

Skrik för
tränsdochan
2016



Skrik för Trasdockan 2016

Vanligtvis hålls en tyst minut för att hedra offer. När det däremot gäller sexualbrott och dess offer är tystnaden förövarnas bästa skydd. Därför höjer vi i denna antologi rösterna och försöker synliggöra de barn som är utsatta eller som någon gång har varit utsatta för våld och sexualbrott.

Detta är den sjunde antologin – ett skrik från några, av de många, som gjort årets manifestation möjlig.

Tillsammans kan vi påverka.

Tidigare publicerade verk

Skrik för Trasdockan 2009

Skrik för Trasdockan 2010

Skrik för Trasdockan 2011

Skrik för Trasdockan 2012

Skrik för Trasdockan 2013

Skrik för Trasdockan 2014

© Föreningen Anhöriga till sexuellt utnyttjade barn med författare

www.atsub.se

Tryckt hos F4 Print, Stockholm

Omslag: Jonas Laouini 2016

Statistik är hämtad från Brå.

Atsub med författare har medverkat ideellt och intäkterna går oavkortat till de utsatta barnen.

Förord

Vi höjer ännu en gång våra röster med hjälp av pennans makt. Med hjälp av ord, siffror och illustrationer försöker vi medvetandegöra en liten del av den helhet som är våld och sexualbrott mot barn.

Till begreppet barndom tillhör många självklara och icke självklara innebörder. Att ha en trygg uppväxt, att känna sig älskad, att känna sig skyddad, att utvecklas, att få skapa och behålla sin egna identitet, att få höras, att sättas i främsta rummet. FN:s barnkonvention är väldigt tydlig med vad ett barn har rätt till och den miljö som barnet ska vara i. Vid läsning av barnkonventionen kan varena ord ses som en självklarhet.

Självklart har varje barn rätt till detta.

Självklart ska varje barn ha en vardag som ser ut så här.

Allt detta vet vi, allt detta är vi ense om.

Så hur kommer det sig att dessa självklarheter inte då är en självklarhet för de barn och unga som vi träffar. Som vi kan läsa om i media. Som vi hör om från vänner, bekanta, familj.

Barn och unga kränks dagligen på ett eller annat sätt med våld och sexualbrott.

Brottsbalken gällande sexualbrott mot barn har utvecklats. Ökat. Fler definitioner finns nu, fler uppdelningar för att försöka skala ner en eller flera händelser för att hitta roten till kränkningen, skapandet av otryggheten för barnen och ungdomarna.

Detta ska som sagt hela tiden utvecklas och ett begrepp som saknas här är barnafrid.

Så här höjer vi våra pennor, våra röster och öppnar med vår kunskap, våra erfarenheter. Och vi skriker för att barn ska vara trygga barn.

Redaktör
Sara Laouini

ProLag

Trasdockans dag är en årlig manifestation för att uppmärksamma alla de barn som utsätts för våld och övergrepp i Sverige.

Trasdockan symboliserar det utsatta barnet. Det barn som slitits i och används för att sedan glömmas bort då det används färdigt. Trasdockorna är svikna både av de som använt dom samt även av samhället.

Alla de barn som blivit utsatta för övergrepp bär sin Trasdocka med sig för resten av sitt liv.

Temat för årets Trasdockedag är BARNAFRID.

Begreppet kvinnofrid myntades 1996 som ett led i arbetet mot mäns våld mot kvinnor. Målet var att våldet mot kvinnor skall upphöra.

Föreningen Anhöriga till sexuellt utnyttjade barn kräver Barnafrid, allt våld och ofredande mot barn skall upphöra.

Vi kan inte längre blunda för allt våld barn utsätts för. Vi måste vara modiga vuxna och sätta ner foten nu. Smärtgränsen är för länge sedan nådd. Varje timme utsätts minst ett barn för sexuella övergrepp i Sverige. Vi kan inte ha det så här. Vi måste börja prata om vilken vardag vi vill att våra barn och barnbarn skall växa upp i.

Tystnad är förövarens bästa skydd.

Vi i föreningen ser att barn inte blir tagna på allvar då de berättar vad de blivit utsatta för. Vi vuxna förminskar barnen genom att ifrågasätta deras berättelser. Dessa barn skall en dag bli vuxna och kartläsare för sina barn. Utan upprättelse, utan vård och utan en chans att bearbeta sina övergrepp skall de kastas in i vuxenvärlden. Många av de utsatta barnen blir tvungna att normalisera det liv samhället gett dom.

Låt oss alla enas i att göra allt för att Barnafrid skall bli ett begrepp att jobba för på festivaler, i skola/förskola, inom idrotten och ”öppna dörren till ditt barns sovrums”.

Tystnad är förövarens bästa skydd, tack för att du skriker för barnen!

**Ordförande Atsub
Birgitta Holmberg**

Innehållsförteckning

Gränserna suddas ut.	9
KNUTEN	10
Sjukt	11
Vad är mitt driv och vad är mitt varför	12
DET KAN ALDRIG GÖRAS OJORT	14
Föreläsning om våld och sexualbrott mot barn och unga	16
Annity Clownshow	17
Enda vittnet	18
En ungdom i gymnasiet	20
BEFRIELSE	21
”Det där”	21
Mormor	22
Statistik misshandel mot barn	25
Kroppen, själen och anden	26
HON BLOMMADE	27
KAOS	28
Din lilla hand	29
Utdrag ur ”NÄR EN TROLLKARL DÖR”	31
Rädsla	39
Du var en trasdocka	42
Att stå upp för ett utsatt barn	43
Galen	45
Jag var alltid rädd när vi låg och vilade.	47

Varför	48
Linneas teckning	49
Myter kring sexualbrott mot barn	50
Mitt tal till er	51
Statistik sexualbrott 2001 - 2015	53
JAG HADE EN GRÄNS	54
Att vara värd	55
Respekt	56
Statistik brott mot barns frihet och frid	58
Frågor till barn -	59
Pappa	62
Statistik anmälningar som leder till åtal	64
Årets arrangörer och medverkande	67
Atsub	68
Busta Ungdomsjour	69
TYFRI MC Klubb	70
Sveriges Motorcyklister (SMC) – distrikt Stockholm	71
Föreningen Assistenthunden & Rehabhunden	72
Kvinnojouren Täby/Danderyd	73
Tack alla som har skrikit för Trasdockan 2016	74
Egna Tankar	75
Mina dikter/texter till nästa års ”Skrik för Trasdockan”	76

Gränserna suddas ut.

När får jag bestämma vad vuxna inte får göra med min kropp?
Det är tydligen okej att torka min snoriga näsa med ett hårt papper.

Det är tydligen okej att putta eller dra mig åt den riktning den vuxna vill att jag ska gå.

Det är tydligen okej att lyfta iväg mig om jag inte betar mig som den vuxna önskar.

Det är tydligen okej att hålla fast mig och tvinga på mig kläder jag inte vill ha.

Det är tydligen okej att torka bort mina tårar när jag gråter.

Det är tydligen okej att hålla fast min mun och borsta tänderna på mig.

Det är tydligen okej att krama mig utan att fråga om jag vill.

Det är tydligen okej att stoppa snoppen i min mun.

Det är tydligen okej att stoppa fingrarna i min snippa.

När betyder nej att vuxna låter mig bestämma över min egen kropp?

Roalianaja



KNUTEN

Jag är ingen talare,
jag har ingen rytm i min röst,
för rösten har aldrig lärt sig de vackra orden,
i min tunga ekar endast... alla lögner jag behövt som tröst.
Jag är ingen vandrare,
jag har inga ärr under mina fotsulor,
för det är inte marken som bedrar mig,
utan luften som i varje andetag spräcker mig.
Jag är ingen kropp,
jag har sen länge våldtagit den,
för att i strategi skapa ett skal av salt,
alltid redo att bedöva sår och dess gestalt.

För kroppen är skapad för att utnyttjas...
för hur skulle jag annars bära på detta plagg
som redan brukas av tystnad ...
vem vill ha hud ... som andra hand.

Jag är ingen händelse,
jag har sen länge lämnat den,
för jag är mer än den statistik du antar,
... här finns inget offer för dig att ömka!
Jag är ingen överlevare,
jag har ett liv värd mer än sina slag,
för mina ord är inte här för att smickra din vardag,
det jag bär på är mycket mer än vad din hud kan ta.
Jag är ingen blottare,
jag har endast mina fingrar som skapar utan val
för de väljer inte att orden... ska skära,
men ibland bör en höra bortom det som tär

För knuten löses ur halsen, när orden skapas för rösten
och rösten den dansar i takt...
för giftet den rinner ur huden ...
för att idag skrika ut allt

1505171944

#constructionbydestruction by Patricia Aramburu

Sjukt

Han ville. Han tjatade och sa att jag skulle göra honom
besviken att jag inte ställde upp. Han kände i hela kroppen
att han inte skulle prata med mig på en vecka.

Jag sa: ”Hör du hur sjukt det låter. Du tänker inte prata med
mig på en helvecka för att jag inte vill snuska.

Han smällde igen dörren och gick. Det är sjukt att jag ska
behöva stå ut med det här.

Allt är sjukt.

Flicka

Vad är mitt driv och vad är mitt varför

Min yngsta son frågade mig en dag: ”Mamma vad är det som driver dig och vad är ditt varför?” Jag frågade vad han menade. ”Jag menar, hur tänker du, varför gör du det, vad är det som driver dig när du nu ska göra allt detta med föreläsningarna och boken som du skriver?”

Först så mumlade jag något om att jag vill hjälpa människor. Min son kontrade: ”Vad då hjälpa människor, hur menar du?” Jag fick tänka till en sekund så kom jag på det, det som jag visste hela tiden. Jag vill öppna människors hjärtan så att de hittar sin väg, så att de hittar hoppet att det går att lära sig att leva med erfarenheten av att blivit fråntagen hela eller delar av sin barndom – det är mitt driv. Sedan vill jag att det ska bli ett stopp, ett stopp av sexuella övergrepp, genom att människor blir medvetna om vad som händer i vårt samhälle. Det är viktigt att vi alla blir medvetna om det stora mörkertal som faktiskt finns i Sverige. Mitt ”varför” är min familj, den fina relation och kärlek vi har, den vill jag för alltid bevara. Något annat som är viktigt är att mitt barnbarn ska bli medveten om vad som är nej och vad som är okej. Det är mitt varför.

Författare, föreläsare och överlevare Yvonne Kullenstjärna

Ljuger barn om övergrepp?

En socialarbetare fick frågan och svarade:

- Ja, ofta. De säger att det inte har hänt när det har hänt.

Ur Ecpats skrift "Upp till ytan", 1999



DET KAN ALDRIG GÖRAS OGIJORT

Det kan aldrig göras ogjort, det där som hände för länge sen,
det påverkade hela mig, och tog bort mina drömmar om
framtiden,
det kan aldrig försvinna, kan aldrig suddas bort,
det har gjort att mörkret omsluter mig, som en oinbjuden livs-
eskort,

*och jag är trött nu, utmattad, helt slut
jag är eld som blivit aska, ljus som brunnit ut
jag är som trottoaren, spottad och trampad på
men jag försöker vara som tiden, och alltid fortsätta gå.*

Det kan aldrig göras ogjort, dagen då det hela startade,
från och med den dagen, så var det hela mitt liv som brakade,
det går inte att tvätta bort smutsigheten, kan inte spola tillbaka
tiden,
det gör att hela min värld är totalt förstörd och snedvriden,

*och jag är trött nu, som den urvridna disktrasan
gör lika mycket nytta som den släckta eldbrasan
jag är som kattens hårboll, svalt, uppspydd och äcklig
men jag försöker att vara stark, men sanningen är att just nu är
jag bräcklig.*

Det kan aldrig göras ogjort, allt jag gjorde med er, allt som ni
gjorde med mig,
det förvandlade mig till en kvinna alldeles för snabbt, fast jag
egentligen var en liten tjej,
min barndom är ett töcken av bilder som inte går att beskriva,
ord som inte borde finnas,

jag skulle göra vad som helst för att få det ogjort, sälja min själ,
bara jag fick sluta
minnas,
*lyssna på mig nu, när jag säger att jag är trött
jag är som en gammal möbel, sönderanvänd och utnött
som en gammal fasad, sprucken och klottrad på
men jag måste vara som tiden, finns inget annat val,
jag måste försöka resa på mig igen, och bara fortsätta gå,
kanske, kanske kan jag någon gång få tillbaka, det som ni stal.*

Nettan



Föreläsning om våld och sexualbrott mot barn och unga

Det är viktigt att bryta det tabu som finns kring våld och sexualbrott mot barn och ungdomar. Tystnad är förövarens bästa skydd, vilket är en stor anledning till att vi mer än gärna kommer ut och föreläser. Vi tänker också att många som är utsatta tror att de är ensamma om detta och det är bra att se att så inte är fallet men även att som vuxen få information om de signaler ett utsatt barn eller ungdom kan visa.

Vi föreläser för elever och skolpersonal, fritidsgårdar, polis, socialtjänst, BUP, organisationer, politiker m.fl. Våra föreläsningar är kostnadsfria, med undantag för resor utanför Stockholm då reseersättning kommer till.

För mer information vänligen kontakta oss via info@atsub.se eller per telefon 08 – 644 21 12.



Annity Clownshow

Annity Clown är en cirkusartist som talar till det starka som finns i varje människa. Till det i varje människa som helar och vill ha upprättelse.

Annity ClownShow är en föreställning full av musik, akrobatik, jonglering och rockringar. Clownen Annity visar att ingenting är omöjligt, bara man får göra det man vill på sitt eget sätt!

Men det händer att Annity behöver hjälp på scenen när det trasslar till sig... Då är det bra att kunna be om en hjälpande hand!

Utöver sin karaktär Annity ger Ann Hageus också workshop i cirkuskonster och i clown. Syftet med workshopen är att få testa sina gränser och gå över dem, att få skratta tillsammans, åt oss själva och med varandra och få vara knasig clown i en trygg miljö. Vi upptäcker nya saker hos oss själva, ser att vi innehåller så mycket mer än vi tror, att vi kan och känner så mycket mer än vi tror. Det är väldigt tillåtande och det finns inget rätt eller fel. Här är vi främst spirituella människor!

Att använda kroppen på varierande och positiva sätt; balans, koordination, kontroll, smidighet, tillit till andra, styrka.

Detta för att stärka självkänslan av att duga som vi är, inte vad vi gör.

Vi lägger bort all prestige och prestation.

Cirkuskonster; akrobatik, parakrobatik, pyramider, jonglering, rockring

Clown, lekar, slapstick, karaktärsövningar

annhageus.se

Enda vittnet

Två öppna ögon när resten av världen blundar.
Två lyssnande öron när resten av världen stänger
skriken utanför.
En vit lurvig päls som kramar henne när hon inte
orkar mer.

Snön låg kall på marken, träden kala ovanför. Han stängde dörren om henne och hon såg sin mamma försvinna allt längre och längre bort. Gråten kom i halsen när hon tittade upp mot de lysande lyktstolparna som susade förbi i bilens fart. Det var kallt och de få träd som stod vid väggkanten var avklädda, nakna efter vindens framfusighet och snöns första flingor låg tätt ovanpå. Hon kunde likna sig vid träden? Lika kall och naken...

Pappans fingrar skulle smeka hennes kropp . Pappans äckliga fingrar skulle smeka hennes nakna kropp. Hon skrämde bort den hemska tanken och kramade hårt sin vita gossekanin. Kaninen visste men kunde inget säga eller trösta henne från detta svek. Sedan, efter att pappan hade utfört sina övergrepp och fått det han önskat sig, bad han om förlåtelse och köpte en docka eller nalle åt henne. Hon ville ha någonting annat, inte en nalle eller docka. Hon ville ha frihet, hon ville ha tillbaka sin själ, sitt hjärta. Hon ville att han skulle försvinna, men ändå inte, han var ju hennes pappa, och förresten hade han sagt till henne att detta är något alla pappor gör med sina döttrar, bara för att visa att de älskar dem. Kaninen hade sett allting, men kunde ingenting göra, den kunde inte stoppa det som skett.

Väl hemma var hon trygg. Inte trygg- men trygg. På natten kunde hon inte sova, hon drömde om pappans händer och om hennes nakna kropp. Hon skrek för att det gjorde ont, hon skrek för att hon var rädd. Mamman höll om henne ovetande . Hon visste inte

varför skriken kom, inte varför hon aldrig sov. Mamman badade flickan en dag.

Det var ännu kallt och snön låg tät. Flickan grät, hon grät och grät. Hon berättade för mamman om pappans äckliga händer, hennes nakna kropp och allt svek, allt hemskt hon varit med om. Hon fördes till olika doktorer, alla hade samma svar. Hon hade nu berättat för dem också.

Hon visade stora tecken på ångest, hade börjat bita sig själv och andra.

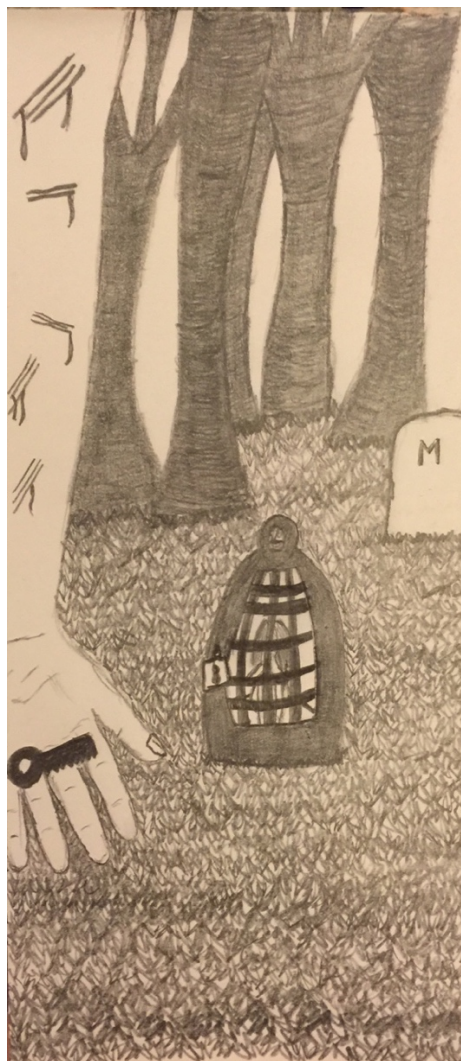
Hon gjorde sig själv illa för att lindra smärtan i hjärtat. Polisen trodde på flickan fast pappan hade sagt att det var hennes fel . det var hon som var skyldig, hon ville, inte han. Pappan dömdes aldrig, polisen hade inte tillräckligt med bevis, de kunde inte döma till hennes ord.

Det fanns inga vittnen, bara en lurvig vit kanin...

Amanda 13 år

Endast 4 % av de anmälda sexualbrotten leder idag till en fällande dom.

Just för att det saknas vittnen...



En ungdom i gymnasiet fick uppgiften att rita något som svarar på frågan "Vem är jag?" Hon ritade denna bild och då läraren såg detta kommenterade han: "Intressant."

Det är inte lätt att avgöra vad som handlar om sexualbrott. Detta är svårt att kräva av en lärare. Däremot borde läraren gjort en orosanmälan och/eller kopplat in kuratorn.

Ungdomen har berättat att det skulle ha betytt mycket om läraren hade frågat "Vad menar du med denna?" eller "Hur mår du egentligen?" Att på något vis bli sedd.

BEFRIELSE

Fadern vill inte veta om vad huden varit tvungen att bevittna ...
modern vill inte veta hur varje ben hungrar för att splittra...
broder vill inte höra om hur blodet bär på en sjukdom...
och systrarna är trötta på att bli påmindas om smärtan...
Men huden har ingen val den behöver synål och tråd,
För benen har burit färdig, ilska har ingen nåd!
när blodet har runnit ut, tar vi all gift som bläck...
tatueringar väntar år... nu är tunga fria från skräck!

1505172119

#constructionbydestruction by Patricia Aramburu

”Det där”

Gick å la mig. Allt brast. Lipade som ett svin. Det var skönt att äntligen gråta. Men jag lipade för hårt.. klöktes tre ggr, sen kom pappa in. Han frågade om anledningen till att jag var deprimerad var ”det där” typ. Ja.

”Du kan inte gå till en psykolog och berätta.”

Jag: ”Det fattar jag!”

Sen gick han och sen dess har han varit jättesnäll. Bara jag tänker på det får jag kväljningar & vill lipa. Önskar att det aldrig hade hänt.

Flicka

Mormor

Om jag fick bestämma skulle blått vara rött
Då skulle ingen sova, ingen vara trött
Då skulle tårar aldrig trilla
Ingen skulle göra någon annan illa

Då skulle pengar inte få styra
Alla människor kunde betala sin hyra
Alla magar vore mätta varje dag
Om den som fick bestämma var jag.

Jag skulle ro ut på havet i en liten båt
Sjunga och dansa så ofta jag kom åt
Alla ungar skulle få en gosig liten hund
om jag fick bestämma för en liten stund.

Birgitta Holmberg



**Min kropp är
bara min!**



Tystnad är förövarens bästa skydd.



20842 anmälningar

57 anmälningar per dag

gjordes 2015 angående misshandel på barn
mellan 0 till 17 år



Kroppen, själen och anden

”Min kropp är min borg”, finns det ett citat som heter.

Jag förstod enbit in i min läkning att kroppen, själen och anden hängde ihop. Ska hela jag må bra behöver jag välja helhet och jobba med alla tre delarna.

För mig är helhet:

Att gå i terapi och prata för mitt mentala sinne. Att gå på olika mentala aktiviteter. Att gå på olika behandlingar för min fysiska kropp. Att gå på olika fysiska aktiviteter. Att stimulera sinnet med positiva bilder. Att fylla livet med glädje. Att vara en livsnjutare. Att ha en fin och kärleksfull relation till mig själv. Att ha fina och kärleksfulla relationer till mina nära och kära. Att kunna prata om det jag vill. Att äta sunt och regelbundet. Att göra sunda saker och val för mig.

Författare, föreläsare och överlevare Yvonne Kullenstjärna



HON BLOMMADE

hon tvättade bort smutsen
men det gick inte att gnugga bort,
för även om hon tog bort huden
skulle hon vara tvungen att förstå,
att hon kunde tvätta bort lukten
men smuts var ej hennes tillbehör.

hon knöt ihop handflatan
men det fanns inget att hålla i,
så handen skapade näven
och den var redo att slå sig fri,
för även om hon flätade igenom smärtan
var det ilskan i fingrarna som skapade frid.

hon var solen
hon var månen
även skuggan som gav skydd,
hon var marken
hon var träden
och även bladen där till...

1504282150

#constructionbydestruction by Patricia Aramburu

KAOS

Likt skuggan följer minnena efter mig, vart jag än befinner mig
så tycks jag se dig

Är det saknad, rädsla, kärlek eller sorg, som sakta byggt ett bo i
min bröstkorg?

Är det skammen som bränner, eller är det sorgen av förlorad
barndom som jag känner?

Är det skulden som svider som salt i mina sår, eller är det något
annat, som jag inte förstår?

Kaos,

Det är kaos inom mig

Paus,

Jag behöver en paus ifrån minnet av dig

Det spelas upp framför mig, äckliga, vidriga sekvenser,
samtidigt som det förekommer njutningstendenser

Är det jag som är knäpp, mist mitt förstånd, blivit galen, eller är
det min själ som blivit söndermalen?

Denna kropp har jag aldrig ägt, den har aldrig varit min, enda
sen första gången du rörde den, blev den din

Jag känner era händer, blöta tungor, kniven mot min rygg, hör
hur ni viskar de värsta orden; ”du har varit stygg”

Kaos,

Det är kaos inom mig

Paus,

Jag behöver en paus ifrån minnet av dig

Kan någon känna min smärta, hur det värker konstant i mitt
hjärta?

Kan någon se mina minnen, eller har de bara fastnat i alla mina
nerver och olika sinnen?

kan någon se hur jag går sönder, varje sekund, varje dag, kan
någon förstå att jag inte längre vill vara jag?

Kaos,
det totalt kaos inom mig
Paus,
Jag behöver en paus från minnet utan dig
Men mest av allt, behöver jag en paus ifrån mig...

Nettan

Din lilla hand

Din lilla hand i min, och livet ler
Säg vad kan jag i livet önska mer
Jag frågar stilla: vem är min skatt
hon svarar med ett lyckligt skratt

Hon tar mig med till lekens land
Hon är mamma, prinsessa ibland
Jag får roller som bov och polis
Eller koka mat på hennes lilla spis.

Hon påminner mig om livets gång
Jag är liten men mormor lång
Men mormor är gammal, hon är skral
att sköta vår Tv och byta kanal.

Hon lär mig allt om dator och teknik
och har en helt underbar mimik
då hon klappar min kind och säger såhär
mormor så himla lös du är

Birgitta Holmberg

**Den mest kärlekslösa
handling ett barn kan
utsättas för är
sexuella övergrepp.**



Utdrag ur ”NÄR EN TROLLKARL DÖR”

Ängel

– Tant Olsson är snällare än Gud, säger Sara på söndagsskolefesten.

Alla skrattar. Mamma och tant Olsson, som sitter bredvid varandra, skrattar inte lika mycket som de andra vuxna. Det ser ut som om mamma låtsas skratta.

Söndagsskolefröken pratar om att det inte finns nån på jorden som är lika snäll som Gud. Men Sara vet och därför räcker hon upp handen. Sen pratar fröken Lundström mera om Gud men Sara lyssnar inte. Varför skrattar alla åt henne? Hon tittar ner i golvet och rynkar pannan. Varför skrattar vuxna ofta åt barn?

Men tant Olsson brukar inte göra det. Hon svarar alltid på Saras frågor. Aldrig tycker hon att Sara frågar om sånt hon inte har att göra med. Sara tänker på hur det är när hon kommer till tant Olsson.

– Är det Lillan! säger tant Olsson och slår ihop händerna. Så roligt att du hälsar på!

Sen klappar hon Sara på huvudet och tittar på henne med sina glada ögon.

– Du kan ha ytterkläderna på dig, så får du hjälpa mig att hänga tvätten. Sara plockar klädnypor ur en påse som hänger på tant Olssons mage. Hon väljer nypor i färger hon tycker om. Tant Olsson säger ”tack, Lillan” för varje nypa hon får. Mamma tycker det går fortare att hänga tvätt om inte Sara hjälper till.

När de är färdiga med tvätten får Sara saft och sockerkaka, och tant Olsson dricker kaffe. Hon sätter sig nära Sara. Sitter med händerna stilla i knät. När Sara druckit färdigt ställer hon sig bredvid tant Olsson, så att hon får fler klappar på håret.

Farbror Olsson har ett stort skrivbord med bokhylla på baksidan. Där finns en bok som Sara hämtar. De tre små grisarna och den stora stygga vargen. Sara sätter sig i tant Olssons knä. Tant Olsson låter som den farliga vargen, när han ska blåsa omkull grisarnas hus. De skrattar åt att grisarna lurar vargen till slut. Ingen rädder för vargen här sjunger de sen. De dansar runt och håller varandra i händerna. Tant Olsson är så fin. Hon har nyss kammat håret, som är lockigt. Veckad kjol och blus med kort ärm. När hon diskat färdigt tar hon av förklädet och smörjer in händerna med nåt som luktar citron och rosor. Lukten finns i en flaska på nattygsbordet. När Sara suttit i tant Olssons knä luktar hon också citron och rosor.

Då farbror Olsson kommer hem från jobbet klappar han Sara på huvudet och ger tant Olsson en puss på kinden. Sara har aldrig sett någon bli pussad på kinden men tant Olsson ser glad ut när han gör så.

Söndagsskolefröken tittar på Sara och frågar om hon förstått att det inte går att jämföra Gud med någon människa. Sara skakar på huvudet och tittar ner i golvet. Tant Olsson lyssnar alltid tills Sara pratat färdigt och hon säger inte till mamma eller farbror Olsson vad Sara berättat. Hon är faktiskt snällare än Gud.

* * *

Tystnaden luktar som hos farmor. Och hyacint luktar den. Tant Olsson ställde in en rosa hyacint igår kväll när hon bäddade tärtsängen åt Sara. Och en ljusstake ställde hon in, ett englaspel som Sara lyssnade på när hon skulle somna.

Tant Olssons katt märker att Sara vaknat och kommer och lägger sig på Saras mage ovanpå täcket och spinner. Hon klappar den försiktigt.

Nu är det julafton och hon ska bo här många dagar. Pappa lämnade henne i går kväll innan han följde mamma till BB. Innan mamma åkte iväg hörde Sara att hon bad honom ta väl hand om

Sara. Mamma vet inte att pappa börjar dricka brännvin när hon åker hemifrån. Nu är hon glad att han sa till tant Olsson att han som jobbar på Televerket måste kunna åka iväg när som helst.

Sara undrar om det finns restauranger öppna på julaftonen, eller om han åkt till nån av sina polare. Hon hörde att han beställde taxi till julafton innan han följde henne hit.

Hon hör skramlet av glasburkar och tant Olssons steg i trappan.

– Tant Olsson! ropar hon.

Hon ropar tyst, rädd att allt försvinner om hon ropar för högt.

– Jag kommer strax, Lillan, svarar tant Olsson. Jag ska bara ställa ifrån mig maten jag hämtat upp från källaren.

Tant Olsson sätter sig på sängkanten och klappar Sara på huvudet. Sara lägger handen på det nystrukna julförklädet, och blundar och känner doften av rosor och citron. Hon vill alltid vakna med nån som stryker henne över håret.

– God jul, Lillan, säger farbror Olsson och sticker in huvudet i dörröppningen. Vill du hjälpa mig klä granen sen?

Sara nickar. Nu heter hon Lillan på riktigt. Bara tant Olsson har kallat

henne så tidigare. När farbror Olsson också gör det betyder det att hon bor hos dem på riktigt. Och kanske är hon inte Sara längre.

Innan tant Olsson hjälper henne av med nattlinnet stänger hon dörren till biblioteket där Sara sovit. Idag tar det lång tid för Sara att ta på sig livstucket och strumporna, hon vill inte att stunden hon vaknar hos tant Olsson ska ta slut. Tant Olsson knäpper klänningsknapparna på ryggen och kammar Sara långsamt och sätter i en fin röd rosett. Den gröna sammetsklänningen Sara har på sig har tant Olsson en gång sytt till sin stora flicka, Birgitta, som flyttat hemifrån.

– Nu är du julfin, Lillan, säger hon med sina glada ögon
Och Sara känner sig fin. Hos tant Olsson går det så lätt för henne att känna sig fin.

När tant Olsson bäddar undan tärtsängen sitter Sara på skrivbordsstolen med händerna i knäet. Hon tänker på att tant Olsson stänger dörren innan hon drar av henne nattlinnet och att farbror Olsson inte går in i biblioteket när Sara sover där.

Sara sitter kvar i biblioteket och bläddrar i De tre små grisarna och den stora stygga vargen. Då kommer hon ihåg att hon drömde om vargen i natt, men tant Olsson skrämde iväg den. Hon går ut i köket för att berätta för tant Olsson om drömmen. På radion sjunger någon Nu har vi jul här i vårt hus. Den som sjunger på radion har inte druckit öl.

Innan Sara hinner berätta om drömmen ropar tant Olsson ”Välkomna till bords allihop!”

Birgitta och hennes fästman sätter sig först. Och sen tant Olssons bror och hans fru. Tant Olsson har skrivit Lillan på en servettklämma bredvid den plats där hon själv ska sitta. Lillan är det enda ord Sara lärt sig läsa. När tant Olsson och Sara också satt sig säger farbror Olsson ”God jul och Guds välsignelse vill jag önska er alla!”

Sara har aldrig hört nån prata om Gud annat än i söndagsskolan. Hon undrar om det är därför alla är så lugna och tysta här. Att det är som i söndagsskolan. Jo hos farmor är det likadant och hon tror på Gud har mamma berättat. Sara önskar att mamma och pappa också skulle tro på Gud. Då kanske pappa inte skulle sjunga Hej tomtegubbar med så hög röst och ropa ”Skål!” sen.

Sara får ett ritblock i julklapp av Birgitta. Och en porslinsängel av tant Olsson. När Sara ligger i sängen på kvällen tycker hon att det ser ut som om ängeln vinkar till henne. Den är så fin, med guldvingar och gult hår. Den vet precis hur det är att vara Sara. Den har likadana ögon som tant Olsson. Sara

stryker med handen över sitt hår och tänker att det är tant Olssons hand. Hon hör tant Olsson skratta på väg ut i köket, ett sånt där lågt skratt som Sara tycker så mycket om. Sen somnar hon med ett finger på ängelns vinge.

* * *

– Den ska bo kvar hos dig, säger Sara med bestämd röst.

Hon går tyst bredvid när tant Olsson plockar ner hennes tandborste och natlinne i den lilla röda resväskan, som hon fått efter Birgitta.

Ängeln vill hon inte ta med sig.

Pappa ringde nyss och sa han ska komma över och hämta henne. Sara får ont i magen och önskar att tant Olsson sagt att Sara ska bo kvar hos henne.

Tant Olsson ställer ängeln på fönsterbrädan.

– Om den står här kan du vinka till den från ditt sovrum. Du ser den inte, men den ser dig.

Sara tänker att det nog är så att änglar kan se långt. Det är så lätt att tro att det är sant det tant Olsson säger.

Det ringer tre korta signaler på dörren.

– Gott slut på det gamla året! tjoar pappa i den tomma undervåningen.

Sara håller tant Olsson i handen när hon går nerför trappan. Hon vill inte att det ska vara slut med att vara Lillan. **LILLAN. LILLAN.**

Ingen rädder för vargen här, vargen här, vargen här.

När pappa ser Sara blir han först glad men sen tittar han ner i golvet. Efter en stund tittar han upp och skjuter hatten längre bak i nacken.

Pappa har varit på restaurang. Hatten tar han inte av sig, slipsen hänger lös och skjortkragen är inte knäppt. Skorna är blöta och ögonen också.

Tant Olsson hjälper Sara på med ytterkläderna. Sara hjälper inte till så det är besvärligt att få på henne läderstövlarna. Med sina mjuka händer stoppar tant Olsson in håret i mössan innan hon knyter under hakan. Sara drar in doften av citron och rosor och tänker att hon nog är tant Olssons flicka ändå.

– Vi har varit så glada åt att ha Lillan hos oss. Hon är alltid välkommen till oss.

Sara vill inte att tant Olsson ska kalla henne Lillan så pappa hör det. Då kanske han också kallar henne det. Lillan bor ju inte hos pappa och mamma.

Innan Sara går tittar tant Olsson länge på henne och håller om hennes axlar. Sara tittar ner i golvet och vill inte att tant Olsson ska säga nåt mer. Hon vet inte om tant Olsson gör det. För när pappa tar Sara i handen tjuver det i huvudet på henne.

Pappa går långsamt hemåt med Sara. De går genom ett skogsbyn

i snön, pappa snubblar och svär. Sen säger han med hög röst till Sara som går bakom honom:

– Det finns julklappar hemma åt dig. En lillasyster och ett stort paket från mig och mamma.

Sara vet. Alltid köper pappa stora paket när han varit borta.

Sara känner på pappas hand att han kommer att bli arg på mamma. Handen är varm och lite blöt. Hon får svårt att andas. Så kommer hon på att om hon slutar andas kanske hon dör. Men just nu måste hon andas för att gå hem med pappa. När ingen ser henne ska hon försöka låta bli. Kanske blir hon en ängel som bor i tant Olssons bibliotek.

* * *

Sara går fram till sovrumsfönstret och vinkar till ängeln. Hon har legat länge och lyssnat till mammas steg i lägenheten. När Sara kom hem idag sa mamma att hon var glad att ha fått en flicka till, men Sara såg att hon hade ledsna ögon. Sara hör när mamma ställer de tomma ölflaskorna under diskbänken. Lillasyster vaknar och gråter en stund. Mamma låter trött när hon pratar med lillasyster. Sen blir det tyst, mamma och lillasyster sover nog, men Sara kan inte sova.

Pappas steg hörs i trappan. Sara lägger sig snabbt och låtsas sova. Han snubblar i trappan och svär.

Mamma går ut i hallen och säger till honom att gå tyst. Pappa mumlar nåt till svar. Mamma börjar gråta, Sara kan inte höra vad hon säger för hon snorar så.

– Andra kärringar klarar sig själva när de fått barn, skriker pappa.

Sen hör Sara att han ställer en ölflaska på diskbänken och drar fram en stol.

– Jag orkar inte vara hemma och höra dig tjata om att ungen fick bo hos Olssons när du låg på sjukhuset. Att inte en vuxen karl kan få slå sig lös utan att du gnäller. Va fan spelade det för roll att det var jul, skriker han och slår med näven i diskbänken.

När Sara hör mamma gråta vill hon gå in och säga att det gick bra att vara hos tant Olsson. Men då blir pappa kanske ännu argare på mamma eller på Sara. Sen hör hon en duns från köket och då kryper hon snabbt ner under täcket. Det börjar rabbla i huvudet på henne. **LILLAN. LILLAN. 12345. 12345.** Nej, nej, nej, det händer ingenting, ingenting. Ingen rädder för vargen här, vargen här.

Efter en stund blir det tyst i köket. Sara smyger upp och vinkar och berättar

för ängeln att hon ska flytta i morgon.

Sara pulsar i snön genom skogen. Hon ser spåren efter pappas finskor. Om hon tänker på tant Olsson hela tiden känns det inte långt. Hon gick iväg utan vantar, hon fryser om händerna. När hon kommer fram till tant Olssons hus trycker hon hårt på ringklockan och tänker att tant Olsson kommer att bli så glad över att hon kommer.

– Men kära Lillan, kommer du tillbaka idag? säger tant Olsson och rynkar pannan. Vet mamma om att du gått hit?

Sara skakar på huvudet och tittar i marken.

– Jag ska åka till min syster några dagar. Tåget går om en timme, så jag hinner följa dig hem. Jag ska bara ta på mig ytterkläderna.

Tant Olsson tar Sara mjukt i handen och går iväg. Sara vill att tant Olsson frågar om hon vill åka med till systemen. Hon vill säga att pappa inte går till jobbet och att mamma bara gråter. Att pappa kommer att sitta i hennes säng och lukta öl och klappa henne och andas så högt. Men när tant Olsson inte frågar vill hon nog inte veta. En gång såg Sara att hon fick ledsna ögon när Sara berättade att pappa brukar gå på restaurang när han fått löningen. Sara vill inte att tant Olsson också gråter.

Sara är glad att tant Olsson inte hinner följa med henne in. Innan hon går ger hon Sara en klapp på kinden och tittar länge på henne. Sara tänker att hon är tant Olssons flicka och att hon måste bo hos några andra när hennes mamma reser bort några dagar. Hon och ängeln vet att det är så.

* * *

Snart börjar hon, tänker Sara och river av en tånagel.

Mamma sitter vid Saras fotända. Hon har händerna i knäet över förklädet som luktar såpa. Sara lade sig innan mamma hängt tvätten färdigt, och hoppades att hon skulle hinna somna, men mamma märkte att hon inte gjort det.

Mamma tittar ut genom fönstret. Hon ser ut som om hon tittar långt bort, på andra sidan om himlen. Så brukar mamma se ut när pappa är borta och ingen vet var han är. Och då brukar hon sjunga Martyren. Sara vet inte vad det ordet betyder. Hon har näsan över lakanskanten. Hon vill säga att hon inte vill att mamma sjunger. Men hon har ju sagt det förut flera gånger och mamma gör ändå alltid det när de är ensamma. Samma sång varje gång, tänker Sara. Om pappan som också går på krogen och som inte heller vill att hans flicka går i söndagsskolan.

Snart börjar hon...

Det gör ont i magen. I huvudet tjuter det.
Och nu fadern vredgad säger: Ej i söndagsskolan gå, och dig sådan dumhet lärar, jag skall då till döds dig slå.
– Sluta, sluta! ropar Sara så tyst att mamma inte hör det.
Sen räknar hon. ”Ett, två, tre, fyra, fem. Tummen ett, pekfingret två...”
Stortån hittar hålet i lakanet och gör ett större hål.
*Under tårar modern säger: Gärna Anna får du det,
men kom hem förr 'n pappa kommer, han är drucken som du vet.*
En sårskorpa på benet. Det gör ont när hon river av den. Hon slickar blodet från fingrarna.
”Ett, två, tre, fyra, fem. Ett, två tre fyra, fem.”
Nu kryper hon ner under täcket så att mamma inte ska se att hon håller för öronen. Men hon hör ändå mammas sång.
*Såsom skogens vilddjur ryter rusar fadern på sitt barn,
slår det våldsamt, blodet flyter, ingen skonsamhet han har.*
Djupt under täcket kommer gråten. När jättesårskorpan på knäet lossnar klibbar det skönt i handen.
*Och min klänning som blev blodig då min pappa hårt mig slog,
skall jag ta och visa Jesus, att jag glad för honom dog.*
Nu tjuter det så högt i öronen att mammas ord inte hörs. Sara försöker att inte andas. Kanske kan hon dö så. Men sen hörs mammas röst högre.
*... på andra stranden stod med en blodig kjol i handen lilla Anna
vinkande*
Pappa, kom till denna stranden, jag vill pappa hos mig se.
Nu tränger sig orden ut genom munnen.
– Sluta! Sluta!
– Tänk att du alltid ska gråta! säger mamma när hon ser Saras blöta kinder.
Mamma ger Sara en snabb klapp på huvudet och säger ”god natt” och går sin väg.
Sara ligger kvar och undrar vad kärvar betyder. Hon tänker på sista versen, som mamma inte kom till idag.
Skall en gång i livets morgon Anna många kärvar få?
Så länge hon tänker på kärvarna händer inget mer. Sen blir hon en fjäril med trasiga vingar. Instängd i en bur. Det brinner i buren. Fjärilen bränns till döds.
Då blir hon lugn.

Anna Åhman

**"Att ha värk gör ont men att inte bli trodd gör
ondare."**

- Flicka, 15 år



Illustration av **Karolina Bergenwall**.
www.karolinabergenwall.se

Rädsla

Livet det har blivit hårt, ja ganska trist
Alla är vi rädda nu för nån jäkla terrorist
Känns kusligt att i tunnelbanan vara
Vi intalar oss att det är ingen fara

Långt där inom oss finns oro och skräck
Hur kan man vara så vidrig och fräck
och släcka oskyldiga människors liv
utan att egentligen ha något motiv.

Gud vi ber för alla offer stora och små
Vi kommer aldrig förlåta eller förstå.
Den ondska som råder måste få ett stopp
om det för mänskligheten skall finnas hopp

Birgitta Holmberg



Alla barn har rätt att få vara barn.



**Övergrepp kan aldrig
tigas ihjäl.**

Endast pratas ihjäl..



Du var en trasdocka

Du var bara var två år och tyckte att din storebrors lek var rolig och sprang efter honom. Av någon anledning ville han inte att du skulle följa med honom i sin lek. Han tog tag i dig hårt och slängde dig runt, runt, runt, som om du hade varit en liten trasdocka.

Jag stoppade honom, försökte tala honom till rätta, men han bara skrattade och skrattade, men det var inget skratt som visade hur glad han var. Tvärtom. Han var inte det minsta glad, det var forcerat, han var vild i ögonen. Till sist fick jag tag i honom, i hans rum. Då stod du där och var naken, med särade ben. Din storebror hade fått tag i en tom flaska framför dig och försökte peta in den mellan dina ben.

”Vad gör du?”

Han släppte flaskan och sprang iväg och du sprang också iväg.

”Vad var det ni gjorde?”

Då skrattade ni och sprang iväg och fortsatte springa runt, runt, runt. Jag sprang efter och tog er båda till mitt sovrum. Det var dags att lägga er.

Så fick du välling, storebror fick välja bok och jag läste den. Sedan somnade du.

Efteråt låg jag och tänkte på allt som hade hänt och kände mig ensamast i världen.

Sara Sundell

Att stå upp för ett utsatt barn

Där någon väljer att se sanningen där andra väljer att blunda.. där någon väljer att tala där andra väljer tystnaden...där någon väljer att lyssna där andra väljer att inte höra - där finns det kärlek hopp och tro på att ljuset vinner över mörkret.

Åse





Illustration **Jonas Laouini**

Galen

Jag är galenskapens talare,

Representanten utan makt med illusioner om en trasig
verklighet.

Dansar kring den vansinniges skratt som ekar i huvudet
jag brukade kalla för mitt.

Stegen efter varandra.

Stannar jag går jag sönder, stannar jag blir jag träffad.

Inser inte att jag kommer få dansa förbi solens utdöende
existens.

Det kommer aldrig att sluta eka, aldrig att bli tyst.

Jag vet ju inte hur jag ska sluta skratta.

Sara



**Vuxnas tystnad är
förövarens bästa
skydd.**



Jag var alltid rädd när vi låg och vilade.

”Gå nu och ge ”pappa” en godnattpuss och kram, så gå nu.” Jag kom aldrig undan, eller rättare sagt det var få gånger jag kom undan. För att inte tala om alla de gånger, genom alla år sedan jag var fem, som jag var tvungen att gå och lägga mig och vila med honom. Jag var livrädd varje gång. Tänk om mamma skulle komma in och se vad han gjorde med mig, vad skulle hända då, om mamma kom? Skulle jag få stryk, skulle jag få skäll, skulle mamma frysa ut mig för att pappa gjorde saker med mig. Jag var alltid livrädd när vi låg och vilade.

**Författare, föreläsare och överlevare Yvonne
Kullenstjärna**



Varför

Varför finns vi på denna jord tills inflödena kommer till vår värld, varför finns vi i denna värld är det för att hata varandra och döda andra, eller är det för att älska varandra och leva i gemenskap och hjälpmenskap.

Vad spelar det för roll vilket land man kommer ifrån man ska vara som ett band inte ett säljarland, eller vilken hudfärg man har man ska ha kärlekens färg och tycka om varann. Inte ha en spricka i jorden, världsreligion man tror på ska man respektera, alla är vi lika men ändå så olika, men vi är alla människor och alla har vi samma behov, så skall man också behandla andra på samma sätt men vad ska man göra, livet är inte lätt.

Omar Ahmed



Linneas teckning

När Linnea var 12 år ritade hon denna. Hon visar hur det kan vara att känna sig övergiven och utelämnad åt sin förövare.

Övergreppen hade då pågått under 4 års tid.



Vuxnas tystnad är förövarens bästa skydd.

Våga lyssna, se och tro.

Här är några av de många myter kring sexualbrott mot barn som finns idag.



Mitt tal till er

Det finns barn i våra skolor idag som inte vill gå hem, som fasar för det kommande loven för då blir deras tillvaro ännu mörkare.

I mitt nya yrke vill jag att vi ska jobba som en enad front mot sexuella övergrepp.

Vård guiden skriver ”Sexuella övergrepp är fysiskt och psykiskt kränkande handlingar som man utsatts för utan att man givit sitt samtycke”

3600 fall av av sexuella övergrepp mot barn under 15år anmäldes under 2007. Det innebär 10 anmälningar per dag.

SBU (statens beredning för medicinsk utvärdering) gjorde en undersökning 2011. I den står det att 3-6% av pojkar under 18 år och 7-14% av flickorna har blivit på tvingade samlag.

Är det bara 10 barn om dagen?

Nej!

Mörkertalet är stort och man tror att det bara är 10% av alla sexualbrott som anmäls, troligen mindre då det gäller yngre barn.

Den som utför ett övergrepp är oftast någon som barnet känner, det kan vara en förälder, syskon, släkten, grannen, en lärare, tränaren till och med en av polarna.

De barn som utsätts lägger ofta skulden på sig själva och i de flesta fall har de någon slags beroende ställning till förövaren, blir hotade att bli skadade eller att förövaren ska göra illa någon de tycker om. Mutning förekommer också. Det kan hända ditt barn!

10 barn om dagen.

Vi måste göra något så att vi hittar dessa barn. Att samarbeta med tex riksorganisationen HOPP, föreningen Storasyster eller Trasdockan och få dem eller någon

annan förening/organisation till alla skolor i landet skulle kunna göra skillnad. Om det så bara är ett barn som får modet att träda fram så är det värt det.

Det är politiker och skolchefer som kan bestämma sig för att ta hjälp av någon förening men vi kan hjälpa dem att fatta beslutet.

10 barn om dagen och vi kan göra skillnad, Vi kan hjälpa ett barn att slippa må dåligt.

Detta är något som jag tror på, om ett ämne som är otroligt känsligt och som jag brinner för.

Detta är ett tal jag höll för min klass på universitetet.

Efter fick jag veta att det var ett för starkt ämne.

Jag vet att sexuellt utnyttjande är ett starkt ämne som väcker mycket känslor och som vi talar tyst om, om vi ens talar om det. Därför känner jag att det är ett ämne som måste belysas, ett ämne vi måste börja prata om så att barnen vågar träda fram.

Jag hänger upp mig på att det är för starkt ämne. Om vi tycker att det är för starkt att prata om det på universitetet hur ska då barnen våga prata om detta med oss. Hur ska vi då kunna hjälpa de barn som faktiskt sitter i den sitsen?

Jag kommer förhoppningsvis ta varje tillfälle i akt att få tala så att jag i arbetslivet kommer våga ställa mig framför mina kollegor och ta upp de jobbiga ämnena.

Det är en underbar känsla att våga.

Hannelore Bryttmar

Mellan 2001 och 2015 har det gjorts

72959 anmälningar

angående sexualbrott mot
barn under 18 år.



JAG HADE EN GRÄNS

Jag hade en gräns, men du klev över den
Inte bara en gång, utan igen och igen och igen
Jag som trodde du älskade mig, att du var min sanna vän

Jag hade en gräns, eller var det bara ett lågt staket
Det måste varit uppbyggt av ren och skär skörhet
För du klev igenom, och på en sekund raserade det

Jag hade en gräns, kanske var den var inte tillräckligt
stark
Kanske hade jag byggt den på alldeles för svag mark
För du rev isär den, som om den vore ett pappersark

Jag hade en gräns, och den var livsviktig
Men du var inte ett dugg försiktig
Du tyckte inte att min gräns var så viktig

Jag hade en gräns, men du trampade sönder den
Och jag vet inte hur jag ska kunna bygga upp den igen
Kanske är jag bara inte riktigt redo än

Jag hade en gräns, men den var inte tillräcklig
Den var alldeles för svag och bräcklig
Den kunde inte skydda mig då
För du kunde bara rakt igenom den gå
Jag hade en gräns, men den förstörde du
Och när du kom in i mitt liv, var det inte bara gränsen
som gick mitt itu.

Nettan

Att vara värd

Det är en regnig och mörk höstkväll. Jag står och drar dom sista blåsen på ciggen utanför ingången till Slussens T-banestation i Stockholm. Ännu en dag har gått, passerat utan att märkas. Det kunde lika gärna varit Julafton eller... Ja vad fan som helst! Ingenting spelar någon jävla roll! Vad fan spelar en veckodag för roll? Jag är hemlös i välfärdens Sverige, cigaretten är ingen vanlig cigarett, det är en cigarett som ger mig en stund av njutning, värme och en stund av välbefinnande. En cigarett som gjort mig skyldig någon en tjänst! Vad det är vet inte jag, när den tjänsten ska krävas igen så är det bara att betala. Eller betala med utslagna tänder, avklippta fingrar, utdragna naglar, eller varför inte en ståplats i Nybroviken! Lite senare gick jag runt bland tusentals sovande människor utan att hitta vad jag nu sökte efter. Känslan påminde mig mycket om när jag vaknade upp i en förort till Köpenhamn med sönderslaget ansikte. En dag gick jag vilse och hamnade under en bro där de statslösa bodde utan pass, papper och språk funderade jag på om jag någonsin hört hemma någonstans. Jag lever i en illusion att jag ska duga som jag är! Att vara älskad för min egen skull inte för det jag har, presterar eller hur jag ser ut. Utan för att jag är en människa med fel och brister som inte orkar vara glad jämnt, som inte orkar jobba dygnet runt, som vill vara ledig och inte göra någonting ibland. Jag vill uppleva kärlek. Finns den verkligheten? Misstro, varför ens försöka förstå den hand som slår? Slagen gör inte alls lika ont som dina hårda ord.

Trodde att jag skulle vinna din kärlek, men att visa kärlek är något som du inte förmår. Ett slag som gör ont, men

ett ord som dödar,
dödar tillit, kärlek och tro, tron på mig själv,
att jag är värd att älskas för min egen skull,
att min existens har en betydelse.

Omar Ahmed

Respekt

Respektera respekten som inte ges men som tas.
Begär, dogmatikerns fullständiga rätt till det mesta.

Vem respekterar jag?
Vem respekterar mig?

Respekt, makt, att vara överlägset underlägsen.
Hallå, här är jag, ser du mig.
Hoppande, viftande med armarna.
Får jag lov att gå ut?
Får jag lov att säga detta?
Att göra det?
Att tänka så?
Att andas?
Okej, jag håller andan.

Respekterar jag mig själv tillräckligt för att stå upp, stilla
utan viftande armar och vråla

- Jag går ut när jag vill, jag säger vad jag vill, jag
gör vad jag vill och jag andas när fan jag vill.

Sara



Illustration av **Malin Gammelli**
malingammelli@hotmail.com

Det går att må bra igen.

12594 anmälningar

35 anmälningar per dag

gjordes 2015 om brott mot barns frihet och frid.

Detta inkluderar människohandel både för sexuella och andra ändamål, grov fridskränkning, olaga hot och förföljelse samt ofredande **mot barn under 18 år.**



Frågor till barn -

”Vad vill du säga till de barn som inte har de så bra.”

Du kan skrika på polis så får du hjälp, om han inte har mycket att göra. Bara han hör eller inte.

Pojke 7 år

De kan springa hem till en kompis och gömma sig.

Flicka 4 år

Stopp din kropp är din, det har mamma sagt

Flicka 4 år

Kanske blir jag en sån som hjälper barn när jag blir stor

Pojke 8 år

Man kan tala med Gud om han kan göra något eller inte

Flicka 9 år

Det är inte bra man får inte slåss

Pojke 4 år

Man skall lyssna på barn har någon vuxen sagt men det gör dom inte. Man får nog tala med kungen tror jag. Man kan försöka om det går Man kan inte gå hem till honom heller.

Pojke 7 år

På mitt dagis var en pojke som rev mig i håret men han har slutat nu. Det tycker jag är bra

Flicka 4 år

Mörkertalet talar tyst

Lyssnar du?

Stå upp för barnen – våga lyssna och tro!

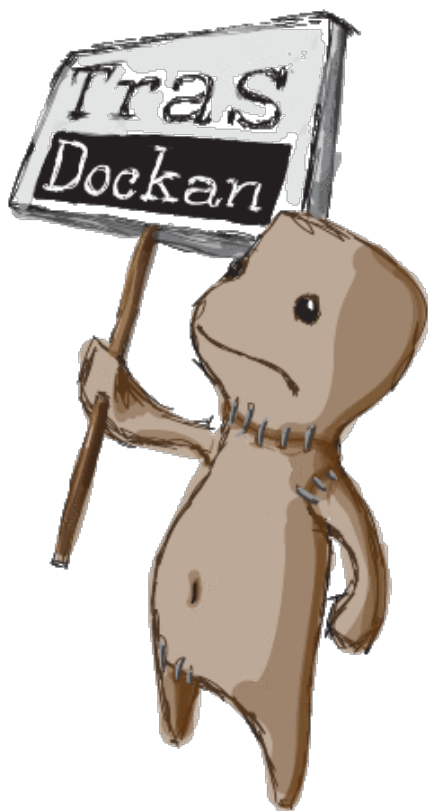


Illustration **Jonas Laouini**

Pappa

Kallar du dig pappa fast vi inte är med? Kallar du dig något som du inte är? Borde jag ringa dig? Försöka få svar på de frågor du aldrig har velat känna vid dig? Upplevde du förnedring när jag polisanmälde dig? Kan du se övergreppen du utsatte mig för? Kan du se hur du förnedrade mig i rätten?

Vad speglas bakom dina mörka ögon? Vad speglas i ditt falska leende. Är du fortfarande maktstark och manipulativ i andras svaghet och måsten till anpassningsbarhet för att överleva, få känna sig duglig, tros sig vara älskad, värd. Fast du egentligen visade att jag var inte värd smutset under dina gula lökskadade naglar. Använd dig inte av offerkoftan, kära du.

Du lurade mig under alla år du kallade dig min pappa. Alla år jag kallade dig min pappa. Alla år jag älskade dig för att du var just min pappa. Som jag tyckte så synd om. Som hade det så svårt i livet. Alla var så elaka mot dig och du mådde så fruktansvärt dåligt av det. Stackars älskade pappa som hade det så svårt och som jag tyckte så synd om.

Tre ansikten hade du, pappa.
Du som hade det svårt.
Du som jag älskade, min fina pappa.
Och du äckliga pappa som jag föraktade och var rädd för.

Tiden har gått och alla tre av dig har tagit sig samman.
Du bär alla ansikten men ett av de försvann när helheten av dig smälte in till ditt inre. Pappa, du skadade mig.

En pappa ska inte skada sina barn. Kallar du dig pappa
fast vi inte är med.
Det borde du inte, du är ingen pappa.

Sara



Av de 9104 anmälningar om sexualbrott mot barn som gjordes under 2015, ledde 3292 av dessa till åtal.

Av de 3292 anmälningarna som ledde till åtal och togs upp under rättegång, resulterade 773 av dessa till en fällande dom.



Alla barn har rätt till en bra barndom.



Illustration av **Karolina Bergenwall**

www.karolinabergenwall.se



Created by Paint X

Årets arrangörer och medverkande för Trasdockans Dag

2016

Atsub

Välkommen till Föreningen Anhöriga Till Sexuellt Utnyttjade Barn.

- Våga avslöja sexuella övergrepp!
- Tystnaden är förövarens bästa skydd!
- Det går att bli hel igen!

Har ditt barn blivit utsatt för sexuella övergrepp?
Hör av dig till vår jourtelefon: 08 – 644 21 12 eller maila
info@atsub.se

www.facebook.com/trasdockan.eu

Instagram: atsub_stockholm

Det finns sätt att förhindra övergrepp. För det behöver vi
ditt stöd. Här och nu.

Postgiro: 8305034-4

www.atsub.se



Busta Ungdomsjour

Busta är ett projekt i ATSUB som vänder sig till alla barn och ungdomar som har blivit utsatta för sexuella kränkningar, sexuella övergrepp eller känner någon som har blivit utsatt.

Busta har en jourlinje dit Du kan ringa och prata med en trygg vuxen.

Busta är också en mötesplats för barn och ungdomar som på ett eller annat sätt har kommit i kontakt med sexuella övergrepp och kränkningar.

Busta hjälplinje: 020 – 356 356
www.atsub.se

Stöd till sexuellt utsatta unga

Det finns sätt att förhindra övergrepp. För det behöver vi ditt stöd. Här och nu.

Postgiro: 8305034-4



TYFRI MC Klubb

Säger nej till övergrepp och sexuell utnyttjande av barn och ungdom.

Vi anser att alla ska vara rädda om vår "framtid", BARNEN!

TYFRI
MC

Sveriges Motorcyklister (SMC) – distrikt Stockholm

Stödjer helhjärtat ATSUBs
arbete



Föreningen Assistenthunden & Rehabhunden

Ibland behöver man en hund att klappa och en medmänniskas omtanke. Inga krav, inga skyldigheter utan bara att vara den man är. Vi har utbildade hundförare med IRD hundar inom krishantering och omsorg. IRD står för International Rehab Dog... Vi finns för er. Vi har Mullehundar, Elevhundar, Besökshundar, Terapihundar, Traumahundar och Akuthundar som tål att kramas när det är kris.
www.assistenthunden.se



Hunden som hjälpmedel
Assistenthunden & Rehabhunden

Kvinnojouren Täby/Danderyd

Vi finns för Dig som lever tillsammans med någon som du upplever kränker, hotar eller utsätter dig för olika former utav våld. Det kan vara din partner, en släkting eller någon annan närstående. Vi finns även till för Dig som känner någon som är utsatt.

Vi kan hjälpa och stötta dig! Vi är till för att lyssna på dig när du kontaktar oss. Vi ifrågasätter aldrig din berättelse. Den stannar hos oss och vi jourkvinnor har skrivit på en försäkran om tysthetslöfte.

Vi har möjlighet att hjälpa till med skyddat boende för dig och dina barn som behöver tillfälligt skydd på grund av våld. Vi har plats för 2 – 3 barn i skyddat boende. När du bor i det skyddade boendet får du samtalsstöd och praktisk hjälp samt trygghet. Vi ser även till barnens behov av samtal.

Förutom skyddat boende erbjuder vi även stödsamtal, barnsamtal och stöd vid kontakt med olika myndigheter. Men vi finns först och främst för dig!

Ring oss på telefonnummer 08-768 32 10

Vardagar 09:00-17:00

Lördagar 10:00-15:00

Söndagar 15:00-20:00

<http://www.kvinnojourentabydanderyd.se/>



Tack alla som har skrikit för Trasdockan 2016

Anhöriga till sexuellt barn, Tyfri mc, Sveriges Motorcyklister (SMC), Sensus, Kvinnojouren Täby/Danderyd, Föreningen Assistenthunden och Rehabhunden, INDRA Sollentuna tjejjour, SPEI, Medborgarplatsen, Jonas Laouini, Polisens volontärer, Göran Steen, Barnombudsmannen, politikerna, Dogge Doggelito, El Primo, Art Nation, Rockfolket, Swingfly, Self Deception, Annika Herlitz, Erik Höiby, Annity Cirkusshow, Hotell Scandic, Joakim Lamotte, Rapido, alla fantastiska författare till denna antologi, alla volontärer och alla andra underbara eldsjälar som på ett eller annat sätt skrikit för Trasdockan!

Fortsätt skrika hela året!

A handwritten signature in black ink that reads "Tack!". The script is cursive and elegant, with a large, sweeping flourish at the end of the word.

Egna Tankar

Mina dikter/texter till nästa års "Skrik för Trasdockan"

