

LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES

Los colegios de las mujeres durante el franquismo



Clase en colegio Figaredo. 1951. Autor Gomni. Imagen <https://www.flickr.com/photos/gonmi/6721124787/>. Wikipedia.

RESUMEN : La educación durante la etapa franquista seguía los principios y valores del nacionalsocialismo y de la iglesia católica. Se separaba a los niños por sexos, no todos tenían acceso a la educación, se privilegiaba a los centros religiosos y se potenciaban las cualidades que se suponían a niños y a niñas diferenciados según las expectativas de roles marcados.

ETIQUETAS: ideología franquismo, adoctrinamiento, educación mujer, feminismo, pensamiento crítico, trabajo cooperativo, bachillerato

LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES: Los colegios de las mujeres durante el franquismo

CONTEXTO EDUCATIVO

2º DE BACHILLERATO

CCSS/HISTORIA

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA: PROYECTO

Redacta un **microrrelato** en el que recrees un **diario** escrito por una mujer educada de niña durante el régimen franquista y que en la actualidad tiene una hija que ha sido víctima de violencia de género. Contrasta la educación de la mujer con la tuya en la actualidad. ¿Cómo son hoy en día las relaciones de pareja? Utiliza para documentarte las fuentes ofrecidas.

TEMPORALIZACIÓN

Dos sesiones para la recogida de documentación; dos para la realización del microrrelato que será presentado a un concurso de las Comunidades Educativas donde residan los estudiantes.

JUSTIFICACIÓN

Para que los alumnos aprendan a estimular un pensamiento crítico en relación con los acontecimientos históricos que se les presentan, es necesario que vinculen hechos, acciones, decisiones, noticias y valores actuales con sucesos del pasado. El hecho de tener que abordar una temática histórica desde un plano ficcional facilita un distanciamiento con los hechos que permite interiorizar valores de forma lúdica y estética.

COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia digital (CD)
- Competencia social y cívica (CSC)
- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC)
- Competencia emocional-afectiva
- Competencia en aprender a aprender (CPAA):
 - **¿Cómo se hace un *microrrelato*?** Aprende en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=xz2YMyLk-AY>
 - **¿Cómo se escribe un *diario personal*?** Aprende en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=i7IGjmmjzHI>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social.

Esta competencia específica número 1 se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL4, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

2. Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias.

Esta competencia específica número 2 se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

(C) 7.2. La educación de las mujeres:

Los colegios de las mujeres durante el franquismo

3. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

Esta competencia específica número 3 se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CEC1, CEC2.

4. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.

Esta competencia específica número 4 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.

5. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.

Esta competencia específica número 5 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.

6. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.

Esta competencia específica número 6 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CC1, CC2, CCEC1.

SECUENCIACIÓN DE LA TAREA

1.- Actividades previas de documentación

Fuente 1: *Artesfera* en Radio 5, *Mujer y Memoria* ¿Cómo eran los colegios de nuestras madres y abuelas? 26/09/2020

- <https://www.rtve.es/play/audios/artesfera-en-radio-5/artesfera-radio-5-mujer-memoria-como-eran-colegios-nuestras-madres-abuelas-26-09-20/5670711/>

Fuente 2: Vídeo de la Sección femenina. Legitimar la cultura doméstica. Las maestras agentes de esa forma de socialización. La iglesia se encarga también de difundir esos valores. Se privaba del plus familiar a los varones cuyas esposas trabajaban. Todo el aparato giraba en torno a educar a unas mujeres para vivir de puertas a dentro sin presencia pública.

- <https://www.rtve.es/filmoteca/nodo/buscador/?pbq=7&fechaDesde=1/1/1970&fechaHasta=>

Fuente 3: Analiza los mensajes de las portadas de estos libros para escolares.



Enciclopedia Álvarez 2 Grado (Biblioteca del Recuerdo) Tapa dura – Facsímil, 16 mayo 2011

. Yo soy español Agustín SERRANO DE HARO - CENTRO MANES

El verdadero catecismo franquista: los libros escolares de lectura, analizados, *El Confidencial*,
06/09/2013

Fuente 4: *La niña bien educada*. Museo del Niño de Albacete. Ana Hernando Bayón.

LA NIÑA BIEN EDUCADA	LA NIÑA MAL EDUCADA
  <p>ACEPTA siempre sumisa y satisfecha el asiento que sus papás le ofrecen. ❀ ❀</p> <p>SOPORTA las molestias y echa, con gracia, las bromas a buena parte. ❀ ❀</p>	  <p>ESCOGE el asiento que más le gusta, hace el ridículo y contrista a sus papás. ❀ ❀</p> <p>QUIERE el bocado que más le satisface y a veces no sólo lo pide sino que lo toma. ❀ ❀</p>
  <p>SE aparta de las malas ocasiones y de las compañeras que la incitan al mal. ❀ ❀</p> <p>RECIBE con humildad las repulsas y nunca miente para evitarlas. ❀ ❀ ❀</p>	  <p>MOLESTA sin miramiento ninguno y a su lado nadie puede estudiar. ❀ ❀</p> <p>RIE de los defectos del prójimo; es cruel y además comprometedora. ❀ ❀</p>
  <p>HACE favores siempre que puede aunque sea a forasteros o desconocidos. ❀ ❀</p> <p>HACE favores aun más y de todo género, tratándose de sus hermanitos. ❀ ❀</p> <p style="text-align: center;">- 4 -</p>	  <p>SE enfada si la reprenden aunque sea con mucho motivo. ❀ ❀ ❀ ❀</p> <p>HACE cosas muy feas y repugnantes que dan asco a los que viven con ella. ❀ ❀</p> <p style="text-align: center;">- 5 -</p>

(C) 7.2. La educación de las mujeres:

Los colegios de las mujeres durante el franquismo

Fuente 5. Lee la novela de Elena Fortún, *Celia en la revolución* en la que se relata el horror de la guerra. Investiga sobre la vida de esta escritora y el misterio del donante anónimo que devolvió el manuscrito que había desaparecido.



- <https://www.rtve.es/noticias/20210305/mujer-memoria/2080314.shtml>
- <https://www.rtve.es/play/audios/literatro/literatro-celia-revolucion-17-11-19/5444759/>
- <https://elpais.com/cultura/2021-12-05/el-misterio-del-donante-anonimo-que-devolvio-el-manuscrito-desaparecido-de-celia-en-la-revolucion.html>

2.- Actividades para conectar con la actualidad

Fuente 1.  Periodismo a pesar de todo Pilar Primo de Rivera, pionera del fascismo.

- Pilar Primo de Rivera, hija del dictador y hermana del fundador de Falange Española, José Antonio, reivindicó el papel de una mujer sumisa al varón
- La Sección Femenina de Falange, que dirigió, fue la antítesis de cualquier movimiento reivindicativo que mejorase la condición de las mujeres de este país
- España no ha abordado con rigor, condenando el franquismo y el fascismo, su pasado traumático. Ese es el pecado original y el lastre de nuestra democracia

Ana Martínez Rus, Profesora Titular en Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid, 20 de septiembre de 2019.

- https://www.eldiario.es/opinion/tribuna-abierta/pilar-primo-rivera-pionera-fascismo_129_1351885.html

(C) 7.2. La educación de las mujeres:

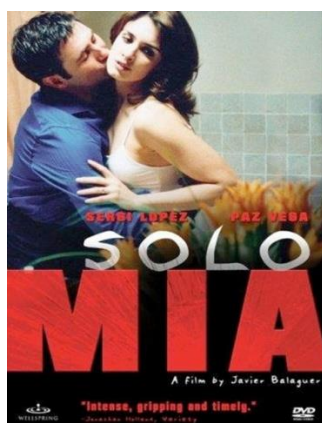
Los colegios de las mujeres durante el franquismo

Fuente 2: La violencia de género en la actualidad: antecedentes en la educación durante el franquismo.

- <https://www.rtve.es/play/videos/rtve-igualdad/cuando-ley-amparaba-mate-porque-era-mia/5450909/>

Fuente 3: *Solo mía*, película del director Javier Balaguer de 2001.

- <http://carei.es/wp-content/uploads/D.-jovenesigualdad.-1.pdf> (pp. 17-21)



Fuente 4: El comportamiento de los hombres también es fruto de una educación patriarcal con una marcada diferenciación de los roles entre hombres y mujeres.

Mira la película del director de cine Jesús Yagüe, *Los flamencos*, estrenada en 1968 para seleccionar ideas para tu argumentación.



Imágenes cedidas por la Asociación *Cineclub Jesús Yagüe*, Cerceda.

Fuente 5:

- <https://observatoriofiex.es/diversidad-familiar-los-diferentes-tipos-de-familia/>

Diversidad familiar: los diferentes tipos de familia

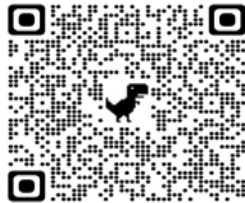
Fuente 6: [elDiario.es](https://www.eldiario.es), 28 de marzo de 2023. El Poder Judicial alerta de que los 20 tipos de familias que contempla la nueva ley pueden crear “confusión” y “desigualdad”

- https://www.eldiario.es/politica/judicial-alerta-20-tipos-familias-contempla-nueva-ley-crear-confusion-desigualdad_1_10074751.html

Fuente 7: Los jóvenes mantienen estereotipos sexistas que alimentan la violencia de género. La igualdad falla en el empleo, las tareas domésticas y las relaciones sexuales y de pareja, según un estudio sobre la juventud.

- <https://www.lavanguardia.com/vida/20150212/54426097105/jovenes-estereotipos-sexistas-violencia-genero.html>

CRISTINA SEN, 12/02/2015, <https://www.lavanguardia.com/>



Fuente 8:  **elDiario.es**
Periodismo a pesar de todo

Los jóvenes “son cada vez más machistas” y “vivimos un retroceso”: una alarma social sin evidencias

- Las denuncias por violencia de género en menores han aumentado, pero las expertas huyen del fatalismo que relaciona las cifras con un incremento del maltrato en la adolescencia respecto a generaciones anteriores
- “Solo desde una visión idealizada del pasado se puede asegurar esto”, explica la experta María Antonia Caro
- Alertan de la pervivencia de comportamientos machistas y sexistas en la

(C) 7.2. La educación de las mujeres:
Los colegios de las mujeres durante el franquismo

juventud, pero también aseguran que los valores de igualdad están calando

[Marta Borraz](#), 24 de marzo de 2018

- https://www.eldiario.es/sociedad/adolescentes-machistas-maltratan-alarma-realidad_1_2251025.html

Fuente 9: Uno de cada cinco hombres jóvenes ve la violencia de género como un invento ideológico, el doble que hace cuatro años.

El 20% de los adolescentes y jóvenes entre 15 y 29 años niega la existencia de la violencia de género. El cambio de tendencia coincide con el auge de la extrema derecha en las instituciones.

[MARISA KOHAN@KOHANM](#), MADRID, [29/09/2021](#)

- <https://www.publico.es/sociedad/cinco-hombres-jovenes-ve-violencia-genero-invento-ideologico-doble-cuatro-anos.html>

Fuente 10: Un estudio revela que más del 20% de los jóvenes no considera violencia de género golpear a su pareja tras una discusión

El 21,16% de los ciudadanos varones de entre 18 y 21 años mantienen esta consideración frente al 11,58% de mujeres.

- <https://www.publico.es/mujer/estudio-revela-20-jovenes-no-considera-violencia-genero-golpear-pareja-discusion.html>, MADRID, [28/11/2022](#)

SABERES BÁSICOS

- ❖ La ideología del franquismo
- ❖ Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos.
- ❖ Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.
- ❖ Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente.

(C) 7.2. La educación de las mujeres:
Los colegios de las mujeres durante el franquismo

METODOLOGÍA

- Se utilizará el aprendizaje basado en proyectos en contextos de trabajo cooperativo.
- Se considera un proyecto la información que tiene que conseguir cada grupo.
- Se potenciarán la interiorización de la información recabada y la capacidad de adaptarla y trasladarla a un contexto ficcional.
- El proyecto final es el *microrrelato o cuento* que cada grupo presentará en la clase. Se puede valorar la presentación a concursos ofrecidos por las Comunidades donde residan los discentes.
- La información recogida, trabajada, resumida e interpretada de las fuentes propuestas debe ser trasladada a los compañeros en diferentes formatos: carteles, presentaciones, infografías, *mind maps*, etc.

AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

Grupos de tres alumnos. Trabajo en el aula, biblioteca, sala de informática.

FUNCIÓN DEL PROFESOR

Guía del proceso de enseñanza/aprendizaje.

RECURSOS

Móviles, *iPads*, ordenadores del alumnado.

VINCULACIÓN CON OTRAS MATERIAS/ÁMBITOS

Asignaturas de Lengua, Ética.

(C) 7.2. La educación de las mujeres:
Los colegios de las mujeres durante el franquismo

EVALUACIÓN

Según la Programación del Departamento evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se puede elaborar una rúbrica que señale la implicación de cada alumno, logro de cada grupo, etc. Cada grupo evaluará la presentación de sus compañeros según los siguientes criterios:

- ✓ documentación
- ✓ dominio de la terminología histórica
- ✓ organización del discurso
- ✓ calidad expresiva, tono
- ✓ calidad estética y narrativa