

LA SOCIEDAD A INICIOS DEL SIGLO XX. ANÁLISIS DE IMÁGENES



Madrid [Mendigo ciego y músico]. Otto Wunderlich, Archivo Wunderlich [WUN-07200], IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.

RESUMEN: El gran problema al que se enfrentaba la España de Alfonso XIII era la terrible desigualdad económica que generaba una sociedad en la que unas pocas personas acaparaban los medios de producción como la tierra o la posesión de las industrias, frente a una mayoría social que vivía en malas condiciones por sus bajos salarios. Las imágenes de de la actividad evidencian esta desigualdad social en las ciudades españolas.

ETIQUETAS: reinado de Alfonso XIII, sociedad, economía, comentario de imágenes, 4º ESO

COMENTARIO DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS

Relaciona la situación de la sociedad española de la época de Alfonso XIII y la actual: observa y describe en tu cuaderno las situaciones que aparecen en las imágenes atendiendo a las situaciones sociales, económicas y habitacionales de las imágenes y explica si en la actualidad y en tu entorno hay situaciones similares. Prestad especial interés a las actividades económicas que se producían en la ciudad y las personas que están trabajando.

Tras comentar las imágenes abrid un debate. Para comenzar se pueden lanzar las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué requisitos tiene que cumplir un trabajo para que pueda denominarse digno?
- b) ¿Qué condiciones debe reunir una vivienda digna?

Tras el debate abierto en clase elegid una de las fotos y de entre los personajes el que más te llame la atención. Realiza una redacción imaginando sus condiciones de vida, su rutina diaria y sus necesidades vitales no satisfechas.

RELACIÓN DE IMÁGENES

IMAGEN 1: Madrid. Mendigo ciego y músico. Otto Wunderlich, Archivo Wunderlich [WUN-07200], IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.



IMAGEN 2: Segovia. Vendedores de patatas. Otto Wunderlich, Archivo Wunderlich [WUN-0632], IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.



IMAGEN 3: Valladolid. Puente Mayor y lavanderas en el río Pisuerga. Antonio Passaporte. Archivo Loty [LOTY-02792], IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.



IMAGEN 4: Madrid, Ventas. Carros de gitanos. Otto Wunderlich, Archivo Wunderlich [WUN-07774], IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.



IMAGEN 5: Granada, Sacromonte. Casa cueva. Otto Wunderlich, Archivo Wunderlich [WUN-01565], IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.



ANEXO

Además de estas imágenes se pueden utilizar fotografías de la colección del MNCARS del fotógrafo Alfonso Sánchez Portela:

- **El mielero de la Alcarria (1925).** Alfonso Sánchez Portela. Colección del MNCARS.
Link: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/mielero-alcarria>

- **Niños del barrio de Tetuán de las Victorias (1926).** Alfonso Sánchez Portela. Colección del MNCARS.
Link: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/ninos-barrio-tetuan-victorias>

- **Rebusca en los vertederos de basura de Tetuán de las Victorias (1930).** Alfonso Sánchez Portela. Colección del MNCARS.
Link: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/rebusca-vertederos-basura-tetuan-victorias>

- **Dormitorios económicos (1926).** Alfonso Sánchez Portela. Colección del MNCARS.
Link: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/dormitorios-economicos>

- **Vendedora de pavos (1926).** Alfonso Sánchez Portela. Colección del MNCARS.
Link: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/vendedora-pavos-plaza-santa-cruz>

- **La casa del mendigo (1928).** Alfonso Sánchez Portela. Colección del MNCARS.
Link: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/casa-mendigo>