

La pratique théâtrale à Artis

A Artis, la pratique du théâtre passe par le jeu.

C'est une pédagogie basée sur l'expérimentation et non sur l'enseignement .

La pratique du théâtre y est proposée dans un esprit de liberté et d'expression artistique.

Elle demande une adhésion volontaire très éloignée de toute obligation et un climat de travail permissif dans le respect des règles du collectif et du jeu symbolique.

Notre orientation s'inscrit dans le cadre de l'expression dramatique, il s'agit de développer les compétences des participants dans le jeu de fiction et leur investissement dans l'expression de personnages .

Le Jeu de l'enjeu de l'improvisation théâtrale est la trame d'apprentissage:

- respecter la règle du "comme si",
- assurer la continuité du personnage (ne pas sortir du jeu...),
- être à l'écoute (de ce qu'on fait, de ce que ça nous fait, du partenaire, du public...),
- laisser venir le jeu et suivre les pistes engagées (agir et réagir en fonction de ce que l'on sent et de ce qui se passe...),
- donner à voir au public les événements et comment le personnage les vit.

"Le participant et particulièrement l'enfant peut trouver dans ce détour par le personnage théâtral un espace d'expression accueillant la mise en jeu de sa spontanéité et de son imaginaire mais aussi d'une motricité décalée personnalisée et d'une façon d'être en rupture avec les conventions et les pressions sociales, ce qui est une occasion de travailler sur le "oser être""(1).

Dans le jeu dramatique, les émotions, les fragilités, les maladresses changent de statut social : elles sont valorisées et accueillies avec jubilation par le public.

La distinction personne/personnage est essentielle pour préserver le processus d'expression de soi et l'expérience ludique et créative.

Le climat de confiance , de bienveillance du groupe , le regard sans jugement des participants et de l'animateur sont les socles qui protègent l'expression , l'apprentissage et permettent à l'individu et au groupe de s'expérimenter pour évoluer .

(1 Voir Bonange J-B. Le jeu symbolique à l'école, *EPS 1*, N° 37, 1988)

l'animateur d'atelier à Artis

Il accueille , soutient, accompagne.

Il fait respecter les règles de bonne tenue en atelier : écoute des consignes de jeu , respect de l'autre. Il prévient des dangers corporel ou moral en assurant un climat adéquat à la situation : gestion de l'excitation , attention particulière lors des jeux collectifs , des mouvements de matériel, il veille au respect du cadre scène et salle.

Dès que l'enfant est arrivé dans la salle , il ne peut ressortir avant l'heure de fin de séance

·
Pour les plus jeunes, l'animateur veille à ce que les parents viennent chercher l'enfant à l'intérieur de la salle.

Pédagogiquement :

L'animateur n'emploie pas de formules négatives qui placent le participant en situation d'élève, qui l'obligerait à la réussite. Il valorise avant tout ce qui a été bien, ce qui a été fait, ce que le participant a mis en jeu et non l'inverse.

Le droit à "l'erreur" est la base de toute exploration créatrice.

Il veille à faire preuve d'équité dans ses remarques envers l'ensemble des participants du groupe, à ne pas dépasser son rôle qui est d'accompagner le participant dans un processus d'apprentissage artistique théâtral.

L'animateur veille à **bien différencier** à qui il s'adresse lors de ses interventions : à l'acteur, au personnage joué où à la personne .

L'animateur a un rôle de miroir de l'acteur lorsque celui-ci est en jeu, il s'adresse alors à l'acteur ou au personnage. Dans son rôle de pédagogue il s'adressera plutôt à la personne .

Ainsi il donnera toute liberté au participant dans ses états de jeu tout en cadrant la structure du jeu ou de l'atelier.

L'animateur n'enferme pas l'acteur ou la personne dans un cadre (ex: Tu es comme ceci..), ce qui est contraire à la pédagogie progressive d'Artis (chacun peut progresser, évoluer, changer en partant de là où il en est).

L'animateur adapte sa pédagogie et les apports de techniques théâtrales au niveau des participants (ex: Retours sur une thématique de la séance à la fois).

Une séance type d'atelier (1h/ 1h30)

Rituel de démarrage:

symbolise l'entrée en travail théâtral

Echauffements training

Ont pour but de faire "sas " pour entrer physiquement et moralement dans la séance de théâtre .

Établir un contact avec soi et le groupe avant la pratique .

Déliements corporels et vocaux sont réguliers.

Des échauffements individuels et collectifs sont préparés et peuvent être adaptés dans leur rythme et leur intensité en fonction de l'état pressenti des participants ex: besoin de centrage , de retour au calme , d'écoute, de dynamisation..

Jeux d'exploration individuels ou collectifs

Ces jeux ont pour but d'initier aux techniques théâtrales
parcours imaginaire, prise de personnages, jeux de voix , chœurs ...

Mise en jeu

La mise en jeu peut s'ajouter au jeu d'exploration pour susciter l'état de jeu , ce que l'on travaille/joue plus particulièrement , elle précède la mise en scène , il n'y a pas encore recherche de représentation , présence d'acteurs public.

Mise en scène et jeu dramatique

Cette étape fait suite à l'exploration et à la mise en jeu .

Elle s'appuie sur le précédent travail pour proposer aux acteurs des situations scéniques,

théâtrales, chacun étant à tour de rôle acteur ou spectateur dans la même séance .
L'animateur veillera à ce que chaque acteur puisse y passer, que ce soit en individuel ou en collectif lors de la séance.

À cette occasion, l'animateur peut faire des retours individuels, qui permettent aux acteurs de s'approprier la technique abordée.

- 1er trimestre : exploration et apprentissage théâtral à base de situations d'improvisations
- 2ème trimestre: exploration de la pièce
- 3ème trimestre : mise en scène, répétition de la pièce.

Rituel de sortie de séance

permet de ressentir l'état des participants

permet un retour à la réalité extérieure et au comportement adapté , ce peut être un retour au calme , une sortie du monde imaginaire dans lequel on a baigné, un moment protégé de mise au point et d'échanges.