

# *Amici del Loggione del Teatro alla Scala*

Associazione culturale per la musica

**ANNO 53 – 2025/2026**

**NEWSLETTER N. 2 – OTTOBRE-NOVEMBRE 2025**

## **ATTIVITÀ CULTURALI E SOCIALI**

*Cari Soci,  
ottobre e novembre sono mesi affollatissimi per Milano. Le porte dei teatri, delle mostre, dei cinema, delle “weeks” si spalancano. Non abbiamo che l’imbarazzo della scelta nella metropoli che dovrebbe essere “the place to be”. Anche noi vi proponiamo una ricca – e speriamo gradita – serie di eventi e conferenze, opportunità di ascolto, approfondimento e socializzazione per tutti i soci, che vogliamo ritornino numerosi a frequentare la sede di via Pellico.*

*Per favore, scorrete con attenzione la newsletter che avete appena aperto, ricordandovi che, già in settembre, c’è stato un evento che sfata il luogo comune della mancanza di voci: il Concorso che abbiamo presentato il 27 settembre scorso ha messo in luce che le grandi e belle voci esistono soprattutto fra i giovani, occorre coltivarle e, soprattutto, ascoltarle.*

**1**

### **ASSEMBLEA ANNUALE DEI SOCI**

**- SABATO 25 OTTOBRE, ORE 16.00**

Possono partecipare all’Assemblea e alle votazioni i Soci che siano in regola con il pagamento della quota sociale per il 2024/2025 e 2025-2026

La quota sociale rimane invariata a 150 euro. Per i giovani under 35 euro 30.

**Seguirà convocazione formale**

**2**

### **CONFERENZE**

**- GIOVEDÌ 16 OTTOBRE, ORE 18.00**

*Giancarlo Landini*

Ci accompagna alla prima di

“*La fille du régiment*” di Gaetano Donizetti



- VENERDÌ 21 NOVEMBRE, ORE 18.00

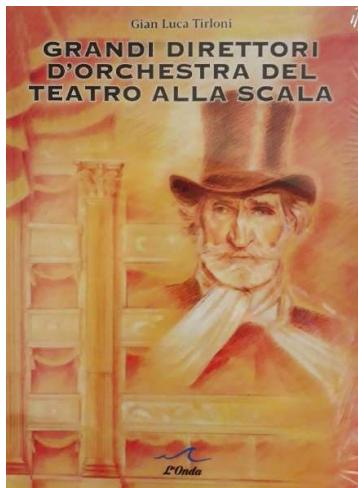
Prima della Prima di Sant'Ambrogio 2025

Conferenza di *Emilio Sala* su “*Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk*” di *Dmitrij Šostakovič*



- MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE, ORE 18.00

PRESENTAZIONE IN ANTEPRIMA DEL VOLUME “GRANDI DIRETTORI D’ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA”



A cura di *Gian Luca Tirloni*

- MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE, ORE 18.00

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

“L’OPERA DI LUIGI DALLA PICCOLA” di *Mario Ruffini*

Con la presentazione di *Quirino Principe*



---

## PERFORMANCE DAL VIVO

- DOMENICA 12 OTTOBRE, ORE 17.00

Recital del grande baritono argentino *Fabián Veloz*




---

## CORO AMICI DEL LOGGIONE DEL TEATRO ALLA SCALA

- SABATO 18 OTTOBRE, ORE 20.30 presso la Basilica di San Carlo al Corso, Milano  
Entrata Libera



## CONCERTO DEL 26 OTTOBRE PRESSO IL TEATRO DAL VERME – MILANO

È aperta la vendita dei biglietti per il concerto “**ANGELI E MONELLI**” del 26 ottobre p.v. al Teatro Dal Verme alle ore 17.45

**I biglietti si possono acquistare e/o ritirare in sede il giovedì pomeriggio a partire dal giorno 11 settembre p.v. dalle ore 16.00 alle ore 19.00**



**5**

## GRUPPO GIOVANI

**- VENERDÌ 10 OTTOBRE, ORE 21.00**

**Timea Béres**, soprano

**Márta Nagy**, pianoforte

*Musiche di B. Bartók, F. Farkas, Z. Kodály, F. Lehár, F. Liszt, A. Szirmai*

**- VENERDÌ 24 OTTOBRE, ORE 21.00**

**Giusy Caruso**, pianoforte

*Musiche di M. Ravel, E. Satie*

**- VENERDÌ 14 NOVEMBRE, ORE 21.00**

**Umberto Realino**, chitarra

*Musiche di I. Albeniz, M. Biagi, D. Cimarosa, M. Giuliani, J.T. Morales, J. Pernambuco, F. Thomé, S.L. Weiss*

**- VENERDÌ 28 NOVEMBRE, ORE 21.00**

**Cristian Musio**, viola

**Alessandro Licchetta**, pianoforte

*Musiche di J. Brahms, R. Schumann*

**6**

## INCONTRI TRA I SOCI

**- MERCOLEDÌ 1 OTTOBRE, ORE 18.00**

**“INCONTRI CON... WAGNER” A CURA DELL’ASSOCIAZIONE WAGNERIANA DI MILANO**

**L’OPERA LIRICA DIETRO LE QUINTE, DALLA PREPARAZIONE ALL’ESECUZIONE**

Conferenza di **Bruno Nicoli**, direttore dei Complessi musicali di palcoscenico del Teatro alla Scala

- MARTEDÌ 7 OTTOBRE, ORE 16.00

**NABUCCO DI GIUSEPPE VERDI** – Arena di Verona, agosto 2025

Direttore: **P. Steinberg** – Regia: **S. Poda**

Interpreti: **A. Enkhbat, A. Pirozzi, F. Meli, V. Berzhanskaya**

Videoproiezione completa a cura di **Roberto Falconi**

- MARTEDÌ 14 OTTOBRE, ORE 16.00

**IL TEATRO, IL CONSERVATORIO E L'ALTARE: L'OPERA ORGANISTICA DI FRANCESCO ALMASIO (1802-1871)**

*Presentazione del disco dedicato alla musica di Francesco Almasio (disco di Fabio Nava – Tactus), uno dei protagonisti della vita musicale milanese del XIX secolo..*

Conferenza di **Matteo Marni** con la partecipazione dell'organista **Fabio Nava**

- MARTEDÌ 21 OTTOBRE, ORE 16.00

**LA SONNAMBULA DI VINCENZO BELLINI**

*Grandi Voci nell'opera di Bellini*

A cura di **Pinuccia Castelli**

- MARTEDÌ 28 OTTOBRE, ORE 16.00

**UNA LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MCENSK** di **Dmitrij Šostakovič**

*Videoproiezione dei tre finali differenti dell'opera*

A cura di **Roberto Falconi**

- MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE, ORE 20.00

**“INCONTRI CON... WAGNER” A CURA DELL’ASSOCIAZIONE WAGNERIANA DI MILANO**

**CONCERTO DELLE BORSISTE DELLA WAGNERIANA 2025**

*Miriam Nevola*, violino – *Alexandra Ivchenko*, soprano

*Musiche di Wagner e Brahms*

A cura di **Marco Targa**

- MARTEDÌ 11 NOVEMBRE, ORE 16.00.

**LA MUSICA DELL’ULTIMO RINASCIMENTO E DEL PRIMO PERIODO BAROCCO**

Conferenza di **Paolo Springhetti**

- MARTEDÌ 18 NOVEMBRE, ORE 16.00

**TANCREDI DI GIOACHINO ROSSINI – FIRENZE, 2009**

Direttore: **R. Frizza** – Regia: **P.L. Pizzi**

Interpreti: **D. Barcellona, R. Gimenez, D. Takova, M. Spotti**

A cura **Lietta Tota**

- MARTEDÌ 25 NOVEMBRE, ORE 16.00

**LA DONNA DEL LAGO DI GIOACHINO ROSSINI** – Metropolitan Opera House, New York, 2015

Direttore: **M. Mariotti** – Regia: **P. Curran**

Interpreti: **J. Di Donato, J.D. Florez, D. Barcellona, J. Osborn, O. Gradus**

A cura di **Roberto Falconi**

- DOMENICA 26 OTTOBRE, ORE 11.30

**THE GALUPPI PROJECT**

*Enrico Bissolo, Michele Fontana*, clavicembalo

Presentazione del progetto di registrazione integrale delle sonate per tastiera di Galuppi

In collaborazione con **Fluente Records**

**- DOMENICA 16 NOVEMBRE, ORE 11.30**

**OMAGGIO A LUCIANO BERIO NEL CENTENARIO DELLA NASCITA**

**Quartetto Sincronie**

**- DOMENICA 30 NOVEMBRE, ORE 11.30**

**FESTA CONCLUSIVA COL PROGETTO VOX IMAGO**

In collaborazione con Banca Intesa San Paolo – Musicom.it

## **POST SCRIPTUM**

*Evitiamo di affollare il dibattito sulla Direttrice Musicale appena incaricata dal Teatro La Fenice. Alleghiamo, invece, un pezzo molto importante sul presente e sul futuro del teatro dell'Opera.*

**LA FINE DELL'OPERA CONTEMPORANEA E I PETRODOLLARI SAUDITI: UN DRAMMA IN PIÙ ATTI AL METROPOLITAN**

**Francesco Zanibellato da Operaclick del 20 settembre 2025**

*Al Metropolitan si è dato un melodramma in più atti, ma non in scena. L'ultimo atto, rappresentato dietro le quinte, è andato su tutti i giornali: il teatro di New York prepara una nuova tournée, nientemeno che a Riyadh, per tre settimane all'anno. In cambio riceverà oltre cento milioni di dollari dal governo dell'Arabia Saudita, paese che non brilla per la garanzia dei diritti civili. E, già che c'è, il Met sarebbe pronto a battezzare con un nuovo nome la sua casa di Broadway, per chiunque sia disposto a pagare la cifra giusta. Tutto questo stride con il rigore morale con cui il teatro ha bandito Anna Netrebko dalle proprie scene. Ma come siamo arrivati a questo ultimo atto? Andiam. Incominciamo:*

**Prologo: La pandemia e il post-pandemia**

*La scena si apre su una situazione desolata. La pandemia ha lasciato il Metropolitan in ginocchio: mesi di chiusure forzate, donazioni azzerate e bilanci in rosso. Quando le luci si sono riaccese, poi, il pubblico ha faticato a tornare (come tutti i teatri di New York e non solo). È in quel momento che il sovrintendente Peter Gelb ha deciso di fare una grossa scommessa cambiando decisamente rotta.*

**Atto I – La nuova impresa**

*Ecco quindi il primo atto, nel 2022, quando Gelb annuncia un piano titanico: diciassette opere contemporanee in cinque stagioni. Una scommessa che nessun altro grande teatro al mondo aveva tentato. Non più tempio del repertorio ma laboratorio à la Broadway, con opere pensate per il pubblico dei giorni nostri, come ai bei tempi dell'opera ottocentesca.*

*Troviamo in scena Malcolm X di Anthony Davis, che ha portato un pubblico afroamericano, Florencia en el Amazonas di Daniel Catán, che ha attirato i "latini", Moby-Dick di Jake Heggie che ha attirato gli ex studenti che ricordano Melville dai compiti delle superiori. Un teatro che include tutti, in una città in cui la sinistra accusa l'opera di colonialismo e blackface, mentre la destra populista la considera passatempo di élite.*

**Atto II – La tragedia**

*Tutto bello quindi? Decisamente no, e la commedia mutò in tragedia. Sì, l'età media del pubblico è scesa da cinquanta a quarantaquattro anni. Peccato che le poltrone vuote restino troppe: il tasso di riempimento è inchiodato tra il 71 e il 72%, contro il 75% pre-pandemia, e gli abbonati sono scesi al 7% del pubblico (erano 12-15% prima del 2020). La colpa è soprattutto dei titoli contemporanei (come volevasi dimostrare) che hanno fatto peggio: 64-65% di media contro il 73-75% del repertorio. Le recite più amate restano le intramontabili: Il Flauto Magico "family-friendly" (87%) e la Turandot di Zeffirelli (82%), spettacolo inossidabile da quarant'anni. Il caso più emblematico è Grounded di Jeanine Tesori: inaugurazione della stagione 2024, grande campagna pubblicitaria, ma sale semivuote, con il teatro letteralmente vuoto a metà (o pieno a metà, come il proverbiale bicchiere), facendo media anche con la gremitissima prima di gala.*

*Anche le trasmissioni in diretta, le celebri Live in HD che facevano del Met un'istituzione globale, hanno visto dimezzare il pubblico: da 400.000 spettatori a meno di 200.000 nell'ultima stagione. «Un crollo che preoccupa» ha ammesso lo stesso Gelb.*

*Le conseguenze si vedono nei conti: sconti massicci per riempire la sala, entrate crollate al 60% del potenziale, donazioni private che non compensano più come un tempo, con i miliardari della Silicon Valley che non sono interessati alla cultura (a detta di Gelb). Così il teatro ha dovuto attingere al patrimonio (endowment) per 120 milioni di dollari in cinque anni (70 milioni solo nelle ultime due stagioni). Un problema serio: in America gli interessi del patrimonio sono la fonte primaria per pagare le spese correnti. Ridurre l'endowment significa ridurre le entrate future.*

#### **Intermezzo – Il falso mecenate**

*Il dramma ha poi una parentesi quasi grottesca. Entra in scena un nuovo personaggio, Matthew Christopher Pietras, giovane rampante del mecenatismo newyorkese. Frequentava i salotti giusti, sosteneva il Met, la Frick Collection, il Balletto, elargiva generose donazioni e si muoveva con sicurezza tra buona società e Wall Street. Nel marzo 2025 il Met aveva annunciato con grande enfasi una sua donazione da 15 milioni di dollari.*

*Poi, il colpo di scena: a maggio la banca blocca un trasferimento di 10 milioni, ritenuto sospetto, e si scopre che i fondi non erano suoi ma provenivano dai conti della famiglia Soros, per cui Pietras lavorava come assistente. Pochi giorni dopo la scoperta, Pietras muore improvvisamente, lasciando dietro di sé un retroscena torbido e il Met con un buco di bilancio da coprire.*

*Per compensare i mancati fondi, il teatro ha dovuto prelevare altri 5 milioni dal proprio endowment, mentre il resto è stato coperto dai membri del consiglio di amministrazione. Un quasi déjà vu per chi ricorda il caso Alberto Vilar dei primi anni 2000, il benefattore che non pagò i 25 milioni promessi al Met, che pure gli aveva titolato il grand tier del teatro. Vilar poi finì condannato per truffa (per altre ragioni) e il suo nome venne prontamente rimosso dalle targhe del Lincoln Center.*

#### **Atto III – La scena orientale**

*Di fronte a numeri e conti in rosso, Gelb ha deciso un cambio di rotta: nella stagione 2025-26 solo tre opere contemporanee su diciotto titoli, e appena il 10% delle recite totali, contro il 25% del 2023-24. Il resto sarà Zeffirelli a tutto spiano: Turandot e Bohème avranno quasi quaranta recite, più del doppio di tutte le opere contemporanee messe insieme. Dopotutto, Zeffirelli per un sovrintendente in difficoltà è una sicurezza.*

*Ma il vero colpo di teatro è l'accordo con l'Arabia Saudita: tournée annuale di tre settimane dal 2028, programmi di formazione per artisti e tecnici, alcuni dei quali faranno tirocini a New York. Poi, dettaglio non da sottovalutare, un cantante pop saudita sarà Papageno nel prossimo Flauto Magico del Met.*

*La partnership però solleva più di una perplessità: il regno è accusato di violazioni dei diritti umani, limitazioni alle donne e criminalizzazione dell'omosessualità. In un mondo, quello dell'opera, che ha nel pubblico femminile e LGBTQ una garanzia, la contraddizione è evidente.*

*Il Met si è dunque prestato ad un'operazione di “art-washing”: l'opera come strumento di immagine internazionale, per attirare turisti alto-spendenti in un paese a tutti gli effetti autoritario. Il paradosso si fa clamoroso se si pensa alla linea inflessibile tenuta contro Anna Netrebko, sospesa nel 2022 per i presunti legami con il regime russo, nonostante le sue dichiarazioni di condanna della guerra e il fatto che non mette più piede in Russia dall'inizio della guerra. Dopo una causa legale, il Met ha dovuto rimborsarle 200.000 dollari, ma pende ancora un procedimento per discriminazione. Alcuni notano che la rigidità di Gelb potrebbe non essere del tutto disinteressata: è sposato con la direttrice d'orchestra e attivista ucraina-canadese Keri-Lynn Wilson, fondatrice dell'Ukrainian Freedom Orchestra.*

#### **Epilogo – La morale dell'opera**

*Come in molte opere c'è una morale, ma sembra che sia proprio il Met il primo a non volerla sentire. La strategia che punta tutto sull'opera contemporanea non ha funzionato come si sperava, al di là dei meriti artistici per l'avanzamento del genere. Come nota l'ex critico del New York Times, Will Crutchfield, “il pubblico dell'opera manifesta il proprio livello di interesse soprattutto restando a casa quando viene proposta un'opera contemporanea”.*

*Gli aggiustamenti del cartellone nella prossima stagione e le tournée in Arabia sono un cerotto, non una cura. Forse il Met dovrebbe guardare alla vecchia Europa, dove l'opera è concepita come un'arte di repertorio, ravvivata da regie inventive, grandi interpreti e letture nuove, senza pregiudizi di sorta.*

## IN SINTESI MESI DI OTTOBRE-NOVEMBRE 2025

- MERCOLEDÌ 1 OTTOBRE, ORE 18.00	
<i>INCONTRI CON WAGNER</i>	6
- MARTEDÌ 7 OTTOBRE, ORE 16.00	
<i>INCONTRI TRA I SOCI</i>	6
- VENERDÌ 10 OTTOBRE, ORE 21.00	
<i>INIZIATIVA GIOVANI</i>	5
- DOMENICA 12 OTTOBRE, ORE 17.00	
<i>RECITAL DI FABIÁN VELOZ</i>	3
- MARTEDÌ 14 OTTOBRE, ORE 16.00	
<i>INCONTRI TRA I SOCI</i>	6
- GIOVEDÌ 16 OTTOBRE, ORE 18.00	
<i>LA FILLE DU REGIMENT – GIANCARLO LANDINI</i>	2
- SABATO 18 OTTOBRE, ORE 20.30 – BASILICA DI SAN CARLO AL CORSO, MILANO	
<i>CORO AMICI DEL LOGGIONE</i>	4
- MARTEDÌ 21 OTTOBRE, ORE 16.00	
<i>INCONTRI TRA I SOCI</i>	6
- VENERDÌ 24 OTTOBRE, ORE 21.00	
<i>INIZIATIVA GIOVANI</i>	5
- SABATO 25 OTTOBRE, ORE 16.00	
<i>ASSEMBLEA ANNUALE DEI SOCI</i>	1
- DOMENICA 26 OTTOBRE, ORE 11.30	
<i>LIETI CALICI</i>	7
- DOMENICA 26 OTTOBRE, ORE 17.45 – TEATRO DAL VERME, MILANO	
<i>CONCERTO “ANGELI E MONELLI”</i>	4
- MARTEDÌ 28 OTTOBRE, ORE 16.00	
<i>INCONTRO TRA I SOCI</i>	6
- MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE, ORE 20.00	
<i>INCONTRI CON WAGNER</i>	6
- MARTEDÌ 11 NOVEMBRE, ORE 16.00.	
<i>INCONTRI TRA I SOCI</i>	6
- MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE, ORE 18.00	
<i>PRESENTAZIONE LIBRO “GRANDI DIRETTORI D’ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA”</i>	2
- VENERDÌ 14 NOVEMBRE, ORE 21.00	
<i>INIZIATIVA GIOVANI</i>	5
- DOMENICA 16 NOVEMBRE, ORE 11.30	
<i>LIETI CALICI</i>	7
- MARTEDÌ 18 NOVEMBRE, ORE 16.00	
<i>INCONTRO TRA I SOCI</i>	6
- MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE, ORE 18.00	
<i>PRESENTAZIONE VOLUME “L’OPERA DI LUIGI DALLA PICCOLA”</i>	2
- VENERDÌ 21 NOVEMBRE, ORE 18.00	
<i>PRIMA DELLA PRIMA DI SANT’AMBROGIO 2025 – EMILIO SALA</i>	2
- MARTEDÌ 25 NOVEMBRE, ORE 16.00	
<i>INCONTRO TRA I SOCI</i>	6
- VENERDÌ 28 NOVEMBRE, ORE 21.00	
<i>INIZIATIVA GIOVANI</i>	5
- DOMENICA 30 NOVEMBRE, ORE 11.30	
<i>LIETI CALICI</i>	7

**Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Via Silvio Pellico, 6 - 20121 Milano**

Segreteria: T. 0280680611 - [amiciloggione@amiciloggione.it](mailto:amiciloggione@amiciloggione.it) Informazioni: T. 0280680612 [segreteria@amiciloggione.it](mailto:segreteria@amiciloggione.it) -  
C.F. 80155110150 – IBAN: IT03Z0306909606100000011399