

www.omkonst.se:

TVÅ TANKAR, TVÅ VILJORAmalia Årfelt & Birgitta Muhr, *Mellan katt och kvadrat* – Grafiska Sällskapet, Stockholm, 4/11–22/11 2023
Text: Leif Mattsson

Den söta i Belleville, monotypi © Birgitta Muhr
(Klicka på bilden för hög upplösning)



Mopshund, glaserat stengods © Amalia Årfelt
(Klicka på bilden för hög upplösning)

Utställningstiteln är träffande: *Mellan katt och kvadrat*. På ett fångande sätt beskriver den de delvis polariserade uttryck som de båda konstnärerna här uppvisar. Mellan de naiviserande fabelfigurerna hos Amalia Årfelt till det stramt återhållna tilltalet i Birgitta Muhrs monotypier anas en uttrycksmässig och visuell skiljelinje.

Men existerar den egentligen? Det kan man fråga sig efter att en tid vandrat runt bland de grafiska verken och objekten. Rent visuellt ger och tar de båda konstnärerna av varandra, och utställningen blir mer öppet inbjudande än den kanske skulle ha varit med enbart en av dem representerade. Den sökande viljan och det förutsättningslösa experimenterandet med de olika grafiska teknikerna har Årfelt och Muhr också gemensamt.



Hit och dit, violett 1, monotypi © Birgitta Muhr



Hare och Räv, collografi © Amalia Årfelt



Papegojfåglar, collografi © Amalia Årfelt

Monotypi är en teknik som inte alltid setts på med så blida ögon av mer traditionellt inriktade grafiker. Samtidigt ligger det unika verket, och svårigheten att göra upplagor, närmare den oförutsägbara, konstnärliga processen. Monotypin, eller som hos Årfelt papperstrycket (collografin), med alla de variationer och tillfälligheter de kan bidra med, blir då snarare som en konstnärns lek med tankens fria kreativitet.

Alla Birgitta Muhrs grafiska verk är just monotypier medan Amalia Årfelt däremot visar exempel på collografi, stencitografi, akvatint, mjukgrund och torrtnål, för att nämna några. Ändå hålls utställningen samman då teknikerna trots allt inte är så väsensfrämmande: de är tryck på papper.

I skulpturerna däremot visar intentionerna på en tydligare vilja att söka sig mer diametrala utposter. Den minimalistiska återhållsamheten hos Muhrs *Turning time* får här en kontrasterande verkan mot Amalia Årfelts varmt humoristiska *Mopshund*.

Och Muhrs väggskulptur i järn, *Aero*, med ett antal mjukt cirkulära former i ett slags senmodernistisk tradition, ger Årfelts *Katt* i keramik något att fundera på – vilket den att döma av dess häpna ansiktsuttryck med uppspärade ögon är i full färd med att göra. Det här är en utställning väl värd att besöka såväl för den varma humorns skull som för de visuella variationerna i formalfabet tjänst.

Stockholm 2023-11-07 © Leif Mattsson



Turning time, skulptur i järn © Birgitta Muhr

Grafiska Sällskapet, Stockholm | Omkonsts startside

Dela med andra |

Dela artikeln via Facebook: [Omkonst Facebook](#)>>>

Vill du kommentera artikeln maila till redaktion@omkonst.com