

# *Amici del Loggione del Teatro alla Scala*

Associazione culturale per la musica

---

ANNO 48 - 2020/2021

CIRCOLARE N. 3 FEBBRAIO 2021

---

## PROGRAMMA ATTIVITÀ CULTURALI MESE DI FEBBRAIO 2021

---

### CONFERENZE - INCONTRI IN STREAMING

In vista dell'esecuzione scaligera del 20 febbraio

di SALOMÉ di RICHARD STRAUSS

proponiamo un ciclo di conferenze in streaming [www.amiciloggione.it](http://www.amiciloggione.it)

tenute da *Giancarlo Landini*

**Salomé**, uno dei capolavori del teatro in musica, diventa l'occasione per esplorare il felice rapporto tra il Compositore tedesco e la voce; per entrare nella sua drammaturgia attraverso un percorso inusuale, quello di una vocalità, che troverà poi nelle diverse corde vocali, possibilità espressive nuove e diverse. Proponiamo, così, un ciclo di due incontri che si articola lungo un percorso che non procede per titoli e che non vuole essere una guida all'ascolto dei lavori più importanti di Strauss, ma usa le diverse voci per addentrarsi nella complessità della sua produzione operistica.

Il ciclo focalizza i diversi aspetti di una vocalità composita. Pur non rinunciando a riferimenti anche a titoli di più raro ascolto, il ciclo si concentra sui lavori, che vanno da *Salomé* (1905) ad *Arabella* (1933). Nell'illustrare il rapporto tra Strauss e la voce il percorso cercherà di mettere in risalto una vocalità maturata all'interno di un preciso iter creativo, anche sotto l'influenza di grandi cantanti che concorsero al successo dei capolavori straussiani, come Margareth Sims, Ernestine Schumann Heink, Viorica Ursuleac.

---

**MERCOLEDI 10 FEBBRAIO 2021, ORE 17.00**

### **Il pianeta donna-parte prima**

Il primo incontro analizza il mondo della voce femminile, che trova sempre in Strauss una particolare rispondenza e che egli sa plasmare con originalità. La vastità e la complessità di questo mondo ci spinge a dedicare un primo momento a quella dimensione lirica dentro la quale il Compositore fa passare opposte passioni, chiamando la voce di soprano ad incarnare figure diverse in situazioni altrettanto differenti, che vanno da Elektra, alla Marescialla, all'Imperatrice, etc..

---

**MERCOLEDI 17 FEBBRAIO 2021, ORE 17.00**

### **Il pianeta donna parte seconda e quello maschile**

Il secondo momento è dedicato, invece, ad altri aspetti della voce femminile, facendo rivivere un ruolo importante come quello del canto en travesti, che torna in una veste sconosciuta all'Ottocento, o a riprendere modi propri del canto di coloratura; o ancora l'esplorazione della possibilità canora e sonora della voce del mezzosoprano e del contralto, che Strauss impegna con continuità e costanza e quello maschile dal tenore al baritono, al basso: ognuna di queste corde trova poi utilizzo in ruoli diversi, con vocalità che si piegano ora alla rappresentazione dell'eroismo e ora dell'anti-eroismo, ora al ritratto di

un'umanità mitica ora alla prosaicità di una vita aristocratica e borghese che non ha nulla né di eroico né di idealistico.

---

**GIOVEDÌ 25 FEBBRAIO 2021, ORE 17.00**

**Incontro conferenza in streaming [www.amiciloggione.it](http://www.amiciloggione.it)**

**Dalla Scala allo streaming. La *Salomé* diretta da Mehta con la regia di Michieletto.**

L'occasione di vedere in streaming dalla Scala (20 febbraio) la *Salomé* nella regia di Michieletto ci spinge a organizzare un incontro di considerazioni, osservazioni, probabile dibattito non tanto e non solo a proposito dell'opera di Strauss nella lettura di Michieletto ma, più in generale, come il pubblico, diciamo meglio, noi "del Loggione" stiamo reagendo alle proposte di spettacoli che ci pervengono televisivamente in questo periodo di pandemia da teatri italiani e stranieri. Ci piacerebbe che in questo incontro, esaurite le considerazioni di base affidate a Minoia e Vezzini che condurranno l'incontro, intervenissero direttamente dei Soci per segnalare le loro considerazioni su come vivono oggi l'opera attraverso la televisione comunque l'opera non live. Per rendere esecutivo il dialogo-dibattito chi è intenzionato a intervenire ci segnali il proprio numero telefonico in modo che da parte nostra sia contattabile durante la trasmissione. Contiamo molto nella vostra partecipazione.

---

#### **INCONTRI TRA I SOCI**

**Trasmissione in streaming [www.amiciloggione.it](http://www.amiciloggione.it)**

**MARTEDÌ 16 FEBBRAIO 2021, ORE 16.30**

**La magia dei concerti per violino di Johann Sebastian Bach**

Presenta *Paolo Springhetti*

**MARTEDÌ 23 FEBBRAIO 2021, ORE 16.30.**

**Dal teatro all'altare: la musica a Milano nel Settecento**

Presenta *Matteo Marni* della Università Cattolica

Nel XVIII secolo la città di Milano fu una delle capitali della musica. Qui si codificò il genere musicale della Sinfonia con Giovanni Battista Sammartini e i musicisti della sua cerchia, si susseguirono – nel Teatro Ducale prima e nel Teatro alla Scala poi – i più acclamati compositori del tempo e sulle cantorie delle numerose chiese cittadine era uno straordinario proliferare di esecuzioni musicali di altissima qualità. Le maestranze in campo erano le medesime, che si trattasse dell'orchestra del Teatro Ducale o di una delle cappelle musicali. Musicisti come Melchiorre Chiesa (1716-1783), Agostino Quaglia (1747-1823) e Ambrogio Minoja (1752-1825) – il compositore milanese preferito da Napoleone – seppero sapientemente destreggiarsi fra il sacro e il profano, fra l'altare e il teatro.

---

**Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Via Silvio Pellico, 6 - 20121 Milano** Segreteria: T.

0280680611- [amiciloggione@amiciloggione.it](mailto:amiciloggione@amiciloggione.it)/ Informazioni: T. 0280680612 - Relazioni Soci: T. 0280680613

[segreteria@amiciloggione.it](mailto:segreteria@amiciloggione.it) / Centro documentazione: T. 0280680614

Attività Culturali: T. 0280680615/24 - [att.culturali@amiciloggione.it](mailto:att.culturali@amiciloggione.it) - [promo@amiciloggione.it](mailto:promo@amiciloggione.it)

C.F. 80155110150 - IBAN IT03Z0306909606100000011399