

AUTISME

Un autre regard sur le monde ?

De façon générale, l'autisme est représenté dans les médias par des films ou documentaires présentant des personnes autistes* qui possèdent une intelligence normale voire des capacités supérieures à la norme dans certains domaines (art, architecture, musique, calculs...).

Ces témoignages nous donnent souvent une image des personnes autistes comme des sortes « d'étranges génies », dotés de facultés exceptionnelles mais en réelle difficulté d'adaptation sociale. Cependant, si **l'autisme concerne aujourd'hui 1 naissance sur 100**, ce handicap suscite encore beaucoup d'incompréhension et de curiosité.

A travers cette exposition de photographies, l'association **Autismes Aujourd'hui**, à l'initiative de ce projet, vise à croiser les points de vue : quels regards réciproques se portent les personnes avec autisme et les « neurotypiques* » ?

Des regards, des mouvements, des productions spontanées ou guidées... Autant de scènes ordinaires qui transcendent la question de la différence et du handicap.

Dans un monde qui va vite, si vite, nous vous proposons un arrêt sur image. Prenons le risque de **voir l'autisme autrement**, à travers cette série de photographies présentant le quotidien d'enfants, d'adolescents et d'adultes autistes. Ces scènes ont été réalisées soit dans le cadre de leur prise en charge en établissement et services spécialisés, soit au sein de leur famille.

Nous remercions chaleureusement les personnes autistes, leur famille et les établissements et services spécialisés qui ont contribué à cette exposition, **et à faire changer notre regard :**

- L'Unité d'Enseignement Maternelle pour Autistes, gérée par l'A.A.P.E.I. de Strasbourg et environs,
- L'Institut Médico-Educatif le Tremplin, géré par l'A.A.P.E.I. de Strasbourg et environs,
- Le Dispositif d'Accompagnement, de Soins Coordonnés pour l'Autisme, géré par l'association Adèle de Glaubitz et les H.U.S.,
- L'U.L.I.S. du collège Fustel de Coulanges
- La Maison d'Accueil Spécialisée de la Ganzau, gérée par l'ARSEA

Strasbourg.eu
eurométropole

AA
autismes
aujourd'hui

*Autistes Asperger ou Autistes à haut potentiel

**Neurotypique : est un terme créé par la communauté autistique pour qualifier les gens qui ne sont pas atteints par des troubles du spectre autistique

PORTRAITS

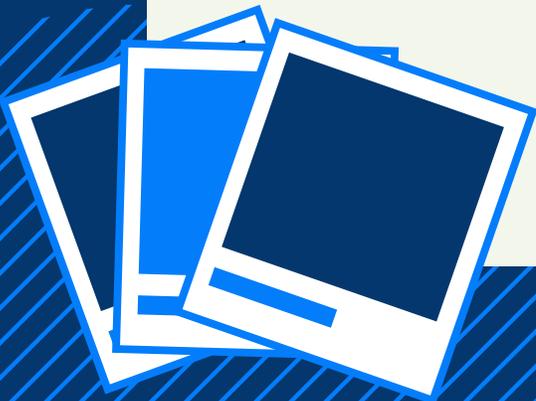
L'autisme est un trouble neuro-développemental qui apparaît précocement (avant 3 ans) et qui dure tout au long de la vie.

L'INSERM parle d'une "origine multifactorielle, largement génétique", mais pour l'instant, l'état actuel des connaissances ne permet pas d'identifier plus précisément les causes de l'autisme.

Il n'existe pas non plus de médicaments pour le traiter.

Il existe de nombreuses formes d'autismes, avec divers degrés de handicap, c'est pourquoi nous avons choisi d'utiliser le pluriel en parlant d'"autismes"

Cette pluralité est illustrée par les différents portraits suivants.





1

Il écrit son prénom sur un
tableau blanc.



2

Il rit en regardant par la
fenêtre.



3

Pour lui, tout est une question de perspective.



6

« j'ai choisi un navet »



7

Un moment pendant la
récréation



10

En temps de travail sur
table, il ne cesse d'être
surpris et surprenant.



23

Une première approche
en douceur.

COMMUNICATION

On note parfois un retard ou une absence de langage, un langage un peu étrange, des difficultés à comprendre l'humour, le second degré et un déficit dans le décryptage de l'implicite, des émotions et des codes sociaux.

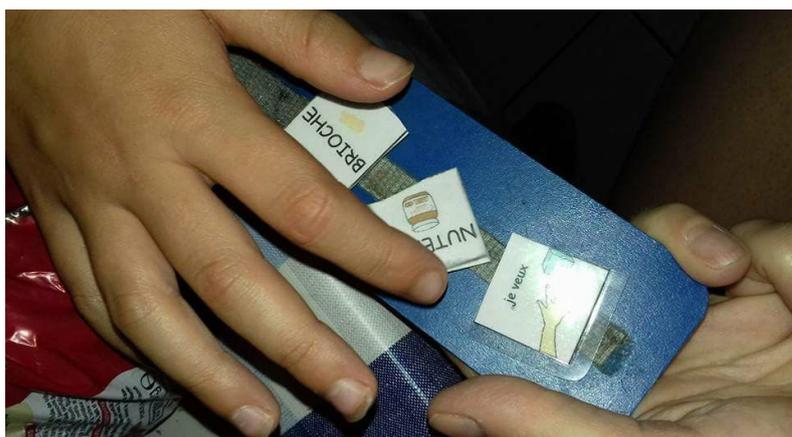
Souvent ces personnes s'isolent, ou ne savent pas comment se comporter avec les autres.





15

Elle regarde par la
fenêtre



19

Une demande
gourmande



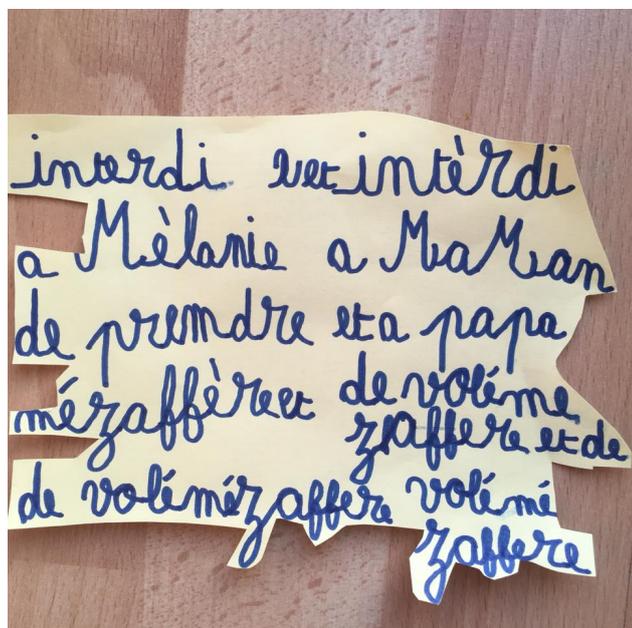
20

Rencontre avec l'équipe
de France de judo au
Rhénus à Strasbourg.



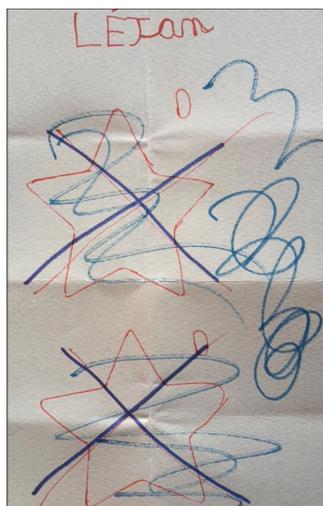
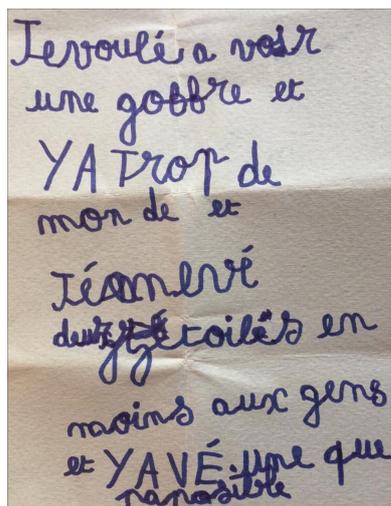
21

Une même posture, un
même paysage, des besoins
différents. Pour elle, une
manière d'être dans le
groupe lors des repas, pour
lui une recherche des
stimulations visuelles.



25

L'enfant commence à savoir écrire (certains mots encore en phonétique).
Il imite sa jeune sœur dans les mots qu'il écrit et les expressions qu'il emploie.



26

« je voulais avoir une gaufre mais y a trop de monde, j'ai enlevé deux étoiles en moins aux gens et y avait une queue pas possible. »

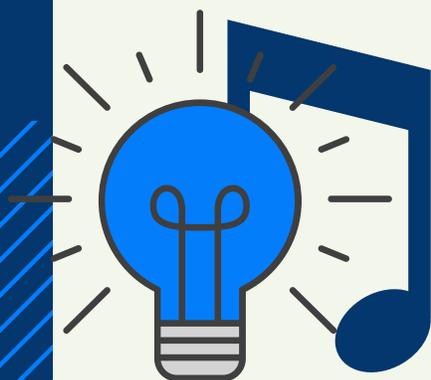
Après une grosse frustration, l'enfant a pu exprimer par écrit son mécontentement.

SENSORIALITE

La lumière, le son, les odeurs, le chaud, le froid sont parfois ressentis trop ou pas assez fortement par les personnes avec autisme. Ces personnes font également parfois des mouvements répétés des mains ou d'autres parties du corps, ou encore avec des objets.

C'est ce qu'on appelle l'hyper ou l'hyposensorialité, la recherche ou l'évitement de certaines stimulations sensorielles.

Ci-après, vous trouverez des tableaux illustrant ces particularités.





5

Il regarde danser les
lumières.



13

Il joue et se stimule avec
ses mains



14

Il joue avec les reflets de
la lumière



16

Il joue et observe les
cartes tomber



17

Un moment de détente
avec les fibres optiques en
salle Snoezelen.



24

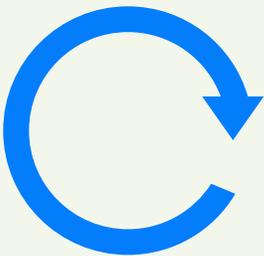
Un besoin manifeste, la
recherche de stimulations.

Le foulard est nécessaire lors
des transitions tout au long
de la journée.

COMPORTEMENTS REPETITIFS

Les personnes avec autisme peuvent avoir un intérêt fort pour un sujet spécifique, qui peut parfois prendre beaucoup de place.

Pour mieux appréhender leur environnement, ces personnes ont souvent besoin de régularité (que ce soit au niveau de leur emploi du temps, de leur routines, de rituels mis en place). Cette régularité s'illustre aussi par un positionnement d'objets spécifiques leur permettant de mieux maîtriser et comprendre le monde qui les entoure.





4

Il dessine ce qui le
passionne, Minecraft.



8

Personnages en pâte à
modeler



9

Personnages en pâte à modeler



11

Personnages en pâte à modeler



12

Personnages en pâte à modeler



18

Il est fasciné par le train



22

Des stimulations diverses pour ce jeune homme lors d'une balade en forêt, un beau sourire qui laisse supposer un bien-être apparent.



39

Cette jeune fille consacre une grande partie de son temps de loisirs à disposer des objets les uns à côtés des autres. A chaque objet déposé, elle regarde imperturbablement son œuvre avec un plaisir manifeste.

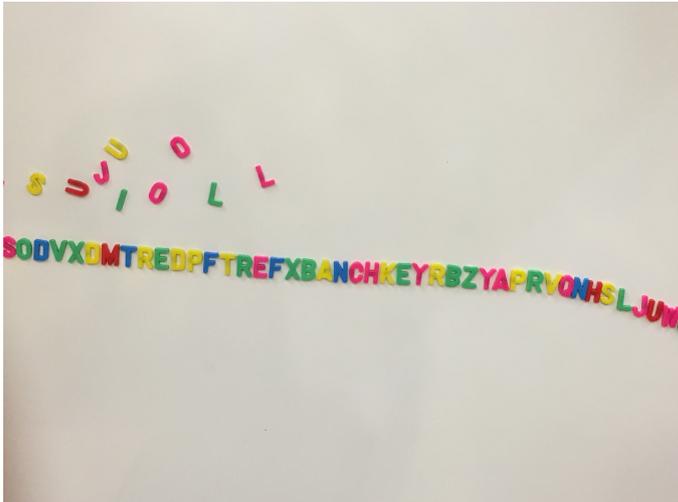


Des outils de communication visuels permettent à ces personnes de se faire comprendre



41

Un exemple d'alignement ici avec des pièces d'encastrement, alignées de la plus petite à la plus grande.



45

Un autre exemple
d'alignement, cette fois
avec les lettres de
l'alphabet.

PRODUCTIONS

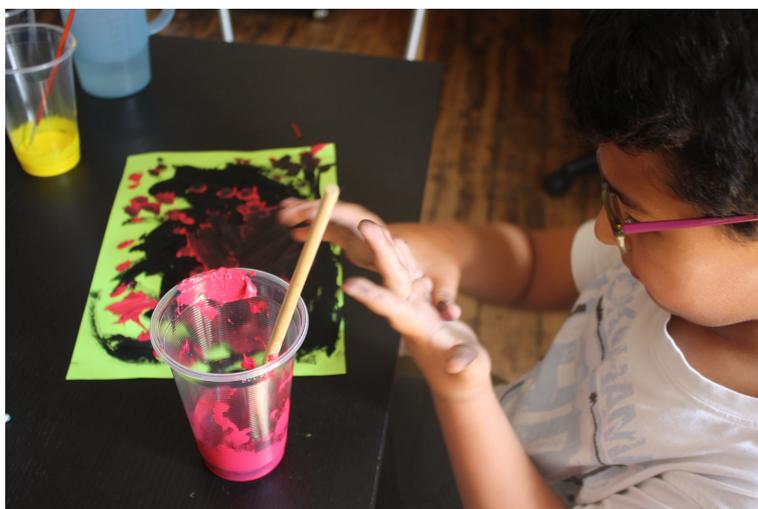
Malgré leurs difficultés, avec un peu d'aide et de bonne volonté, ces enfants et ces adultes sont capables de créer des productions étonnantes, comme en témoignent les photos suivantes.





27

« J'ai fait un cadre au grand Nathan. » (Un ami)



28

Activité peinture en autonomie.



29

Œuvre collective « Formes et couleurs ». Inspirée d'une œuvre original.

Chacun choisit 3 couleurs et 10 formes à remplir. Une couleur, un pinceau. Mesure et traçage à l'équerre de la toile avant de choisir les couleurs et les outils pour peindre.



30

Œuvre collective « Mosaïque, rond dans un carré ».

Mesure et quadrillage de carton en couleur. Découpage et création de motif sur chaque carré à la craie grasse et collage de bouchons. Assemblage sur toile préalablement peinte avec comme consigne que deux même couleurs ne peuvent pas être côte à côte.



31

Œuvre collective « Bouquet de branches »

Collecte de branches en forêt.
Chacun choisit une branche à peindre. Libre choix d'une couleur et de l'outil pour peindre. Choix de paillettes et saupoudrage tout le long. Choix de couleur et d'outil pour peindre la toile.



32

Œuvre collective « Sur une ligne perché ». Choix et création d'un motif.

L'un collé sur l'oiseau l'autre dessiné. Mesurer la toile et prendre un fil 15 fois plus grand pour faire 6 fois le tour.
Chacun choisit un fil pour y accrocher son oiseau.



33

Travail individuel « Porte stylo Lego »

Sur une base, faire un premier contour, puis monter en hauteur. Sélectionner la bonne taille d'un Lego pour faire un tour.



34

Travail individuel « Coupe de fruits »

Inspirée d'une œuvre original.
Une couleur un pinceau et remplissage de formes.



35

Travail individuel « Graphisme »

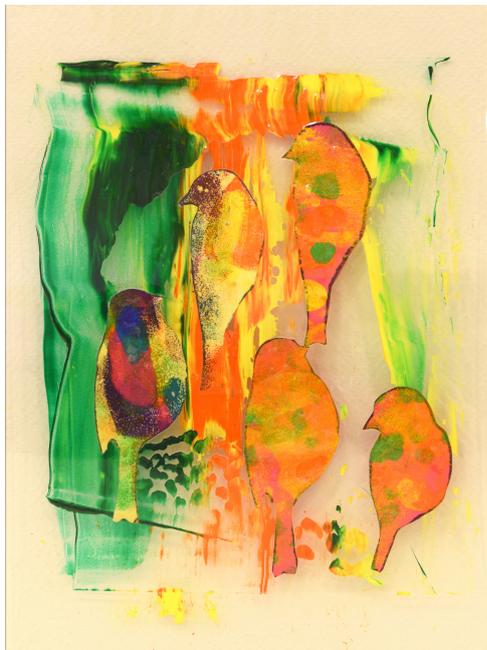
Choix des couleurs
Peinture en alternance le long d'une règle.



36

Œuvre individuelle « Tableau d'automne »

Peinture métallique sur carton
Collage de feuilles



37

Œuvre individuelle « Transparence »

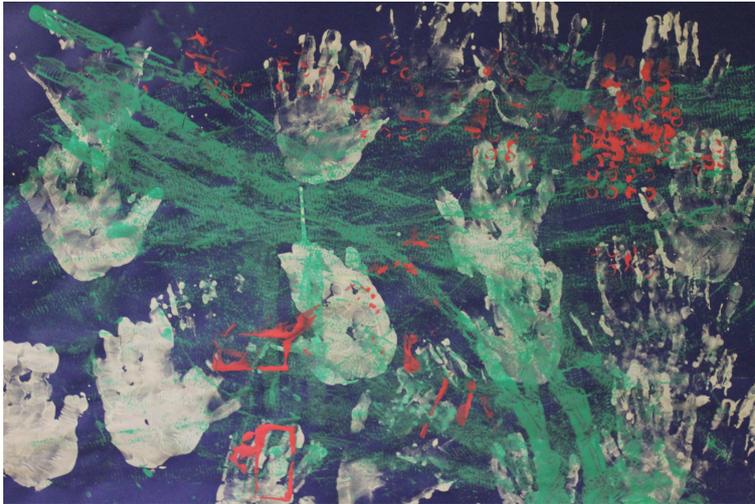
Sur plastique transparent.
Choisir trois couleurs, aligner en haut de la feuille. Tirer vers le bas la peinture à la raclette à vitre. Choisir 3 couleurs et peinture au rouleau sur les oiseaux.
Découpage et assemblage.



38

Œuvre collective « Haie d'honneur »

Traçage de silhouettes et création de motifs à la craie avant de peindre.



42

Découverte sensorielle et
de la trace au travers
d'un atelier de peinture
avec les mains



43

Travail de groupe autour
du découpage, collage
et peinture.



44

Derrière la réalisation de ce cœur, le travail en groupe, le travail sur la motricité fine et accepter de toucher la matière sont autant d'éléments sur lesquels il a fallu travailler en amont.



46

Gouache et marqueur noir.

Un élève de l'ULIS s'est inspiré d'une photo prise par un autre élève pour un concours photo



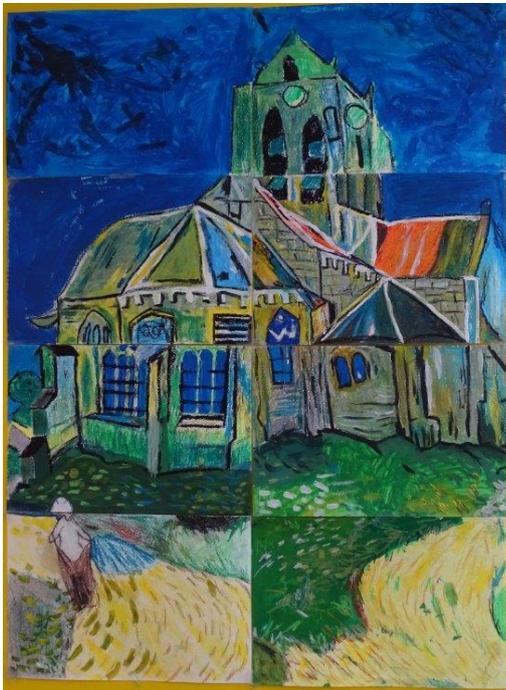
47

Reproduction sous forme de puzzle de F. Hunderwasser réalisée de la même manière que pour l'Église d'Auvers.



48

A l'issue des portes ouvertes de l'ULIS du collège Fustel de Coulanges, chaque visiteur est encouragé à laisser cours à son imagination et à ses émotions sur une grande feuille à dessin. Le résultat est chaque année coloré et lumineux



49

Les élèves du dispositif ULIS ont travaillé sur les œuvres de Vincent Van Gogh.

Ce travail collaboratif a été réalisé sous forme de puzzle.
Chaque élève a reproduit un huitième du tableau avec
le médium de son choix.

Cette reproduction est réalisée avec de la craie grasse,
craie sèche, peinture.