OBJECTIFS :

Les objectifs poursuivis seront similaires à ceux des 3 premières années, ils seront développés de manière plus pointue, notamment pour:

- apprendre à acquérir une souplesse de raisonnement et un esprit critique.,
- apprendre à communiquer sur des thèmes artistiques et esthétiques avec différents interlocuteurs (avec les condisciples et les professeurs, et plus tard avec le public et les professionnels de l'art).
- apprendre à devenir autonome et persévérer, au-delà du cours, dans les recherches et réflexions personnelles

II. CONTENU :

Le programme des 3 premières années a permis de dresser, certes, à grands traits, un panorama de l'histoire de l'Art; l'élève est capable de donner une analyse stylistique et esthétique d'une oeuvre et de la situer dans l'ensemble de la production artistique.

Ce pré-supposé nous permet d'aborder durant les 3 dernières années, des thèmes plus spécifiques qui nous feront "voyager" d'une époque à l'autre, d'un style à l'autre, d'une technique à l'autre ...

Programme de base

A la fin de chaque année scolaire, le professeur réunira les élèves afin de mettre au point avec eux le programme de l'année suivante. Une seconde réunion préparatoire aura lieu en début d'année pour préciser l'organisation du cours.

Un, deux ou trois thèmes, selon l'ampleur du sujet, seront développés chaque année. L'initiative du choix sera laissée aux élèves, mais sera assortie de quelques préalables:

- le thème choisi permettra d'établir des comparaisons avec d'autres époques et d'autres styles, sur base des connaissances et des expériences déjà acquises,

- le thème, s'il est essentiellement artistique n'occultera pas le contexte historique, culturel, sociologique, économique, etc.,

- l'étude du thème pourra se faire tantôt par des recherches individuelles (pour développer l'autonomie), tantôt en groupe (pour développer le sens de l'organisation, favoriser le dialogue, nourrir ses idées en les confrontant à d'autres).

A titre exemplatif, voici quelques thèmes qui pourraient être abordés:

- Les manifestations d'un style récurrent dans l'histoire de l'Art -ex: "L'esprit baroque à travers les âges": l'Art baroque *sensu stricto* est par excellence l'Art des XVIIème et XVIIIème siècles, mais on retrouve les mêmes composantes, entre autres époques, dans l'Art grec hellénistique la fin du moyen âge, dans différentes manifestations de l'Art contemporain,...

Une étude analogue peut être organisée pour d'autres styles.

- La représentation d'un sujet dans l'histoire de l'Art . - ex: "Le portrait dans l'histoire de l'Art", thème susceptible d'alimenter les réflexions sur divers concepts; le réalisme, l'idéalisme, la caricature, le parti-pris esthétique, ... , ou encore la liberté de l'artiste ou l'allégeance à son modèle, les techniques utilisées, ...

- "L'évolution du statut de l'artiste"

"Vers une définition générale de l'oeuvre d'art" sur la base de l'expérience personnelle des élèves et de l'examen de la notion de "système des arts" chez quelques théoriciens.

- Organisation complète d'une exposition d'élèves ou d'anciens élèves de l'Académie, y compris la rédaction d'un catalogue, la promotion médiatique, ...

Programme complémentaire

Il sera semblable au programme complémentaire des 3 premières années; mais l'élève sera encouragé à multiplier les initiatives et les projets personnels pour les faire partager à ses condisciples.

III. SOCLES DE COMPETENCE :

En fonction des objectifs suivis durant les 6 années de la filière de transition et sur la base des connaissances acquises, l'élève maîtrisera l'analyse stylistique et esthétique des oeuvres d'art, il aura une connaissance satisfaisante et éclairante des contextes historiques, économiques et socioculturels, il pourra se documenter et réfléchir de manière autonome et établir des comparaisons.

Une attention particulière sera accordée au regard lucide de l'élève sur sa propre création et à son aptitude à communiquer son expérience esthétique personnelle.

IV. METHODOLOGIE C2 ET C3 :

(Principales méthodes et techniques mises en oeuvre)

METHODE

- **Stade pré-iconographique** : analyse des données physiques et matérielles de l'oeuvre d'art.
- **Iconographie** : analyse du contenu (description, sens de l'oeuvre).
- **Analyse formelle** : étude de l'organisation visuelle autour des axes de composition.
- **Iconologie** : étude du système de valeurs symboliquement exprimé dans l'oeuvre, à la lumière de son environnement (philosophique, historique, social, etc.).
- **Analyse comparative**

MOYENS

- **La parole** : dialogue élèves/professeur (rôle maïeutique du professeur); mise en place d'une dialectique spontanée puis construite.
- **Projection de diapositives, de films vidéo, d'émissions télévisées consacrées à l'art.**
- **Consultation de livres, de la presse spécialisée en vue de constituer une documentation** (dont une sélection est affichée en classe).
- **Visites** : musées, galeries, ateliers,... .
- **Les services apportés par l'informatique** (CD-Rom, Internet,...) ne sont pas ignorés, mais ne sont pas accessibles à l'académie.

V. EVALUATION :

L'évaluation consistera en une vérification du degré d'acquisition du socle de compétence.

Tout en n'ignorant pas la part d'objectivité inhérente à tout jugement, le professeur veillera à prendre essentiellement en compte des données objectives.

Toute évaluation sera motivée et assortie d'échanges de vue et de conseils qui permettront à l'élève de progresser dans la mise en place du socle de compétence requis.

Les trois premières années C2 :

Pour chaque élève, il sera tenu compte, en fonction du contenu du socle de compétence à atteindre :

- de la qualité de la présence au cours (intérêt, participation aux discussions et aux activités, progrès dans l'expression orale, recherche, etc.);

- des résultats obtenus aux deux contrôles écrits (février et mai) au moyen d'un double questionnaire :

- a) à réponses "fermées" (type QCM)

- b) à réponses "ouvertes" (l'élève pourra s'exprimer plus librement en utilisant un vocabulaire adéquat).

Les trois dernières années C3 :

Pour chaque élève, il sera tenu compte, en fonction du contenu du socle de compétence à atteindre :

- de la qualité de la présence au cours (intérêt, participation aux discussions et aux activités, progrès dans l'expression orale, recherches, etc.);

- de la prise en charge de la préparation et de la présentation d'une leçon (voir programme), ainsi que de la rédaction d'une synthèse de cette prestation.

Chacune des prestations fera l'objet d'une évaluation collective (professeur et élèves) consistant en une critique de forme et une critique de fond. Cet exercice sera obligatoirement courtois et constructif.

L'élève sera encouragé à formuler une auto-évaluation.

A la fin de chaque année scolaire, les étudiants effectueront avec le professeur une évaluation globale du cours d'histoire de l'art, suivie d'une ébauche de programme pour l'année suivante.