

LA REPRESIÓN Y PERSECUCIÓN DE LAS MUJERES EN EL FRANQUISMO



“Vale por 25 pesetas”. Prisión Provincial de mujeres de Barcelona. 10 de febrero 1969.
Fuente: Museu de Prehistòria de València.

RESUMEN : El rapado del cabello y las purgas de ricino no fueron las únicas formas de represión contra las mujeres del bando republicano. Ellas, como los hombres, fueron torturadas, recluidas en cárceles, forzadas a trabajar, fusiladas, enterradas en fosas comunes y sometidas a múltiples formas de exclusión social. El plan era borrar la revolución social, además de silenciar a buena parte de los obreros y de las obreras comprometidos con ella para exterminar su semilla y su memoria.

ETIQUETAS: ideología del franquismo, represión, memoria histórica, pensamiento crítico, mujeres, trabajo cooperativo, ciencias sociales, 2º bachillerato

LA REPRESIÓN Y PERSECUCIÓN DE LAS MUJERES EN EL FRANQUISMO

CONTEXTO EDUCATIVO

2º DE BACHILLERATO

CCSS/HISTORIA

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA: SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Vamos a escribir un relato (**microrrelato/cuento corto**) sobre el tema de niños y maternidades robadas. Muchas familias conocen a personas que han sido víctimas de una situación de esta naturaleza. Sería interesante contactar con ellas para realizar una entrevista con el fin de tener testimonios reales que sirvan de fuente inspiradora para el relato.

TEMPORALIZACIÓN

Dos sesiones de preparación y confrontación de datos y contenidos para la realización de la tarea colaborativa. Dos sesiones para el ejercicio de escritura colectiva.

JUSTIFICACIÓN

Afrontar el estudio de acontecimientos históricos por medio de la ficción es, para los estudiantes, un estímulo, no solo de sus capacidades creativas, sino también del espíritu crítico y, a la vez, empático con su pasado reciente. El distanciamiento que provoca el juego de la ficción permite abordar los acontecimientos históricos con rigor desde el componente estético. Esa perspectiva a partir de lo bello facilita el que temas duros, tristes y reales se puedan estudiar sin visceralidad, prejuicios y/o fanatismos. La competencia escrita es una capacidad que no se suele trabajar en equipo y es muy productiva y eficaz para ejercitar en el alumno el trabajo cooperativo; por medio de ella, se ofrece oportunidades para estimular los distintos estilos de aprendizaje y nos ayuda a los docentes en la atención a la diversidad en las aulas.

COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia digital (CD)
- Competencia social y cívica (CSC)
- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC)
- Competencia emocional-afectiva
- Competencia en aprender a aprender (CPAA): ¿Cómo se hace un **Microrrelato**?

Aprende en los siguientes enlaces:

- <https://www.youtube.com/watch?v=cWTV1WBZZbl>
- <https://www.youtube.com/watch?v=7Ua6E46diA0>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia.

Esta competencia específica número 1 se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.

2. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

Esta competencia específica número 2 se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CEC1, CEC2.

3. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.

Esta competencia específica número 3 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.

4. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.

Esta competencia específica número 4 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.

5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.

Esta competencia específica número 5 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CC1, CC2, CCEC1.

SECUENCIACIÓN DE LA TAREA

A) **Actividades de investigación y de búsqueda de datos: La doble represión por ser republicanas y por ser mujeres ¿Sólo las mujeres republicanas han sido víctimas de la ideología franquista?**

Fuente 1:

La doble represión de Franco sobre la mujer, MARTA BORRAZ,
<http://www.eldiario.es/>

<https://desmemoria.eldiario.es/represion-mujeres/>

Fuente 2:

Comparecencia de Consuelo G. del Cid Guerra en la conferencia «Sin memoria no hay futuro» Víctima del trato en el Patronato.

<https://www.youtube.com/watch?v=Lzqopi057bk>

Fuente 3:

El Patronato de protección de la mujer.

El Patronato de la Mujer, una historia silenciada: “Si ustedes siguen esperando, no va a quedar ninguna viva” Elsaltodiario.com

<https://www.elsaltodiario.com/memoria-historica/patronato-mujer-franquismo-iglesia-siustedes-siguen-esperando-no-va-quedar-ninguna-viva>

Fuente 4: Crónicas: El Patronato, RTVE

<https://www.rtve.es/play/videos/cronicas/cronicas-patronato/4742478/>

<https://www.youtube.com/watch?v=iJCB4H48FnA>

Fuente 5:

El Patronato, la cárcel de la moral franquista para adolescentes elconfidencial.com

<https://www.elconfidencial.com>

https://www.elconfidencial.com/espana/2018-07-08/patronato-proteccion-mujer-franquismo-gestapo_1586930/

Fuente 6:

<https://ctxt.es/es/20171220/Politica/16779/rapadas-franquismo-mujeres-humillacion-Nuria-Alabao.htm>

Fuente 7:

<https://arcangelbedmar.com/2017/02/13/la-fotografia-de-las-mujeres-peladas-en-montilla-durante-la-guerra-civil/>

Información sobre las tres fotos de mujeres españolas rapadas que se conservan y las vejaciones a las que fueron sometidas.

Fuente 8:

<https://www.rtve.es/noticias/20211117/silencio-mujeres-violadas-rapadas-durante-franquismo/2226500.shtml>

Documental: **El silencio de las mujeres violadas y rapadas durante el franquismo**

- Un documental realizado por tres directoras que recoge el testimonio oral de más de un centenar de casos de humillación pública.
- **«Sacar a la luz. La Memoria de las rapadas»** les permite verbalizar con toda la crudeza las vejaciones a las que fueron sometidas

17.11.2021, Por ENRIQUE PALLÁS | RTVE COMUNITAT VALENCIANA

B) Actividades de investigación sobre *Maternidades robadas*

Fuente 1. Artesfera en Radio 5- Mujer y memoria. Maternidades robadas. 21/06/2020

Entre 1936 y 1990 desaparecieron muchos niños que fueron robados a sus padres. Existen archivos documentales que atestiguan estos hechos.

El Derecho a la justicia y la reparación del 26 de febrero de 2020 es una nueva ley apoyada por la mayoría de los partidos, excepto por la derecha española.

Fuente 2.

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/informe-semanal/informe-semanal-ninos-robados-del-franquismo-reclaman-su-memoria/356136/>

Fuente 3.

<https://www.publico.es/sociedad/ninos-robados-menores-robados-franquismo-logra-inscribirse-registro-civil-identidad-real.html>

La maternidad en el franquismo era fundamental para regenerar el país según las normas del régimen: medidas pro natalistas, familias numerosas y asegurar su lealtad ideológica que se conseguía adoctrinando a las madres o arrebatándoles, a las mujeres de ideología contraria al régimen, sus hijos para educarlos en el nacional catolicismo. Los médicos actuaban de forma muy jerárquica con sus pacientes con el fin de que no se pusiese en cuestión la actuación de esos médicos. Las órdenes religiosas han estado detrás de estas desapariciones desde el comienzo y ejecutaban las órdenes del régimen. Hospitales, clínicas y cárceles fueron escenarios de estas sustracciones.

Esas madres eran las perdedoras de la guerra; no podían ni sabían reclamar sus derechos; eran mujeres silenciadas.

Fuente 4. Novela de Inma Chacón

https://youtu.be/wD_u6wDBUEs Inma Chacón lee un fragmento de su novela en la que relata el tema de los niños robados.



SABERES BÁSICOS

- La ideología del franquismo
- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos.
- Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.
- Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.
- Capacidad creativa como técnica de resolución de conflictos.

METODOLOGÍA

Se utilizará el aprendizaje basado en situaciones de aprendizaje en contextos de trabajo cooperativo.

Se considera una situación de aprendizaje la información que tiene que conseguir cada grupo a partir de la búsqueda de informantes. Trabajo de campo.

Se valorará la presentación de la información recabada integrada en la actividad creativa.

La tarea final es la realización de un microrrelato que cada grupo presentará en la clase o se podrá presentar a un concurso literario de la Comunidad de residencia de los alumnos.

AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

Grupos de tres alumnos. Trabajo en el aula, biblioteca, sala de informática.

FUNCIÓN DEL PROFESOR

Guía del proceso de enseñanza/aprendizaje.

RECURSOS

Móviles, *iPads*, ordenadores del alumnado.



VINCULACIÓN CON OTRAS MATERIAS/ÁMBITOS

Asignaturas de Lengua, Ética, Literatura, Historia, Teatro.

EVALUACIÓN

Según la Programación del Departamento será una evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se puede elaborar una rúbrica que señale la implicación de cada alumno, logro de cada grupo, etc. Cada grupo evaluará la presentación de sus compañeros según los siguientes criterios:

- ✓ profundidad en el abordaje de la temática.
- ✓ documentación.
- ✓ dominio de la estructura narrativa.
- ✓ calidad expresiva.