

Söndagen 4 september började Arvika konsertförenings säsong med en konsert för gitarr.

I den vackra sensommarkvällen hade en skara musikvänner lockats till Sjövinden för att njuta av gitartroner främst från Spanien. När man tänker sig kombinationen gitarr - Spanien blir första tanken förstås Flamenco, denna tradition med rötter i orienten. Stämningen var mycket förväntansfull inför musiken och artisen. Sjövinden har inget podium, så spelplatsen var mycket spartansk, endast en pinnstol och en fotpall på ett vackert gammalt brädgolv. Och atmosfären i lokalen blir ju förtätad av den vackra utsikten över Kyrkviken.

Georg Gulyás berättar att han inte är spanjor, utan född i Säfte men har ägnat mycket tid och engagemang åt den klassiska gitarrepertoaren där den spanska traditionen är en viktig del. Georgs spelplatser är annars mycket internationella, men vi har förmånen av att ha honom nära. En av hans arbetsplatser är nämligen Musikhögskolan Ingesund. Flera av hans studenter satt bland oss i publiken. Dessa har ibland egna studentkonserter på Ingesund, dit vi alla är välkomna.

Georg presenterade musiken på ett sätt som väckte vår nyfikenhet. Kompositörerna är ju inte så välkända, förutom för gitarrister förstås.

Första delen av konserten ägnades åt Joaquín Turina 1876-1949. Turina var pianist, dirigent och professor i komposition i Madrid. Intresserad av folkmusik, främst från Andalusien i synnerhet hembygden Sevilla.

Vi fick höra *Fandaguillo* ("Liten fandango") Op. 36  
och *Sevillana* Op. 29.

De verken tror jag är framkomponerade vid pianot, men mycket karaktärsfullt överförda till gitarr.

Georg gav direkt prov på en utomordentlig förståelse för det dansanta och virtuosa i musiken. Frasering, fantasifull nyansering, klarheten och renhet i tekniken är en del av hans kännetecken.

Därefter följde en mer klassisk Sonata i tre satser: 1. *Allegro*  
2. *Andante*  
3. *Allegro vivo*

Efter paus (där Konsertföreningen bjöd på kaffe och bröd) följde spansk musik som var mer åt den allmänna klassiska musikstilen i övriga Europa vid den här tiden.

Manuel de Falla 1876-1946: *Hommage Pour le Tombeau de Claude Debussy*, ett kort gripande musikstycke till minne av en vän.

Konserten avslutades med Antonio José 1902-1936 (nyupptäckta) Sonata:  
*Allegro moderato*  
*Minueto*  
*Pavana triste: Lento*  
*Final: Allegro con brio*

Jag fastnade speciellt för de två sista satserna. Där spelade Georg mycket nyansrikt, musikaliskt, klangligt och dramatiskt. Gitarrens hela register visades upp från svagaste viskning till ett rent av orkestralt fortissimo. Vi fick höra gitarrens hela rikedom när det gäller tonbildning från övertonsrika nasala klanger till dova sinustoner. Dessutom har Georg begåvats med ett mycket levande flexibelt vibrato som man annars bara får höra hos mycket skickliga stråkmusiker.

Två extranummer bjöds: Isaac Albeniz 1860-1909: *Asturias Leyenda* ur Suite Española

Agostin Barrios 1885-1944: *Valse*

Vi gick ut från den fina konsertsalen glada att vi fått uppleva en fin konsert, och att vi har en lokal där akustiken tillåter så fina nyanser. Konsertsäsongen kan inte ha börjat bättre!

Rolf Thorén 070-234 11 23

Foto: Rolf Thorén