



# Ressam Hakan Yaşar ile Sanata Yolculuk

1976 yılında Konya'da doğan Hakan Yaşar, aslen Diyarbakırlıdır. Çizime ve resme ilkokul yıllarında ilgi göstermeye başlamıştır. 1990 yılında Norveç'e ailesiyle birlikte taşınmış sonrasında orta ve mesleki lisesini Trondheim'de bitirdikten sonra uzun süre gurme aşçılığı ve marangozluk yaptı.

2010 yılında bir galeri ziyaretinde gördüğü bir resim onun sanata olan aşkını tazeledi. Duvardaki tablo kendisi gibi Norveç'te yaşayan Eser Afacan'a ait bir tabloydu. Eser AFACAN ise yine bu alanda çalışan modern Norveç sanat tarihinin en heyecan verici isimlerinden biri olarak anılmaktadır. Önceki iş hayatını bir kenara bırakıp Eser Afacan'ın yanında asistan olarak çalışmaya başladı. O zamandan beri Hakan Yaşar kendisini sanata adanmış ve Norveç'te ki ilk sergisi ilgi gördükten sonra 2012'de İsviçre, Basel'de büyük bir organizasyonda tek ressam olarak davet edildi. Sonrasında Norveç'te değişik sergiler verdi.

Resim ve kara kalem çizim alanında çalışan bir sanatçı olan klasik veya gerçekçi adıyla ifade edilen resim türü üzerine çalışan Norveç'li sanatçılar grubunda yer alır. Anatomi, beden, hareketler, zamansız bir dil ve motife doğal bir yaklaşım sunan bu resim alanında anahtar kelimelerdir. Figüratif resimlerde genellikle kadın ve erkek bedeninin merkezde kullanır. Aynı zamanda çok sayıda veranda, duygu ve hareket içeren dramatik bir duyguya sahiptir. İçsel-varoluşsal çatışmalar, dışsal çatışmalar ve doğal dramalar barındırır. Bazen saçları kesilmiş, elbiseleri parçalanmış kahramanlar, bazen de göğüsleri açığa çıkmış kadınları kitlesel kiosk literatür resimlerinde bulmak mümkündür. Farklı açılarda bakıldığında Hakan Yaşar'ın motifleri eski moda bir tonda ve güzel bir sessiz atmosferde sembolik bir yapıya sahiptir ya da dini bir fikir izlenimi verebilir.

## 1. İlk kez sanatçı olma isteğinizi ne zaman hissettiniz?

Sanatçı olma isteği değil de çocuk yaşta resme ilgim vardı. İlk okulda katıldığım bir yarışmada 3'üncü olmuşum. Zaman buldukça bişeyler karalamayı severdim. Özellikle sınıf masasının üzerine çizdiğim figürler yüzünden öğretmenden az dayak yemedim diyemem.

## 2. Kendinize has bir resim tarzınız var. Tarzınızı ve tekniklerinizi nasıl tanımlarsınız?

Şu an yaptığım resim tarzına Neo klasik denir. Barok'un aşırı süslü tarafına bir tepkidir Neoklasiksizm. Amacım

yaptığım resimlerin herkes tarafından kolaylıkla anlaşılır olmasını, beşeri ideali, ruh yüceliğini güçlendirme ve onu tuvallerimde yaşatmak. Teknik olarak tempera tekniği diyoruz. Yani yumurtalı yağlı boya ile fırça darbeleri soyutun kontrolü.

## 3. Bize resim yapma sürecinizden bahsedebilir misiniz? (ne kadar zaman, boyalar vb)

Resim yapma süreci diye bişey yoktur. Bir resim hiç bir zaman bitmez ama onu sergiye yetiştirmek için ancak kapatırsınız. İnsan geliştikçe daha iyisini yapmak ister. Bir resim haftalar aylar sürebilir. Rembrandt, ufak bir resmî 4-5 ayda bitirmiştir. Katmanlar arasında standoil kullandığı için .

Standoil keten yağın on katı daha katı olduğu için kuruma süresi daha uzun ve 8 katmana kadar çıkmıştır. Norveçli Odd Nerdrum yaşayan gelmiş geçmiş en büyük klasik ressamı diyebilirim. Oda medyum kullanır en fazla 4 katmana çıktığını bilirim. Ve talebeleri ufak bir resmî 3 ayda bitirdiğini söyler.

Kendi boyalarımı metalik pigmentten elde ediyorum ve medyumunu (jel) kendim yapıyorum. Jel şeffaf olduğu için 30 katmana kadar yapma şansım var. Buda yani bir resmî 1 senede bitirme şansım var demektir. Lakin hiç bir zaman o kadar katmana çıkmadım 2 veya 3 bazen zaman olduğunda 4 katmana kadar çıktığım oldu.

## 4. Genel olarak insan figürü

**“Resim yapma süreci  
diye bişey yoktur. Bir  
resim hiç bir zaman  
bitmez”**



## **kullanıyorsunuz. Bunu sizin için büyüleyici kılan nedir?**

İnsan değil midir, mutluluğu da, acıyı da, bize tattıran, bizi olgunlaştıran.

Resimlerimde kullandığım insan figürlerinin, hepsinde ayrı bir duygu var. Aslında herbiri biraz ben.

Geçmişten bu güne hissettiğim çeşitli duygular farklı yüzlerle tuvalerime yansıyor.

## **5. Sizce Figüratif resim daha takdir edilen bir sanat formu olarak görünüyor mu?**

Figüratif resim; duvara yapıştıran ve 150 bin dolara satılan bir muz, 250 bine satılan boş çerçeve, milyon dolara satılan tek renk bir tuval kadar takdir edilmesede hep var olacaktır. Bizler takdir edilmek için veya faiz fiyatlara resim satmak için resim yapmıyoruz.

Çağdaş sanat diye bir akım şu an rövanşta, arkasında sanat mafyası

var ama bu süreç fazla sürmeyecektir. Yeni bir din yaratma peşindeler.

## **6. Norveç'e ne zaman taşındınız ve neden? Norveç sanat ortamını kendi perspektifinizden nasıl tanımlarsınız?**

Aile birleşiminden dolayı 1990'da Norveç'e taşındım.

Sanat ortamı güçlü bir ülke ve ufak bir yer olmasına rağmen klasik sanatın anası diyebilirim. Tabiki orda da sorunlar var. Orda da devlet destekli yeni bir akım yaratılmaya çalışılmaktadır. Sanatçı değil soytarı yetiştirme çabasına girmiş bir Yönetici var. Örneğin son sene medyada büyük yankı yapan bir kaç olayı göz önünde bulundurursak Norveç'te de klasik sana karşı bir ters duruş olduğunu görmemek mümkün değil. Örneğin makatından yerdeki bir tuvale boya fişkirtan sözde bir sanatçıya 5 sene toplam 30 milyon kron

destek verilmesi yada senede bir "høstutstilling" adı altında yapılan ve kralın açtığı bir sergide klasik resamlara yer verilmemesi.

## **7. Tarihte geçmiş bir sanat akımında çalışabilseydiniz, hangisi olurdu?**

Bugün ne yapıyorsam geçmiştede aynısını yapardım.

## **8. Eserlerinizi yaparken en çok etkilendiğiniz kişi kimdir?**

Kişi demiyelim kişiler diyelim. Işık ustası Rembrandt, Klasik sanatım duayeni Odd Nerdrum ve kesinlikle Eser Afacan Hocamdır.

## **9. Stüdyonuzda tipik bir gün nasıl geçiyor?**

Biz ressamların gece ile gündüz ayrımı yoktur. Günün ve gecenin her saati benim için

**“Kötüye saplanıp kalmamak, iyi ve güzeli görmeye çalışmak benim hayat felsefemdir.”**





çalışma saatidir. Hangi saatte uyuyacağıma, hangi saatte resim yapacağıma gözlerimin yorgunluğu karar verir. Tuvalim, boyalarım, kahvem ve müziğim varsa gece de, gündüz de benim için resim yapma zamanıdır.

### **10. İşinizde dijital dünya / teknoloji ile etkileşime giriyor musunuz? (teknolojiden ne kadar istifade edebiliyorsunuz?)**

Teknolojiyi, yaptığım resimleri sanat severler ile paylaşma aşamasında kullanıyorum.

### **11. Kariyerinizde öne çıkan neler oldu?**

Ben daha kariyerimin başındayım. Yarının ne olacağını kimse bilemez ama işime aşık biriyim ve çok çalışırım. Bu işin tek kuralı var. İşine aşık olmak ve çalışmak , çalışmak, çok çalışmak. Benim resim

yapmadığım zamanlarda dahi zihnimin büyük çoğunluğu sanat ile dolu. Resim yapmadığım zamanlar bir sonraki yapacağım resim için konu düşünüyorum. Dünyanın en iyi ressamı da olsanız, resimleriniz için sağlam konular bulamıyorsanız yaptığınız resim yeteri kadar güçlü olmayacaktır. İşte işin zor tarafı burası. Konuyu bulduğundan sonrası fırçanın gücüne, sonrası ise sanat severlerin beğenisine kalıyor. Benim kariyerim de bu.

### **12. Eserlerinizi yaparken yaşadığınız bir eksiklik var mı? Varsa üstesinden nasıl geliyorsunuz?**

Kaliteli resim yapabilmek için bedeninizin ve zihninizin yorgun olmaması gerek. Her insan kadar benim de zihnimi yoran düşünceler olabiliyor ancak mümkün olduğu kadar çabuk kurtulmaya çalışıyorum.

Çünkü bazen çok düşünmek sanatımı kötü etkileyebiliyor. Malzemelerim tam, bedenim dinlenmiş, zihnim ferah ise resim yapmamak için bir sebebim yok demektir.

Birde canlı model bulma sıkıntısı yaşıyorum. Özellikle karantina günlerinde bu yüzden son 3 /4 çalışmamda kendimi resmettim.

### **13. Türkiye’de yaşamış olduğunuz talihsiz olay ile alakalı neler söylemek istersiniz?**

Türkiye’ye sadece sanatımı ücretsiz olarak, sanat severlere öğretmek için geldim. 30 yıldır barışçıl bir ülke olan Norveç’te yaşıyorum. Norveç’in kültürüne alışkın olduğum için, Türkiye’de de işler böyle yürür sandım. Kağıt üzerine imza attırmak yerine söylenen sözlere inanmayı tercih ettim. Verilen sözlerin hiçbiri yerine getirilmedi. Maddi ve manevi büyük zarara uğradım. Fakat Türkiye’den buna

rağmen ayrılmadım. Çünkü kalbi sanat aşkı ile çarpan, insanlığı hiçbir maddi karşılık ile değişilmeyecek birkaç insanla tanıştım. Belediye bu insanların umutlarını söndürmüştü. Ben de bu sanat sever insanlara arkamı dönüp gidemedim. Dünyanın her yerinde, kötünün olduğu kadar iyi ve güzel olan da var. Kötüye saplanıp kalmamak, iyi ve

güzel görmeye çalışmak benim hayat felsefemdir. Belediye ile yaşadığım talihsiz olay evet beni çok yıprattı, 3-4 ay uğradığım haksızlığın bende yarattığı moral bozukluğu yüzünden resim yapamadım. Fakat olayın üzerine çizgi çektim ve sanat yoluma devam ettim. Çünkü beklediğim şey SANAT'tı. Bir avuç kişiliksiz insan için sanata daha fazla haksızlık edemezdim.

**14.Sizce Türkiye toplumu sizin yapmış olduğunuz eserleri anlayabiliyor mu? Türkiye'deki sanat severlere tavsiyeleriniz var mı?**

Türkiye'nin sanat konusunda eksikleri çok fazla. Öncelikle resim yapan insanların birçoğu özgür değil. Bedenin özgürlüğü ile, zihnin özgürlüğü farklı şeyler. Sanatçı aklındaki, yüreğindeki resmi çekinceleri olduğu için tuvaline aktaramıyor ise özgür değildir. Özgür değilse yeteri kadar sanatçı değildir. Bir diğeri devletin ve toplumun sanatçıya verdiği değer bence yeterli değil. Türkiye'deki sanat severlere tavsiyem, eğer resim yapmıyor sadece resim seviyorsanız lütfen emeğe saygılı olun ve aylarca gece gündüz uğraşılan bir eserin size armağan edilmesini istemeyin. El emeği teşekkür ile ödenemez. Eğer resim yapan biriyseniz öncelikle kişilik sahibi olun, bir duruşunuz bir çizginiz güçlü bir karakteriniz olsun. Eğer karakteriniz sağlam değil ise sanatla uğraşmayın. Sanat, karakter sahibi insanları sever.

**15. Bu makaleyi okuyan herkes için son sözleriniz ne olurdu?**

Şahsınız ve sanatınız ile alakalı ne bilmelerinizi isterdiniz? Sanatı sevin, sanatçınıza değer verin el emeğine saygı gösterin. Bizi biz olduğumuz için sevin.

**FB: Hakan Yaşar**  
**Instagram: @hakany.art**  
**www.atelierhakan.com**

**Sergi:**

**2021 / Art Ankara ( Mart)**  
**2020 / Düsseldorf**  
**2020 / Torbalı İzmir (Haziran)**  
**2020 / Art Brussels**  
**2020 / Nazilli (Temmuz)**  
**2020 / Büyük Kulüp**

**“Resim yapan insanların birçoğu özgür değil. Bedenin özgürlüğü ile, zihnin özgürlüğü farklı şeyler.”**

