

Seminaret "Rom for ny kunst?" på Nitja 26.11.24 - Rapport

Bildende Kunstnere Akershus (BKA), Norske Kunsthåndverkere Viken (NK Viken) og Nitja senter for samtidskunst inviterte til heldagsseminar om kunst i offentlig rom, med fokus på spillerommet for kunst i offentlig rom i dag.

I seminaret vil vi belyste ulike aspekter av samtidskunstens plass i det offentlige rom: det radikale og det mer tradisjonelle, det private og offentlige, mangfold og kvalitet.

Gjennom presentasjoner av gjennomførte kunstprosjekter i offentlig rom fra kunstnere og kuratorer, ønsket man å danne et grunnlag for videre kritiske samtaler med ulike relevante aktører, så som kommune, fylke, stat og private.

På bakgrunn av dette ønsket man videre å vektlegge metodikken, veien fra utlysning til ferdig prosjekt og beste praksis. Hva er kvalitet og hvordan sikrer vi den? Hva ser de betydningsfulle oppdragsgiverne etter, og hvordan kan man best ivareta prinsippet om armlengdes avstand? Hvor stort er det fysiske og finansielle spillerommet for kunsten i dag?

Deltakere:

- Ole Martin Lund Bø, billedkunstner og kunstkonsulent for kunstprosjekt i Bærum kommunes nye administrasjonsbygg. Ellen Fodstad, kunstrådgiver, Bærum kommune
- Bo Krister Wahlström, seniorrådgiver og kurator, KORO. Thora Dolven Balke, billedkunstner og kunstkonsulent for Agder Kunstakademi, Agder fengsel
- Marthe Hem, kurator for Møllergata4ever
- Lise Stang Lund, daglig leder Norske Kunsthåndverkere
- Kristian Øverland Dahl, styremedlem Bildende Kunstnere Akershus (BKA)
- Anne-Berit Haavind, kommunaldirektør kultur, Lillestrøm kommune. Lasse Rune Eriksen, seniorrådgiver, avdeling kunst og kulturarv, Lillestrøm kommune
- Merethe Hovdenak KIN
- Anders Fristad Rudolph Akershus fylkesadministrasjon
- Cathrine Gram, eiendomssjef, og Thomas Sletten, investeringsdirektør, Møller Eiendom
- Ole-Jacob Johansen, fylkesråd for kultur, tannhelse og frivillighet, Akershus fylkeskommune

Tore Slaatta var seminarleder og ordstyrer for dagen.

Deltakelse: Gratis, men påmelding var nødvendig for å beregne plass og servering av lunsj.

Tilbakemeldinger (Red. NK Viken)

- Relevant tematikk: Seminaret tok for seg et aktuelt og viktig tema som angår både kunstnere, politikere og kulturadministrasjon i kommuner og fylker, samt Kunstsentrenes mulige rolle innen Kunst i Offentlig rom. Seminaret ble tidlig fulltegnet med flere deltakere enn vi forventet.
- Bredt spekter av deltakere: Med representanter fra fylkeskommunen, kommuner, kunstinstitusjoner, næringsliv, kunstnere og ulike kunstnermiljø ble det sikret en mangfoldig diskusjon og et bredt nedslagsfelt.

- Kombinasjon av teori og praksis: Ordstyrer Tore Slåtta presenterte Menon-rapporten, sammen med case-studier fra ulike prosjekter noe som ga en god balanse mellom teoretiske perspektiver og praktiske erfaringer.
- God organisering: Seminaret var godt organisert med en tydelig struktur og en erfaren ordstyrer.
- God logistikk: Arrangørene opplevde en god logistikk gjennom bruk av Nitjas kompetente stab.
- Utvidelse av Nettverk: Flere av deltakerne fikk utvidet sine nettverk, gjennom kontakt med aktører i sitt felt.
- Tidsplan: Vi opplevde at programmet var ambisiøst, det var ikke alt vi rakk. Samtidig erfarte vi et større behov for pauser blant publikum mellom lydrikk, som vi ikke hadde forutsett. Slik sett er det mulig å lage et seminar med mindre tett program over samme tid.
- Nå frem til politikere og småkommuner: Vi erfarte vanskeligheter med å nå frem til kulturadministrasjonene i de mindre kommunene. Seminaret hadde ikke mer enn en politiker til stede, fra Akershus fylke. Vi erfarer behov for en initierende kontakt for å oppnå interesse for det vi kan tilby, samt etablering av en mailingliste for tilsvarende arrangement.
- Voksent Publikum: Vi kan spore et behov for å øke bredden på deltakende publikum, her kan man se etter tiltak for å også være relevant for et yngre publikum.
- Økonomi: Arrangørene lyktes ikke å få full utgiftsdekning for arrangementet. Likevel nok til at alle involverte har fått de honorarene de skal ha.
- Gjentakelse: Arrangørene ser et betydelig potensial for å følge opp med ytterligere samarbeid for å sammen styrke hverandre og kunstscenen. Gjennom seminaret identifiserte vi flere temaer vi ser et behov for å belyse.
- Tematisk fokus: Innspill fra publikum gjør at vi ser en mulighet for å sette søkelys på Forvaltning av KiOR. Dette er et tema vi mener er særlig relevant for politikere og administrasjon, samt bør opp som tema hos kunstnerorganisasjonene på Nasjonalt nivå. Nitja vil ta med seg erfaringer fra seminaret inn i sitt samarbeid med KHiO's utdanningsprogram for KiOR. Her vil man se på ulike muligheter for å se på rekruttering og aldersbredde som inngangsport for et nytt seminar.
- Samarbeid: Arrangørene opplevde et fruktbart samarbeid. Samarbeidet bidrar til å oppfylle de respektive arrangørenes strategi og handlingsplaner. Vi ser at en del ting kan organiseres for å lette planlegging av kommende arrangementer. Nitja vil utarbeide et budsjett på bakgrunn av dette seminaret.
- Dokumentasjon: Denne typen seminar kan gjennom direkte-streaming, rapporter, opptak og publisering av presentasjoner bidra til å spre kunnskap og inspirere andre med et bredere nedslagsfelt og etterliv enn det vi så langt har hatt midler til.

Konklusjon: Seminaret "Rom for ny kunst?" var et arrangement som samlet en rekke aktører fra Akershus og omkringliggende regioner. Seminaret adresserte viktige spørsmål knyttet til kunst i offentlige rom, og kombinerte teoretiske innlegg med praktiske case-studier. Seminaret fikk gode tilbakemeldinger fra deltakere og publikum, og har vært et viktig bidrag til debatten om kunst i offentlige rom i Akershus og omkringliggende regioner. Ved å bygge videre på de positive aspektene og ta hensyn til potensialet for forbedring, kan lignende arrangementer i fremtiden bidra til å styrke kunstscenen i regionen.