

TERESA J. LASTAGARAY

artista multidisciplinar

STATEMENT

Mi obra expresa como es mi mundo interior, como lo siento a través de la piel. Exteriorizo mis curiosidades, incertidumbres y ganas de experimentar. Intento buscar una aplicación distinta a las cosas, algo diferente al uso habitual.

Mi trabajo se basa en las emociones y las técnicas tradicionales que tan bien funcionan y duran a lo largo de los años. Quiero dejar de dar por hecho que estas son inmutables y que si no se mantienen como en origen se pierden en el tiempo. Utilizar toda clase de materiales en ámbitos no comunes, no en su zona de confort, donde clásicamente se sabe que tienen un buen resultado. Quiero dejar ver los entresijos, la parte interna de procesos artesanales clásicos. Asumir un rol docente a través de mi obra “dejar ver para comprender y apreciar el trabajo de taller”. Elevar el oficio a arte, dotándole de un discurso asequible para la mayoría. Dejar ver el detalle, lo sutil, los materiales y las herramientas.

Me interesa mucho como se crean las cosas, como son sus procesos de fabricación.

Las ganas de ver las cosas desde distintas perspectivas es lo que me motiva.

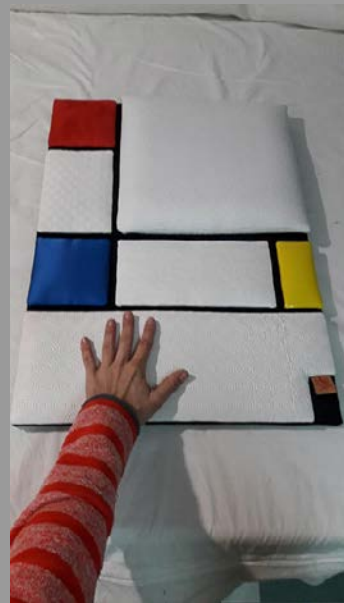
TRABAJO DETALLER





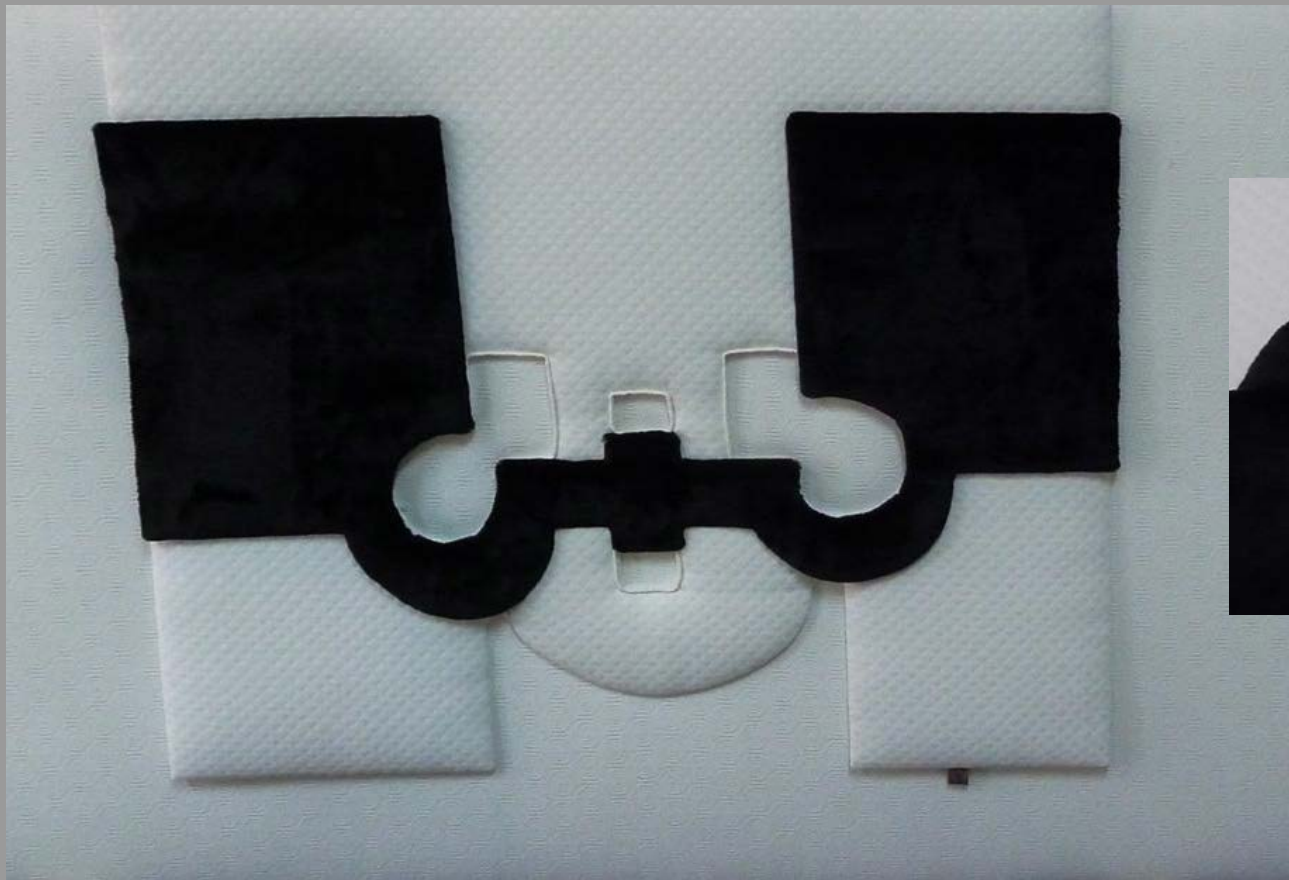
“ADMIRACIÓN”

En este proyecto parto de la tapicería mural y creo cuadros textiles. Quiero investigar y experimentar con los colores y las texturas. Utilizando como punto de partida las obras de artistas consagrados como Picasso, Mondrian y Chillida. El espíritu de mi obra es distinto que el de sus creadores, tiene mucho de homenaje y admiración, a través de un trabajo plástico diferente. Está compuesto por una serie de cuatro piezas, todas realizadas a lo largo del año 2017.

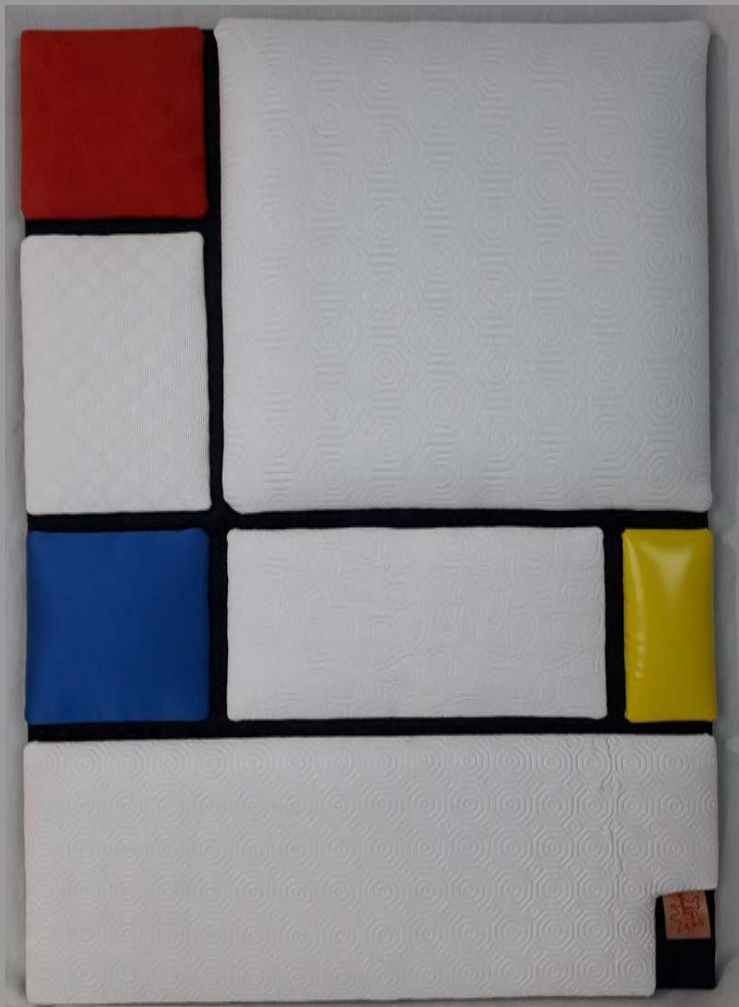




"COLOR Y TEXTURA II", 2017.
TAPIZADO CON TELA SOBRE TABLA. INSPIRADO EN EL CUADRO "MUJER SENTADA EN
SILLÓN ROJO" DEL PINTOR PABLO PICASSO.
88 x 61 cm.



“COLOR Y TEXTURA III”, 2017.
TAPIZADO CON TELA SOBRE TABLA. INSPIRADO EN LA OBRA GRÁFICA “GRAVITACIÓN” DE EDUARDO CHILLIDA.
124 x 195 x 15 cm.



“COLOR Y TEXTURA I”, 2017
TAPIZADO CON TELA SOBRE TABLA. INSPIRADO EN EL CUADRO “COMPOSICIÓN N°IV WITH RED,
BLUE AND YELLOW” DEL PINTOR PIET MONDRIAN.
63 x 35 cm



“COLOR Y TEXTURA IV” 2017

TAPIZADO CON TELA SOBRE TABLA. INSPIRADO EN LA OBRA GRÁFICA DE EDUARDO CHILLIDA.

71 x 102 x 5 CM

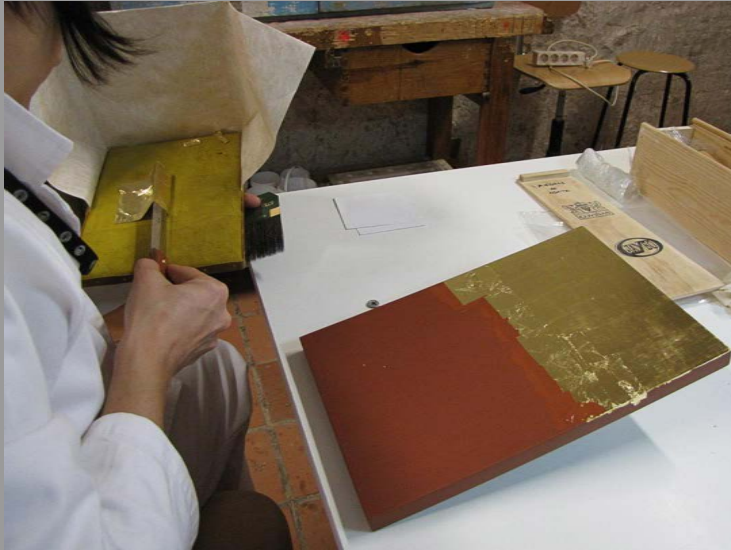
“ALMO”

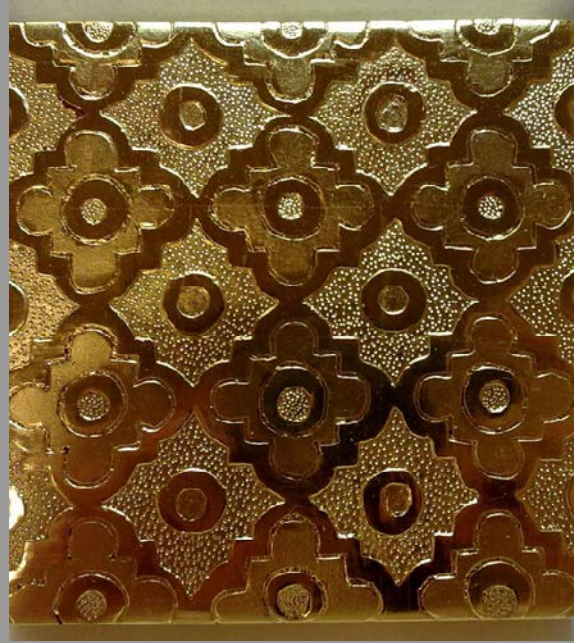
El oro es el protagonista de la pieza, no es parte de la decoración, es la obra en sí misma.

La técnica del dorado al agua acompañada de la decoración rehundida le dan a las piezas un carácter fuerte, una identidad propia. El oro de 22 quilates lo engloba todo.

La técnica del eglomisé, basada en el esgrafiado de las láminas de oro sobre un cristal, nos deja ver como el metal se vuelve dúctil y fácil de trabajar.

Consta de una serie de siete piezas, entre rehundidos, pastillajes y eglomises. Realizadas en el 2010.





“REHUNDIDO I”, “REHUNDIDO III” 2010
DORADO SOBRE TABLA CON ORO DE 22 QUILATES.
13 x 13 x 1 cm



"EGLMISE I, IV, III", 2010.
DORADO SOBRE CRISTAL CON ORO DE 22 QUILATES, ESGRAFIADO.
16 x 14,5 cm

“ACEPTACIÓN”

Este proyecto se basa en el idea de crear ciudades sostenibles. La Ciudad Sostenible es aquella que se construye así misma de acuerdo a unos principios ecológicos, educadores y de igualdad.

Es la que sabe gestionar de manera equilibrada los recursos naturales, autoabasteciéndose energéticamente con el uso de energías renovables, aprovecha los residuos convirtiéndolos en nuevas materias primas, tiene en cuenta el cuidado correcto de los espacios verdes, regenerando y preservando los espacios naturales de sus parques, fomenta huertos urbanos, cuida y conserva sus ríos.

La “Ciudad Sostenible” gestiona el buen uso de los recursos naturales: agua, electricidad, o transporte. Crea espacios para el ocio y la cultura integradora de sus habitantes ofreciéndoles garantías sociales.

La serie consta de cuatro piezas textiles. Trabajadas entre los años 2018 y 2019.





Vivimos en grandes urbes y las transformamos, esa transformación ha de ser la adecuada para que los que las habitamos sobrevivamos y llegemos a hacerlas sostenibles, que nos proporcionen calidad de vida. Tenemos que analizar en profundidad como vivimos, sentimos y percibimos el entorno, haciendo compatibles las nuevas tecnologías, que nos llevan a un futuro lleno de posibilidades sin perder de vista de dónde venimos, de cuáles son nuestras raíces



“RAÍCES” 2018.
TEJIDO TEXTIL, ESTUCO MÁRMOL.
19 x 13 x 16,5 cm



En una sociedad en el que todo el mundo opina, los animales que conviven con nosotros en las ciudades también tienen algo que decir. En un sistema sostenible y libre de contaminación cabemos todos!.



“CORRILLO”, 2018.
TEXTIL COSIDO
200 x 130 cm



Podemos intervenir en nuestro proceso de desarrollo urbanístico de una manera consciente, racional y lógica.

Aprender de la naturaleza, de su capacidad de adaptación de nuestra propia experiencia, ser conscientes del pasado para disfrutar un presente y legar un futuro sostenible.

Tenemos el poder en las manos para evolucionar y mejorar lo que está bien y cambiar lo que no funciona.



"PODER", 2018.
GUARNECIDO DE TEXTIL, TAPIZADO DE TABLA.
163 x 95 x 51 cm



Los cuatro elementos: agua, fuego, tierra, aire, son las cuatro partes de un todo, son diferentes tipos de energía en un estado constante de interacción y flujo entre ellos.

También interpretados como las diferentes manifestaciones de la materia, patrones de la naturaleza.

Manteniendo el equilibrio entre ellos conseguimos un entorno en el que poder vivir, convivir, evolucionar y crecer.

"ENERGIAS" 2019.
TAPIZADO CON TELA SOBRE TABLA.
180 x 110 cm

“CONFUSIÓN”

Vivimos en una sociedad llena de estímulos, de cosas que reclaman nuestra atención: nuestro trabajo, la familia, las nuevas tecnologías y otras muchas cosas. Los medios de comunicación ejercen un poder mucho más fuerte sobre nuestras decisiones de lo que podemos llegar a aceptar. Consiguen enfocar nuestra atención sobre determinadas informaciones distrayendo la atención de otras muchas.

Nuestras circunstancias personales nos llevan a sentirnos más atraídos o menos hacia lo que nos rodea pero en muchas ocasiones bajo un foco que nos marca un camino sutilmente delimitado.

El proyecto, en proceso de desarrollo, está formado por una pieza realizada en el año 2018.

*“El tiempo saca a luz todo lo que está oculto y encubre y esconde lo que ahora brilla con el más grande esplendor”
Horacio 65 a.c*





"OCTOPUS", 2018.
INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y METAL.
86 x 95 x 87 cm

BO

Artista multidisciplinar y maestra. Nació en Madrid, España en 1975. Estudió magisterio en la Universidad Complutense de Madrid y ejerce la enseñanza desde 1998. A la vez, se fue formando en los oficios de dorado, tapicería y ebanistería. En 2018 realiza el Máster en: “Profesionalización del artista emergente” de NODE CENTER. Cuenta con taller propio desde 2004 y compagina el trabajo de los distintos oficios, con la práctica artística y la docencia como maestra de taller a nivel privado: Organización y realización de “Curso de Dorado con Técnicas Tradicionales” en la Universidad Internacional SEK de Santiago de Chile (Chile) . Y cursos monográficos de los distintos oficios en Madrid en el taller “Lastagaray”. También colabora con instituciones oficiales como Patrimonio Nacional, en el Palacio Real de Madrid.

teresa.j.lastagaray@gmail.com

www.teresa.j.lastagaray.wordpress.com