

Aux antipodes

||||| Marianne Brausch

La publication de son opus *Starlust* en 2022, révélait qu'Anna Krieps est fascinée depuis son enfance par les avions et l'exploration spatiale. En attestent à la galerie Nei Licht, des photographies de ses séries *Cosmic Dream* et *Autoastrophotris*. Selon le texte de Fanny Weinquin, la photographe évoque « un rêve cosmique et universel... vers un ailleurs meilleur, peut-être meilleur. » Le titre de l'exposition, *In between us* serait donc un voyage intergalactique où l'être humain trou-

verait un monde nouveau et des « valeurs humaines authentiques », loin de « la planète Terre (qui) se meurt lentement ». Ses proches ; sa sœur Vicky et son frère jumEAU, semblent essentiels dans la vraie vie pour Anna Krieps. Ils sont ses modèles, aussi bien VirgE que Christ (curieusement classés dans la série *Space Generation*), cosmonaute et Petit Prince, d'après l'histoire de l'aviateur de l'ÉtÉropostale et écrivain Antoine de Saint-ExupÉry.

Anna Krieps fait voyager le visiteur dans le cosmos, puis revient à la cabane aux parois en cartes postales expédiées du monde entier à sa grand-mÈre. Ce moyen de communication en voie de disparition et de distribution (comme par Saint-ExupÉry) renvoie clairement à un refuge, un renboînage, de sa vie actuelle de jeune trentenaire à l'enfance.

Anna Krieps a assurément à cœur d'illustrer ce qui ne va pas sur la planète Terre. Sa cosmonaute de sœur se promène dans en tenue hermétique à toute pollution dans un champ de tournecols artificiels qui remplacent les vrais. Des amis costumés en pirates illustrent (toujours selon Fanny Weinquin), « sur le ton de l'humour, les angosises de certains de se voir colonisés par des réfugiés ». Cette série, *Un bon port*, est bien sûr un renversement du « bon port » malheureusement pas toujours atteint, par les passagers des frères embarcations en Méditerranée, certains de leur sort dans une Europe de plus en plus frileuse.

La distance critique qu'Anna Krieps voudrait mettre dans ses photographies, est court-circuitée par l'esthétique. Ce que nous voyions en réalité, comme cette *Modern Ophelie* sur son lit de roses brodées main de la série *Fashion* – elle est habillée par la styliste luxembourgeoise Laurie Lamborelle – ressemble trop à un entre-soi (*In between us*) à l'obsolescence programmée par l'Histoire avec un grand « H » qui court de plus en plus vite.

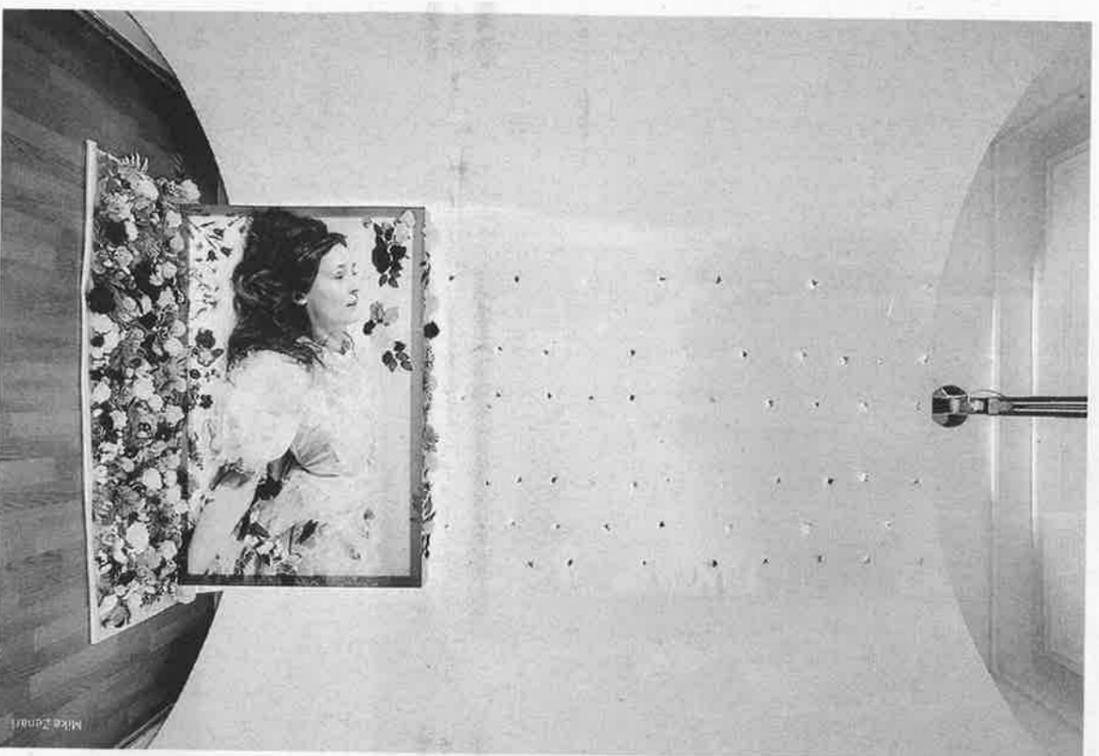
Avec *Into the Void*, l'approche plasticienne de Marc Soisson à la galerie Dominique Lang est tout autre. C'est que l'Eschois, la quarantaine, utilise pour son exploration cosmique de la poudre de suite (on pense aux maisons ouvrières autrefois chauffées au charbon) et de la limaille de fer contenue dans la roche du Sud. Marc Sois-

son travaille ensuite une pâte à papier teintée dans la masse pour décliner une série d'œuvres à l'aspect brut, physique. Des créations très personnelles, mais doublées d'une connaissance réelle des constellations, des mythes grecs anciens et basées sur des règles mathématiques. Il renoue également avec le land art et, *last but not least*, il ne manque pas d'humour.

Dès l'entrée de la galerie, voici *NE.B.R.A.*, composée de quinze disques de freins d'automobiles et d'arcs de cercle dessinés au crayon à même le mur. L'œuvre est la reproduction contemporaine de la plus ancienne représentation des Pléiades datant de l'âge du Bronze et découverte en Sachsen-Anhalt en 1999. Cette « carte » est le point de départ de toutes les déclinaisons plastiques de Marc Soisson au rez-de-chaussée. Ainsi, au revers de la carte des constellations, les minuscules poussières de papier enfilées sur des épingles et leur ombre portée pourraient signifier le cycle, de la moisson au labour, qu'Homère déjà, évoque dans l'Illiade et l'Odyssée. En face, voici les étoiles de la série *Penseurs* en « briquettes » de charbon noir. Marc Soisson, avec cette non-couleur, donne-t-il une chance à celui qui ira au-delà des apparences, soutenir le regard de Méduse, la tuer et accéder à la connaissance ?

Avec la spirale d'Archimède ou la suite de Fibonacci de la série *5 x 4 spirals* Marc Soisson s'attache à montrer des règles invisibles et antiques. Ce qui ne l'est pas, c'est son art : la pâte à papier, liquide, imbibée de charbon, est pressée sur des plaques en MDF, puis il travaille la forme des spirales en relief avec les doigts, comme un potier. Ou comme les artistes du land art (lui-même cite Robert Morris et Dieter Roth). Revenus du cosmos sur terre, on se rendra au premier étage, où le visiteur est attendu par des signes : un ensemble de petits formats, supports de caractères d'écriture au trait noir sur fond de couleurs terre (jaune, rouge, ocre dilués). C'est à la fois une sorte de graffiti contemporain et un retour aux peintures des grottes préhistoriques. Curieux titre donc qu'*Into the Void* pour des « éléments réinsuffiant du narratif, de l'anecdote dans le désert minimal », comme l'affirme Virginie Mossé dans le texte d'accompagnement. C'est assurément le cas des *Lebenszeichen*, deux très grands formats (300 x 157 cm) travaillés au fusain liquide sur papier. La gestuelle de Marc Soisson manipulant le papier comme on secoue des draps blancs, est à l'origine du tracé des coulures. ●

In between us d'Anna Krieps et *Into the Void* de Marc Soisson, sont à voir aux galeries Nei Licht et Dominique Lang de Dudelange, jusqu'au 21 janvier



Vicky Krieps en Ophélie moderne

T
A
B
L
O

Filmfrënd über die BNL, Cité-Bibliothek und das CNA abrufbar. Diesen Dienst wird nun seit über einem Jahr angeboten. Laut der Analyse von Marc Fritz aus der Mediathek, sei es in der Tat so, dass man „auf Tenk die besten Autoren-Dokumentarfilme streamen kann, die sonst nur auf Nischenfilmfestivals zu sehen sind“. Beliebt seien derzeit auch die Reihe *The Great Courses* auf Kanopy. Sie beinhaltet Kurse von Professoren und Fachleuten auf Hochschulniveau zu unterschiedlichen Themen.

Biblio-Streaming

Aktuell kann man sich Filme von Agnès Varda über die Streaming-Plattform Tenk

Luxemburgische

die *Philharmonie de Paris à la demande*, über die User Zugang zu Aufnahmen von Konzerten, Konferenzen, Interviews und Dokumentarfilmen erhalten. Von den drei Streamingplattformen wurde Kanopy im ersten Jahr also 2022, 800 Stunden lang abgerufen. Damit liegt Kanopy auf Platz eins. Dem letzten Jahresbericht zufolge haben sich knapp über 1000 User für die drei Dienste insgesamt angemeldet. SM



inquiétante en représentant

ses cafés et bars préférés qui étaient fermés et qui nous manquaient à tous. Depuis 2022, elle « joue avec la technique de laquarelle d'une façon plus libre », en l'intégrant dans des collages, pour la plupart abstraits, des découpes de magazines, du fineliner et de l'acrylique. Pour le *Land*,

J U S T I C E
Diffamation

Environ deux mois après la fin du procès entre l'ancien directeur du Mudam Enrico Lunght et des ex-collaborateurs de *RTL-TÉLÉ*, le verdict a été prononcé ce jeudi matin. Conformément

Christine Faber propose (*De)construct*, un collage travaillé avec aquarelle et acrylique, à partir d'une photo qu'elle a prise en 2017 au Centre Hamilius, lorsque la destruction du

Schmit sont totalement acquittés. Marc Thoma et Sophie Schraan sont blanchis pour les accusations de calomnie et de coups et