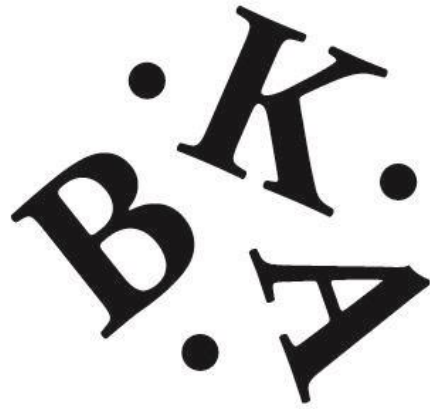


Bildende Kunstnere Akershus



ÅRSRAPPORT 2023

Innholdsfortegnelse

1. Innledning
2. Godkjenning og innkalling av dagsorden
3. Valg av møteleder, referent og to til å signere protokoll
4. Organisasjon og verv
5. Regnskap og budsjett
6. Aktiviteter i 2023
 - 6.1 Møtevirksomhet
 - 6.2 RSU
 - 6.3 Samarbeid med VISP og KiN
 - 6.4 Kunstnerisk råd
 - 6.5 Nyhetsbrev og utlysninger
 - 6.6 Atelierundersøkelse
7. Handlingsplan
8. Styrets beretning

1. Innledning

Bildende Kunstnere Akershus (BKA) er en fag- og interesseorganisasjon for profesjonelle kunstnere bosatt i Akershus og som distriktsorganisasjon tilsluttet Norske billedkunstnere, NBK. BKA skal ivareta billedkunstnernes faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser i Akershus.

Handlingsplanen vedtatt på BKAs stiftelsesmøte i september 2021, dannet dermed grunnlaget for det videre arbeidet i 2022 og 2023. Med utgangspunkt i dette har styret hatt mer eller mindre fokus på ulike deler av handlingsplanen.

2023 i korte trekk

- Deling av relevant informasjon, blant annet utlysninger, ledige verksteder og atelier, i nyhetsbrev og sosiale medier.
- Digitale møter i regi av NBK med lederne fra distriktsorganisasjonene
- Kursvirksomhet i samarbeid med VISP og KiN
- Østlandsutstillingens nettverksmøte
- Møtevirksomhet og nettverksbygging
- Atelierundersøkelse
- RSU

2. Godkjenning og innkalling av dagsorden

3. Valg av møteleder, referent og to til å signere protokoll

4. Organisasjon og verv

Styret bestod frem til årsmøtet 04. april 2024 av:

Jon Lundell	Leder
Maren Dagny Juell	Nestleder
Kristian Øverland Dahl	Styremedlem
Margrethe Pettersen	Styremedlem

Nominasjonsutvalg bestod frem til årsmøtet 04. april 2024 av:

Eivind Reierstad	Marianne Bredeesen
Farhad Kalantary	Anna Daniell (vara)

Verv fra BKA frem til årsmøtet 04. april 2024:

Morten Gran	NITJAs valgkomite til styret
Tone Berg Størseth	NITJAs valgkomite til styret (vara)
Anja Borgersrud	Representant i Blaker KunstSkansens styre
Eva Schjølberg	Representant i Blaker KunstSkansens representantskap
Jon Lundell	Representant i Nitja representantskap

Morten Gran	NITJAs valgkomite til styret
Maren Dagny Juell	Representant i Nitja representantskap
Signe Solberg	Styremedlem i Østlandsutstillingen. Tore Holberg er vara. 2023-2025
Eli Eines	Representantskapet i Østlandsutstillingen, 2023-2025.

Verv til valg
Styreleder i BKA. Jon Lundell stiller til valg for neste to års periode. Lundell har vært leder siden 2021 og ønsker å fortsette.
To styremedlemmer BKA. Kristian Øverland Dahl og Geir Yttervik stiller til valg for neste to års periode. Øverland Dahl har sittet i styret siden 2021 og ønsker å fortsette. Maren Dagny Juell og Margrethe Pettersen går ut av styret etter to år. Styret ønsker å få inn en person til sånn at det igjen blir fire personer.
Nominasjonsutvalg BKA. Marianne Arnesen stiller til valg. Farhad Kalantary, Marianne Bredesen, Eivind Reiersen og Anna Daniell (vara), er ferdige med sin to års periode. Ingen flere forslag ved dags dato.
Østlandsutstillingen. Vara for Eli Eines til representantskapet i. Eines har en periode igjen. Ingen forslag til kandidat ved dags dato
Styremedlem til Blaker KunstSkansen. Anja Borgersrud har avsagt sitt verv fra og med 1. november 2023. Geir Yttervik stiller til valg som styremedlem og Jon Lundell som vara.
Representant til Blaker KunstSkansens representantskap. Ingen forslag til kandidat ved dags dato

5. Regnskap og budsjett

BKA sitt regnskap for 2023 viser et overskudd på 36 772,-. Balansen ved utgangen av 2023 viser 125 543,- Dette skyldes en bevisst og varsom bruk av driftsmidler og at mange av foreningens aktiviteter i samarbeid med andre organisasjoner har vært finansiert med eksterne midler fra samarbeidspartnere. Samtidig viser det at vi ikke har maktet å få til noen av aktivitetene vi ønsket, som egenorganiserte interne og eksterne sosiale og faglige møtepunkter. I 2024 budsjetterer foreningen med et underskudd på 9908,-. Dette mener vi er ansvarlig med tanke på overskuddet foreningen har ved dags dato, og reflekterer et større fokus på fagpolitisk arbeid, møtepunkt for medlemmene og nettverksbygging i regionen.

6. Aktiviteter

6.1 Møtevirksomhet

Digitale ledermøter i NBK

Disse ledermøtene har vært et treffpunkt mellom lederne i grunnorganisasjonene og NBK sentralt for å bidra og bedre kontakt og møtestruktur mellom tillitsvalgte. Møtene har orientert om pågående saker, vi har utvekslet erfaringer og gode bidrag til felles kompetansebygging og utvikling av organisasjonene.

Viktige og interessante diskusjoner, samtaler og innlegg omkring ulike relevante temaer har også vært på agendaen. Blant annet regionale satsinger og tilskudd, kunst i offentlige rom, kunstnerisk ytringsfrihet, kunstnermeldingen og ateliersituasjonen i de ulike regionene.

Blaker KunstSkanse

Blaker KunstSkanse har vært gjennom noen strukturelle forandringer i løpet av året og en del arbeid står her igjen for 2024. BKA har vært og vil være knyttet opp til dette arbeidet gjennom våre representanter i styret og representantskapet der.

Det er også stor vilje i både Lillestrøm kommune og på KunstSkansen til å utvikle stedet i en retning som vil gagne tilknyttede kunstnere og kunstnere i regionen.

Vi ser på den positive utviklingen som nå skjer og gleder oss til å kunne bidra inn i arbeidet her og som vi håper kan, på sikt, bli en viktig plass også for BKA som forening og ressurs for våre medlemmer.

Nettverksmøte Østlandsutstillingen

Større samling med presentasjon av Østlandsutstillingens status ved daglig leder Josephine Lindstrøm, orientering fra samarbeidspartnere og samtaler i grupper med fokus på veien videre, vinklinger, innhold og representasjon. Til stede var representanter fra: Fylkeskommunene, Distriktsorganisasjonene på Østlandet, Kunstsentrene på Østlandet, Kulturnett Østlandet, Kunstsentrene i Norge og Østlandsutstillingen.

NITJA

Det er veldig viktig at vi er med i det betydningsfulle og spennende arbeidet NITJA gjør for kunsten og kunstnere i vårt distrikt. Det er ikke minst inspirerende å se hva de får til som kunstnerdrevet institusjon med utspring i kunstnerorganisasjonene i Oslo og Akershus. I 2023 ble Kathrine Wilson ny direktør og vi ser med glede frem til et nært samarbeid. Blant annet i kommunikasjonsarbeidet ut til våre medlemmer, den videre utviklingen på Blaker og et tettere samarbeid med RSU.

Her har leder og nestleder i BKA vært i flere møter og en god dialog med påtroppende direktør er opprettet.

6.2 RSU

Rapport fra Regionalt samarbeidsutvalg (RSU) 2023

RSU Viken / Akershus har i 2023 bestått av: Kristian Øverland Dahl leder (BKA) og Trine Mauritz (NK Viken)

RSU har opplevd en nær bråstopp i oppdrag 2023. Vi antar at dette skyldes forsiktighet innen kommuneøkonomien både som en senvirkning av koronaepidemien og som følge av invasjonen i Ukraina fordi vi ser et oppsving i aktiviteten i første kvartal 2024.

Vi ser at kommunene med vekslende hell finner egne løsninger for utvalg av kunstprosjekter i offentlig rom. Det er derfor positivt at NBK, BKA og andre kunstnerorganisasjoner setter fokus på dette i tiden fremover. NITJA og Østfold kunstsenter har involvert RSU i arbeidet med å informere kommunene samt kunstnerne i fylket om nytten av RSU, dette gjennom kurs og seminarer som gjennomføres i 2024.

- RSU har oppnevnt 1 konsulent i 2023:

RSU's Innstilling kunstfaglig prosjektleder til Eiksveien 73 Bærum Ketil Nergaard Vara Tanja Thorjussen

PROSJEKTBUDDSJETT

2 024 NOK

Total honorarramme er satt til kr. 350.000,- eks. mva.

RSU Kristian Ø. Dahl

6.3 Samarbeid med VISP og KiN

VISP

14.06: Kurs i synlighet, Viken

I samarbeid med Buskerud Bildende Kunstnere, Trafo Kunsthall, Billedkunstnerne i Akershus og Norske Kunsthåndverkere Viken, inviterte VISP til det første kurset i en kursrekke for kunstnere i Viken i 2023. I dette kommunikasjonskurset guidet kunstsribent, journalist og tekstforfatter Maja Hattvang (St. Hans kommunikasjon deltakerne gjennom de grunnleggende prinsippene for god kommunikasjon av egen praksis, på tvers av digitale og analoge kanaler, inkl. sosiale medier. Kurset krevde påmelding og var fullbooket, takk til Viken fylkeskommune for prosjektstøtte til kurset.

22.08: Fotodokumentasjonskurs, Viken

I samarbeid med Trafo Kunsthall, BKA, BBK og NK Viken, inviterte VISP til et heldagskurs hvor fotografen og kunstneren Istvan Virag gav en grunnleggende innføring i hvordan fotografere kunst av ulike typer til bruk i portfolio, til nettsider, sosiale medier osv. Kurset var åpent for påmelding for alle VISP sine kunstner-medlemmer, og ble fullbooket med 12 deltakere. Arrangementet var støttet av Viken fylkeskommune.

09.09: Kunstorientert skriving, Viken

I samarbeid med Trafo Kunsthall, BKA, BBK og NK Viken, inviterte VISP til skrivekurs med poet, romanforfatter og librettist Aasne Linnestå på Blaker kunstkansse. Kurset hadde fokus på å skrive "in situ" og å forløse den enkeltes skrivekraft, og det ble underveis gitt ulike oppgaver innen sjangre fra poesi til prosa. Kursdeltakerne ble i forkant tilsendt et kompendium til inspirasjon, som også dannet utgangspunkt for noen

av oppgavene som ble gitt under skrivedagen. Kurset hadde ingen deltakeravgift og alle 12 ledige plasser var fylt. Kurset var støttet av Viken Fylkeskommune.

05.10: Stipendkurs, Viken

I samarbeid med Trafo Kunsthall, BKA, BBK og NK Viken, inviterte VISP til stipendkurs med Erik Friis Reitan. I dette kurset gikk Erik Friis Reitan gjennom noen grunnleggende tips til hvordan skrive den store søknaden om arbeidsstipend, fra forberedelse til navigasjon i søknadsskjemaene, hvordan organisere bildemateriale, og hvordan beskrive kunstnerskapet på en måte som øker sjansene for å få tilslag. Det var avsatt god tid til spørsmål fra publikum. Kurset var gratis og åpent for påmelding for både nybegynnere og erfarne kunstnere, og var støttet av Viken Fylkeskommune. 25 personer deltok i salen.

12.12: Kunsten å sette pris på kunst, Viken

Kunsten å sette pris på kunst har vært gjennomført tidligere i Kristiansand, Stavanger og Bergen, denne gangen var det Østlandet sin tur. For denne utgaven samarbeidet VISP med Trafo Kunsthall, BKA, BBK og NK Viken, og inviterte Mikaela Bruun Aschim (QB, Oslo), Erlend Hammer (Haugar, tidl. Blomqvist), Fredrik Nergaard (Galleri Haaken) og Randi Thommessen (LNM) til en samtale om prissetting av kunstverk. Som tidligere måtte panelet gjennomføre en uformell blindtest foran publikum, de fikk kun opplyst de deltakende kunstneres CV. Deretter samtalte og vurderte de seg frem til potensielle prisnivå for fire forskjellige kunstverk av anonymiserte kunstnere tilknyttet Viken. Blindtesten synliggjør hvor utfordrende kunstprissetting kan være, noe som utvikles i en påfølgende samtale innad panelet, med deltakelse og spørsmål fra publikum. Arrangementet hadde 40 deltakere og var utført med økonomisk støtte fra Viken fylkeskommune.

12.12: Mappevisning, Buskerud Kunstsenter

VISP sine mappevisninger gir kunstnere mulighet til å presentere sine kunstnerskap for et panel med inviterte gallerister/kuratorer fra andre steder i landet. Denne utgaven ble gjennomført på Buskerud Kunstsenter, i samarbeid med Trafo Kunsthall, BKA, BBK og NK Viken, hvor 6 utvalgte kunstnerne av de 53 som søkte om deltakelse fikk møte Adriana Alves (Nordnorsk Kunstnersenter, Svolvær), Cathrine Hovdahl Vik (K-U-K,

Trondheim) og Jane Sverdrupsen (Kunstgarasjen, Bergen). Som tidligere er det panelet som selv valgte ut hvilke kunstnere de ønsket å møte.

Denne mappevisningen ble også støttet av Viken fylkekommune.

KiN, (Kunstsentrene i Norge)

KiN har utarbeidet en kunstkonsulentkurs hvor BKA, NK Viken, ØBK og BBK, i digitale møter, har kommet med innspill til foredragsholdere og vinklinger.

Kunstsentrene har kvalitetssikret offentlige kunstprosjekter på fylkeskommunalt og kommunalt nivå siden midten av 80-tallet. Sammen med de 15 regionale kunstsentrene har KiN over lengre tid sett behovet for å etablere et kurstilbud for kunstkonsulenter for arbeid med kunst i offentlige rom. Kurset legger spesielt vekt på kunnskapsformidling for nyetablerte konsulenter.

Kunstkonsulenten har en nøkkelrolle som bindeledd mellom offentlige og private byggherrer, profesjonelle kunstnere, publikum og kunstverk. Kursets formål er å profesjonalisere flere konsulenter. Med dette vil kurset kunne bidra til å styrke kunstnernes inntektsmuligheter, og å sikre oppdragsgivere større tilgang på kunstfaglig kompetente konsulenter. Dyktige konsulenter er helt vesentlige for å sikre gode prosesser i nye kunstprosjekter, og for å ivareta profesjonalitet og kvalitet i alle ledd.

I 2023/2024 arrangerer KiN for første gang et kunstkonsulentkurs i to moduler og den første modulen er nå avsluttet og modul to vil avholdes i løpet av 2024.

Modul 1:

Historikk, rolleforståelse og prosjektledelse, inkludert kunstplan, stedsanalyse og budsjett, relevant regelverk og finansiering. KORO (Statens organ for kunst i offentlige rom) vil gi en innføring i sin virksomhet på nasjonalt nivå, og kunstsentrene om sin virksomhet som regionale kompetansesentre for kunst i offentlige rom.

Modul 2:

Denne regionale modulen går i dybden på regionale og lokale kunstprosjekter, og gir en innføring i hvem som bygger hva, formidling, forvaltning, drift og vedlikehold, pluss presentasjon av hjemmeoppgaver. Modul 2 vil også vektlegge deltakernes innspill og diskusjon av relevante problemstillinger.

Begge moduler inkluderer befaringer og/eller presentasjoner av offentlige kunstprosjekter.

6.4 Rapport fra kunstnerisk råd i BKA

Kunstnerisk råd i 2023 har bestått av: Maren Dagny Juell, Margrethe Pettersen og Kristian Ø. Dahl. Rådet har hatt to møter for opptak av nye medlemmer til foreningen og disse har resultert i syv nye medlemmer i 2023.

6.5 Nyhetsbrev og utlysninger

Foreningen bruker en del tid på å informere medlemmene om aktuelt faglig arbeid og utvikling gjennom våre nyhetsbrev. Her deler vi også utlysninger til kunstprosjekter, offentlige oppdrag, kurs, workshops, ledige atelier, mappevisninger og utstillinger. I 2024 vil dette arbeidet også koordineres ytterligere med Nitja senter for samtidskunst.

6.6 Atelierundersøkelse

Våren 2023 gjennomførte vi en atelierundersøkelse som vi sendte ut til våre medlemmer og via sosiale medier. Undersøkelsen hadde 15 spørsmål og vi forsøkte å gjøre den enkel og rask å svare på (ca 6 minutter).

Målet var å se hvordan det står til med ateliersituasjonen for våre medlemmer. Har de for eksempel atelier hjemme, leier de i en av de 21 kommunene i Akershus eller reiser de til Oslo for å jobbe? Hva veier tyngst; pris, avstand, nettverk og fasiliteter?

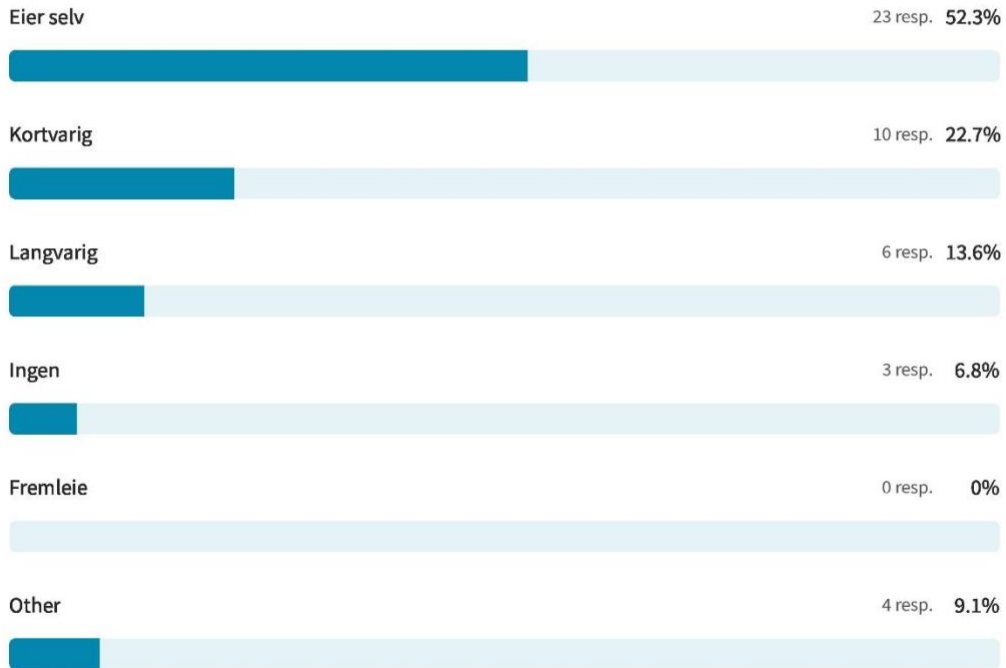
Vi fikk 46 svar og ønsker å utvide undersøkelsen og få analysert dataene, men har allerede nå en del gode innspill som kan brukes. Målet er å benytte disse dataene i møte med kommuner når vi presenterer og synliggjør kunstneres behov og ønsker. Det er ikke bare Oslo som bør tilrettelegge for kunstneriske arbeidsplasser.

Eksempler på svar under. Som vi ser eier en stor del av dem som svarte eget atelier.

De ønsker også kort reiseavstand, langsiktighet og rimelige kostnader.

Hva slags type kontrakt har du

44 av 46 personer svarte på dette spørsmålet



14 Hva er viktigst for deg med et atelier. 1 er lite viktig og 10 er veldig viktig.

44 out of 46 people answered this question

	4	5	6	7	8	9	10
kort reiseavstand fra hjemmet	4.5%	11.4%	0%	2.3%	15.9%	6.8%	43.2%
størrelse på atelier	6.8%	9.1%	6.8%	6.8%	25%	9.1%	27.3%
byggekvalitet/fasilitet som dagslys, høyde under taket,...	4.7%	9.3%	7%	9.3%	18.6%	14%	27.9%
fellesverksted eller felles verktøy	4.9%	12.2%	0%	14.6%	4.9%	0%	4.9%
lager	6.8%	11.4%	9.1%	20.5%	11.4%	9.1%	15.9%
kollegialt nettverk	7.1%	9.5%	9.5%	7.1%	19%	7.1%	9.5%
at det er mulig for andre (kuratorer, samarbeidspartner,...	4.9%	9.8%	9.8%	4.9%	9.8%	14.6%	29.3%
langsiktig kontrakt	7.5%	5%	5%	10%	0%	20%	47.5%
pris	7.3%	7.3%	0%	2.4%	12.2%	17.1%	46.3%
utstilling, prosjekttrom, eksponeringsmulighe	7.3%	7.3%	7.3%	9.8%	4.9%	9.8%	12.2%

Noen utvalgte fritekst svar:

Jeg kunne ønske at man kunne fått til en type samlingspunkt lokalt.

Å ha tilgang til atelier som ikke er for dyrt er en forutsetning for å være yrkesaktiv .

Ønskelig at det jobbes politisk for at kommunene kan bidra med atelier støtte

7. Handlingsplan

Styret ønsker i kommende periode å jobbe videre med de sakene formulert i handlingsplanen for 2022-2023. I løpet av våren 2024 vil styret også revidere denne gjeldende de kommende to årene.

Det ligger utfordringer og muligheter spesielt innen; Kunst i offentlig rom, ateliersituasjonen og generelle arbeidsvilkår for kunstnerne. Samt generell kunstfaglig kunnskaps- og kompetanseheving innenfor feltet og offentligheten, som vi ønsker å vektlegge fremover. Vi vil også fokusere på at foreningen i seg selv, på en bedre måte synliggjøres.

8. Styrets beretning

Styrets beretning 2023

BKA, Bildende kunstnere Akershus

Organisasjonsnummer: 928 226 271

Dato: 02.04.2024

1. Virksomhetens art og lokalisering. Bildende kunstnere Akershus er en fagorganisasjon for profesjonelle billedkunstnere med tilknytning til Akershus. BKA skal ivareta medlemmenes faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser. Gjennom sin virksomhet skal BKA være en formidler av samtidskunst og et fagpolitisk organ som jobber for bedringen av kunstneres økonomiske og ideelle interesser i Akershus. BKA er lokalisert i Rådhusgata 19, i Oslo.

2. Rettvisende oversikt over utvikling, resultat og stilling. Etter styrets oppfatning gir det fremlagte regnskapet en rettvisende oversikt over aktiviteten i foreningen i 2023. Styret kjenner ikke til andre forhold etter regnskapsårets slutt som har betydning for det fremlagte regnskapet.

3. Fortsatt drift. Regnskapet for 2023 viser et overskudd på kr 36 772,- og har en balanse på 125 543,-. Styret anser seg fornøyd med resultatet og mener forutsetning for fortsatt drift er til stede.

4. Arbeidsmiljø. Arbeidsmiljøet ansees som godt. Foreningen har ikke hatt skader eller ulykker i 2023.

5. Ytre miljø. Foreningen foretar ikke noe utslipp og forurenses ikke det ytre miljø.

7. Likestilling. Styret har i 2023 bestått av 2 kvinner og 2 menn. Det er ikke iverksatt spesielle tiltak på området i 2023.



Jon Lundell
Styreleder



Maren Dagny Juell
Nestleder



Kristian Ø. Dahl
Styremedlem