

NUESTRO ARCHIVO DE LA MEMORIA



Testimonios orales entre abuelo y nieta. Fuente: elaboración propia, con objetos personales.

RESUMEN: El alumnado deberá crear un archivo digital con todos los testimonios sobre la historia reciente que pueda recoger. Para ello propondrá un tema y entrevistará a sus familiares más cercanos y conocidos y les pedirá prestados los objetos que guarden de esa época (billetes, fotografías, carnés, folletos). Con ese material, diseñarán una web o utilizarán la del instituto y subirán las grabaciones de las entrevistas y las fotos de los objetos y las contextualizarán. Así conocerán los acontecimientos contados por sus protagonistas y comprenderán mejor su historia.

PALABRAS CLAVE: archivos, historia oral, memoria histórica, actividades interdisciplinares, digitalización de objetos, 4º ESO, ciencias sociales

A.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Lugar: todos los institutos interesados, no se trataría de un proyecto limitado sino general (de ello depende el éxito del proyecto).

Resumen: recoger todos los datos e información de las personas implicadas y relacionadas con la memoria histórica de la localidad en la que se ubique el instituto: grabar en móvil o tablet todos los testimonios orales (abuelos y padres) y pedir prestadas fotografías (ponerles título, identificar a los protagonistas y lugares, fechas, etc.) y objetos de todo tipo (billetes antiguos/de la república, carnés de pertenencia a partidos políticos, sindicatos, carteles, folletos, pasquines, etc.) para digitalizar e incorporar al archivo.

Hay que tener en cuenta que habrá cada vez menos objetos y recuerdos de la república y la guerra civil, pero es previsible que aún se puedan encontrar de la dictadura y de los inicios de la democracia que interesa rescatar (movimiento obrero, huelgas estudiantiles, carteles, pasquines, etc.) antes de que también se pierdan.

Medios necesarios:

1. Para grabación de los testimonios, los móviles de cada persona; para la digitalización de las fotografías el scanner del instituto o escáneres personales; para los objetos habría que hacer fotografías con los móviles e incorporar la imagen describiéndola (según un formato de ficha de descripción básica normalizada, aportada en anexo 2).
2. Para la difusión del resultado:
 - La web del instituto en la que incorporar un espacio “Proyecto memoria: archivo de la palabra de la localidad de...” con enlace a otros institutos que también se sumen al proyecto; de esa forma una web llevaría a otra y habría interconexión entre ellas, dando más amplitud-difusión a todas las fuentes.
 - En caso de no disponer de web, o que el instituto no tenga espacio, habría que considerar, como parte de la actividad, que los alumnos de nuevas tecnologías creen una página. De este modo se sumarían profesores y alumnos TIC al proyecto para diseñar la estructura de ese espacio/página.

En este caso, la página debería parecerse (todas más o menos similares) o permitir enlaces a otras páginas de otros institutos para que la información sea recuperable por todos y de todos (los testimonios y objetos). Respecto a la estructura, hay páginas que pueden servir de modelo como, por ejemplo:

- <https://dara.aragon.es/dara/>
- <https://www.bne.es/es/colecciones/archivo-palabra>
- <https://filologia.ucm.es/archivo-de-la-palabra>
- <https://www.archivodelapalabra.iealbacetenses.com>

La realización de la web no sólo implicaría a los alumnos/profesores de TIC, sino también a los de arte (expertos en diseño).

B.- PAUTAS DE DESCRIPCIÓN

Descripción de los objetos/testimonios: la descripción de testimonios y objetos debe ser igual, es decir, tener los mismos campos en una ficha descriptiva (como se indica en los anexos I y II), para poder recuperar la información, independientemente de dónde se haya incorporado.

- Así, en los testimonios orales, habría que consignar: quién realiza la grabación (alumno), quién cuenta el relato, de quienes se habla, lugares, acontecimientos y fechas, para permitir búsquedas por todos esos parámetros o alguno de ellos.
- En los objetos, lo primero sería identificar el tipo de objeto (crear una lista de tipos que se iría incrementando si aparecen nuevos objetos) y a partir de ahí describirlo según sean fotografías, carteles, carnets, etc.

C.- WEB

Diseño de la web: podría correr a cargo de los alumnos de arte (de esta manera se implicaría a profesores y alumnos de arte, música, etc.) que hicieran propuestas de diseño que podrían ir rotando de forma que se reflejaran todas (de ese modo se sentirían reflejados todos ellos).

Podría hacerse un concurso de propuestas de todos los institutos para dinamizar y relacionarles en este aspecto del proyecto, de forma que todos se impliquen y conozcan las propuestas de los demás o bien que cada centro tenga la suya propia. Serían dos opciones compatibles.

D.- CALENDARIZACIÓN DEL PROYECTO

Etapas del proceso: es un proyecto a largo plazo, actualizable cada año con nuevos testimonios/objetos.

Presentación del proyecto a la comunidad educativa: en cada centro se podría hacer un acto de presentación con participación de los alumnos, los abuelos y los padres que hayan intervenido en los testimonios y una exposición con algunos de los objetos más representativos que, incluso podría ser itinerante o hacer una conjunta entre institutos de la misma localidad.

Temporización

1.- Presentación en clase del proyecto: en función del número de alumnos se puede realizar de forma individual o en pequeños grupos de no más de dos o tres personas, durante una hora lectiva.

2.- En la siguiente clase tendrían que presentar la elección del tipo de investigación que van a llevar a cabo:

- Entrevista: aportarán el nombre de la persona/s que van a entrevistar (ojo, tienen que aportar los datos y autorización del entrevistado/a por lo que habrán de recabarlos al principio), el motivo de su elección y cuáles son los objetivos de cada entrevista
- Recopilación de objetos.: época, contextualización, tipo de objetos, tratamiento que se les va a dar.... y por qué consideran que son relevantes para la memoria histórica

3.- Búsqueda de apoyos: durante una semana, el profesor y los alumnos interesados, deberán buscar alianzas entre sus compañeros para diseñar la web, en el caso de que haya que hacer una, o hablar con los responsables de la web del instituto para que les cedan un espacio para su proyecto. Además, deberán convencer a sus compañeros de

arte para que les diseñen una imagen y a los compañeros de nuevas tecnologías para que les ayuden con la página y la subida de contenidos. Con todos esos apoyos, generarán un grupo de trabajo en el que irán informándose de los avances de cada uno.

4.- Realización del proyecto: recogida de testimonios y objetos, descripción de todos ellos y digitalización de objetos. Deberían tener una semana para recabar testimonios y digitalizar objetos y otra, en caso de tener que hacer una web propia.

5.- Presentación de resultados: la primera presentación deberá ser en el aula propia, a partir de esta, se puede presentar de forma itinerante al resto de aulas de 4º y al centro al completo, al final de curso.

6.- Exposición: una vez finalizados todos los proyectos, se puede pedir un espacio en el vestíbulo del instituto en el que preparar una exposición con imágenes del proyecto: cómo se hizo, a quién se entrevistó (fotos de las entrevistas) y objetos prestados por los entrevistados.

ANEXO I. MODELO DE RECOGIDA DE TESTIMONIOS ORALES.

Cuestiones generales

Se trataría de una encuesta guiada, con unas preguntas identificadas a priori pero permitiendo al entrevistado una cierta libertad para que cuente más, al hilo de las preguntas cuyas contestaciones considera que puede ampliar.

A diferencia de las entrevistas que tienen como objetivo realizar estudios sociológicos, en este caso se trata únicamente de recopilar toda la información, sin pretender medir resultados u obtener visiones descriptivas generales de la historia. Por este motivo, no es necesario realizar un censo o selección de las personas a entrevistar sino que se acudiría al abuelo/a, padre/madre que el alumno pueda consultar y, en caso de no poder o no tener acceso a quien pueda realizar el relato, destinar a esos alumnos a otras tareas como las de elaborar la página web, digitalizar objetos, etc. Se debería hacer una relación previa de cuántos alumnos tienen fuentes de información y cuántos se van a destinar a las otras tareas de gestión y difusión del proyecto.

En todos los casos, es fundamental contar con el permiso formal de la persona/s entrevistadas para poder difundir el contenido obtenido, para ello se puede contar con un formulario tipo que se pase antes de la realización de cada entrevista y que firme el entrevistado/a. Igualmente, se deberá contar con un permiso expreso para la difusión de las fotografías. La custodia de estos documentos será responsabilidad del centro.

Objetivo

Se trata, no sólo de recoger información y crear un archivo de la historia, sino de retomar el contacto con sus mayores, con la vida de quienes han sido generalmente ignorados y cuyos relatos, a veces, la juventud desdeña por antiguos y ajenos sin darse cuenta de que su historia es la base de la nuestra. Visitar, pasar un rato, escuchar activamente, participar en un proyecto con su familiar es en sí suficientemente enriquecedor.

No obstante, es fundamental considerar (y advertir al alumno) que algunos de esos relatos serán contrarios (se van a plantear recuerdos de víctimas y victimarios que no considerarán que lo son) y no se trata de juzgar a los abuelos/padres o de enfrentar a los alumnos y replicar el conflicto en las generaciones actuales, sino de insistir en que

no se puede juzgar la historia con los ojos del presente, es más, que no se trata de juzgar, sino de realizar un proyecto científico, con sus familias, pero científico, del que se puede aprender precisamente para no repetirlo.

Datos de la entrevista

- Duración: no más de hora y media
- Ubicación: domicilios de las personas entrevistadas/si hay otros se deben hacer constar en la entrevista.
- Medios de realización: los móviles particulares de cada entrevistador. En caso de no disponer de móvil, se le debería facilitar alguno al alumno.
- Para las fotografías (recopiladas durante la entrevista o después y de los objetos) se utilizará el mismo móvil. La resolución debería ser la más alta que pueda proporcionar cada móvil. Si se tienen que mejorar, lo debe especificar el equipo de informática del proceso (implicaciones del departamento TIC).
- Medios de almacenamiento: Una vez realizada la entrevista y grabada, se debería incorporar a una nube o espacio digital del que disponga el instituto para albergar todos los testimonios recopilados (implicaciones del departamento TIC).
- Medios de difusión: la web del centro/una web creada para el proyecto (implicaciones del departamento TIC y departamento de arte).
- Perfiles/roles (depende de la dimensión que se pueda alcanzar será una o más personas la encargada de cada rol o bien tendrán que compaginar varios roles las mismas personas):
 - entrevistador/a
 - gestor de la información (quienes la categoricen una vez recopilada, en función de los parámetros establecidos: índices)
 - gestor del proyecto informático (subida a la web y/o creación de una web a la que subir toda la información)
 - gestor de la difusión del proyecto dentro del instituto (explicar al resto del instituto lo que se está haciendo y que finalizará con una exposición para que todos lo conozcan).

Preguntas básicas:

Las preguntas dependerán del tramo histórico del que se vaya a extraer la información (república, guerra civil, dictadura en sus diversas etapas, transición e inicios de la democracia) y de su adscripción a uno u otro bando, pero todas tienen que cubrir, al menos los siguientes puntos:

Identificación de quién realiza la grabación (nombre del alumno): lo primero es presentarse como entrevistador y presentar las circunstancias de la entrevista (fecha de recogida de datos, ubicación de recogida de datos).

1. Nombre y apellidos de quién realiza el relato (el entrevistado). Fecha y lugar de nacimiento.
2. Descripción de su hogar, vecindario y lugar en el que ha crecido, sus padres, madres, hermanos, familia (breve relato del que extraer datos sobre si el entorno tuvo alguna implicación en la historia que va a relatar: tradiciones, creencias, filiaciones políticas, hambre, represión, etc.).
3. Etapa de la que va a hablar (puede ser que hablen de más de una y se debe especificar).
4. Lugar de residencia del entrevistado (o lugares) durante los acontecimientos que va a relatar.
5. Profesión/profesiones del entrevistado (durante los acontecimientos y actual), cómo la escogió, si la escogió.
6. Nivel de estudios (durante los acontecimientos y actual).
7. Nivel económico-social del entrevistado (durante los acontecimientos y actual).
8. Adscripción a algún partido/sindicato: nombre del partido/sindicato, años de militancia, tipo de militancia (militante de base, cargo representativo, etc.), año de desafiliación (en caso de haberse desafiado), motivos de su afiliación/desafiliación, cómo conoce el partido/sindicato.
9. Papel desempeñado durante los acontecimientos relatados: su “protagonismo”. Previsiblemente es en este punto en el que el entrevistado se explayará más por lo que se destina a esta pregunta la mayor cantidad del tiempo destinado a la misma. Se puede concretar la historia para que el hilo conductor refleje:
 - Si ha sido responsable de algún grupo (de alguna organización)

- Personas que recuerda con más afecto
 - Condiciones de supervivencia
 - Miedos/retos vividos
 - El acontecimiento más relevante que recuerde
10. Implicaciones de su papel en su entorno: posibles repercusiones familiares (casos de represión, cárcel, desapariciones, etc.).
11. Lecciones aprendidas y que quiera enseñar a su entrevistador (aunque es la parte más subjetiva, hay que darle la oportunidad de interactuar con el entrevistador).

Índices:

- nombres de las personas que hablan: apellidos, nombre.
- nombres de las personas de quienes se habla: apellidos, nombre.
- lugares (hay que determinar el nivel geográfico y normalizarlo a priori)
- fechas: años
- etapa de la que se habla: escoger entre términos normalizados “República”, “Guerra civil”, “dictadura”, “transición” y “democracia”.
- profesión del entrevistado: se obtendrá un listado conforme se vayan incorporando los términos obtenidos.
- nombre del partido político: se obtendrá un listado conforme se vayan incorporando los términos obtenidos.
- nombre del sindicato: se obtendrá un listado conforme se vayan incorporando los términos obtenidos.
- nombre de la organización política/religiosa: se obtendrá un listado conforme se vayan incorporando los términos obtenidos.
- Además, conforme se vayan recabando datos, se podría ir realizando una especie de relación de acontecimientos, por ejemplo “batalla del Ebro”, “Ley de responsabilidades políticas”, “masonería”, y otros términos como “represión” o “cárcel”.

ANEXO II: MODELO DE RECOGIDA DE DATOS DE LOS OBJETOS OBTENIDOS.

Cuestiones generales

Es posible que las personas entrevistadas tengan objetos relacionados con esos recuerdos que van a compartir. No se trata de obtenerlos, salvo si se organiza una exposición con ellos y los prestan (para lo cual hay que tener un control y devolverlos en buen estado tras la exposición), sino de fotografiarlos e imprimir su imagen en la exposición y subirlas a la web del proyecto, la que sea. Para ello deben ser identificados de forma normalizada o no podrá recuperarse la información después.

Objetivo

Crear una lista de tipologías e índices que se irá incrementando conforme se vayan añadiendo objetos y hacer disponibles las imágenes en la web del centro y de los centros que se sumen.

Datos de los objetos

- Donante/titular del objeto (nombre y apellidos)
- Fecha de toma de datos
- Ubicación desde la que se toman los datos: puede ser un solo instituto o cada uno de los que participan.
- Codificación: se debe establecer cómo se van a codificar los objetos subidos antes de hacerlo.
- Etapa de la que se habla: escoger entre términos normalizados “República”, “Guerra civil”, “dictadura”, “transición” y “democracia”.
- Tipología: fotografía, carnet, cartel, publicación, documento, otros (este “otros” se irá concretando conforme aparezcan diferentes objetos).
- Descripción del contenido: dependiendo del objeto tendrá un contenido general u otro pero en todo caso se puede realizar (en una frase) una descripción somera del objeto que contenga:
 - sindicato/partido/organización de procedencia
 - fecha/s
 - nombres de las personas que aparezcan (en caso de que las haya)

- lugares que se mencionan (en caso de que los haya) y de procedencia del objeto
- Descripción física: tamaño, color (si es una foto/documento), soporte (papel/tela/otros).
- Medios de realización de la copia digital y características de la copia (resolución, tamaño, dimensión).
- Lugar de almacenamiento: nube o espacio digital del que disponga el instituto para albergar todos los testimonios recopilados.
- Perfiles/roles:
 - Donante
 - Alumno que recoge/digitaliza el objeto
 - Gestor de la información (quienes la categoricen una vez recopilada, en función de los parámetros establecidos: índices)
 - gestor del proyecto informático (subida a la web y/o creación de una web a la que subir toda la información)
 - gestor de la difusión del proyecto dentro del instituto (explicar al resto del instituto lo que se está haciendo y que finalizará con una exposición para que todos lo conozcan).

Índices:

- nombres del donante: apellidos, nombre.
- nombre del alumno que recoge el objeto.
- tipología: fotografía, carnet, cartel, documento, otros
- nombres de las personas de quienes se habla: apellidos, nombre.
- lugares (hay que determinar el nivel geográfico y normalizarlo a priori)
- fechas: años
- etapa de la que se habla: escoger entre términos normalizados “República”, “Guerra civil”, “dictadura”, “transición” y “democracia”.
- nombre del partido político: se obtendrá un listado conforme se vayan incorporando los términos obtenidos.

- nombre del sindicato: se obtendrá un listado conforme se vayan incorporando los términos obtenidos.
- nombre de la organización política/religiosa: se obtendrá un listado conforme se vayan incorporando los términos obtenidos.
- Además, conforme se vayan recabando datos, se podría ir realizando una especie de relación de acontecimientos, por ejemplo “batalla del Ebro”, “Ley de responsabilidades políticas”, “masonería”, y otros términos como “represión” o “cárcel”.