

EL EXILIO DEL PENSAMIENTO, EL ARTE Y LA CIENCIA



Aquí nació Luisa Carnés. Calle Lope de Vega, 31. Madrid. Placa colocada en el año 2017 por el Ayuntamiento de Madrid. Autor: [Triplecaña](#). Fuente: Wikipedia

RESUMEN: En los años treinta la literatura vivía una época dorada en España, también la investigación gracias a la Institución Libre de Enseñanza y a la Junta de Ampliación de Estudios. Pero la cultura fue uno de esos grandes objetivos de la represión franquista. Las grandes figuras se vieron obligadas a huir. Los destinos fueron Francia, México, Estados Unidos y Argentina. Para muchos de ellos supuso unas duras condiciones de vida. Para España empezó una vida cultural mediocre y alejada de las corrientes artísticas y científicas que aparecieron después de la Segunda Guerra Mundial.

ETIQUETAS: exilio, escritores, científicos, biografías, 2º Bachillerato, 4º ESO

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:

En los años treinta el mundo de la cultura vivía en España una época dorada con el desarrollo de literatos como los de la Generación del 27, filósofos como María Zambrano o José Ortega y Gasset, pintores como Pablo Picasso o grandes investigadores como Severo Ochoa, quien sería Premio Nobel de Medicina en 1959. Sin embargo, los ámbitos de la cultura y la ciencia fueron de los más duramente golpeados por la represión. Investigadores, escritores, historiadores, médicos, filósofos, maestros, pintores y artistas de todo tipo afines a la república, de ideología de izquierdas o simplemente no afines al régimen de Franco, se vieron obligados a huir ya desde los primeros años de la guerra. Aquellos que no pudieron o no quisieron marcharse tuvieron que hacer frente a la represión que en muchos casos podía conllevar la muerte.

Los principales destinos de los miles de intelectuales españoles que partieron al exilio fueron Francia, México, Estados Unidos y Argentina donde, generalmente, fueron muy bien recibidos. Todos ellos pusieron sus capacidades, conocimientos y creatividad al servicio de sus nuevos países de acogida.

CONTESTA A LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

- a) Menciona todos los nombres de intelectuales y artistas exiliados y represaliados que conozcas. Ponlo en común con tus compañeros y exponed lo que sepáis de ellos.
- b) ¿Por qué crees que intelectuales y artistas fueron objeto de represión para la dictadura?
- c) Debate con tus compañeros qué consecuencias crees que tiene para toda una sociedad el exilio o desaparición de su élite cultural.
- d) ¿Cómo fue la vida de los exiliados intelectuales españoles en el extranjero? Escoge un país receptor de españoles e investiga cómo se organizó en dicho país la comunidad de exiliados (a qué se dedicaban, qué actividades continuaron realizando, etc.).

e) Visiona el documental *Las Sinsombrero. El exilio* y responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Sabes a quiénes se conoce con el término de “Las Sinsombrero”?
2. ¿Qué dificultades adicionales crees que tuvieron que enfrentar las intelectuales exiliadas por el hecho de ser mujeres?
3. Elige la figura de una de las intelectuales exiliadas que aparecen en el documental, investiga sobre su figura y exponla ante tus compañeros.

Enlace documental: <https://www.rtve.es/television/20210308/sinsombrero-exilio-documental-nombres/2080238.shtml>

f) **Miguel de Molina**, cantante de copla republicano y homosexual, no se exilió inmediatamente terminada la Guerra Civil pero, tras ser torturado y censurado su trabajo en la España franquista, emigró a Argentina en 1942. En América gozó de gran éxito y siguió reinventando el género con su particular estilo hasta el fin de sus días. Durante la posguerra, el franquismo se apropió de la copla y la convirtió en símbolo de su ideología y moral, sobre todo en los relativo a la divulgación de un modelo femenino católico y de sumisión y que censuraba las conductas transgresoras. Sin embargo, la copla no nació durante la dictadura, sino a inicios del siglo XX y vivió su primera época dorada durante la II República, con letras que hablaban de intelectualidad, libertades y derechos de la mujer e incluso amores homosexuales. Investiga y busca alguna copla de la época que contenga en su letra alusiones a los valores republicanos.

g) Investiga cuál fue el trayecto de exilio de **Luisa Carnés** y explícalo brevemente (primero dentro de España y desde que salió). Tienes información en el siguiente texto:

Luisa Carnés, una voz del exilio intelectual rescatada en el siglo XXI

Luisa Carnés (Madrid, 1905- México D.F., 1964) fue una escritora, que puede encuadrarse temporalmente dentro de la Generación del 27 (y dentro de esta, como mujer, una de las “Sin sombrero”). No obstante, su origen humilde y su formación autodidacta la aleja de la clase burguesa de la que formaban parte la mayoría de los miembros de dicha generación. Carnés fue una prolífica

escritora y periodista cuya obra se caracterizó por el compromiso político y social. Su posición en defensa de la mujer, de la causa de los trabajadores y de la legalidad republicana se reafirmó durante toda la Guerra Civil y perduró durante su exilio mexicano. En los últimos tiempos, se ha producido en nuestro país un movimiento de recuperación de su obra, de la que podemos destacar *“Peregrinos de calvario”*, *“Natacha”* y la recientemente representada por primera vez en teatro *“Tea Rooms. Mujeres obreras”*. En el campo que aquí nos concierne, destacamos dos de sus obras sobre el exilio: las memorias de su propia huida de España y su estancia como refugiada en Francia hasta llegar al exilio mexicano, *“De Barcelona a la Bretaña francesa”*; y la novela *“El eslabón perdido”*, desgarradora historia ficticia con influencia de la experiencia personal de la autora de un exiliado español en México. El libro presta atención al conflicto generacional entre los exiliados adultos y sus descendientes, que apenas conocieron la patria perdida.

Texto:

“Esa ha sido la meta de mi vida durante los largos años pasados en la emigración. He luchado por conservar a mis hijos míos y de nuestra patria común en muchas formas. Les he hablado de España. He tratado de mantener vivos en ellos los pocos recuerdos que pudieron salvar del pasado, como reliquias de un naufragio. No han sido muchos. Eran demasiado pequeños durante nuestra guerra. Los bombardeos sobre Madrid, la muerte de su madre a la cola de una panadería, las zozobras de aquellos años, se han perdido para ellos. Solo retiene su memoria algunos cuadros débiles de los días turbulentos: su paso por las colonias infantiles de Cataluña y más tarde de Bélgica.”

Luisa Carnés, *El eslabón perdido*, (1957-1962)