

www.omkonst.com:

Boknytt

Tjugonio samtal om konst

Boknytt: SAK:s årsbok 2016 – "Ingångar & utvägar".

Sveriges Allmänna Konstförening, Bokförlaget Arena. Red: Jennie Fahlström

Text: Leif Mattsson



SAK:s årsbok 2016 – "Ingångar & utvägar". ISBN 978-91-7843-491-6

© Thomas Broomé

SAK:s årliga bokutgivning har en historia som sträcker sig tillbaka till slutet av 1800-talet. Längre var konstföreningens konstnärsbiografier och samlingsverk de enda som stod att få vad gäller aktuell svensk konst. Detta var innan den digitala tekniken möjliggjorde mindre upplagor med färgtryck (I SAK:s tidigare böcker var en stor del av bilderna reproducerade i svartvitt).

Årsboken för 2016 är en sammanställning av de samtal som intendent Jennie Fahlström gjort med konstnärer som på ett eller annat sätt samarbetat med SAK under åren 2010-2015. Det rör sig om tjugonio konstnärer, och intervjupersonerna är huvudsakligen sådana som levererat högvinster eller multiplar för SAK:s räkning. Här finns många av Sveriges mer namnkunniga konstnärer representerade, men även en del som befinner sig på lite avstånd ifrån konstens absoluta centrum.

Samtalen förs i avspänd form och respektive konstnär sätter på ett naturligt sätt sin prägel på intervjuerna. I flera fall kompletteras dessa med kortare avsnitt där konstnärerna beskriver ett specifikt konstverk ur historien som haft stor betydelse för dem. Valet av verk är intressanta och ofta något överraskande. Exempelvis väljer Thomas Broomé "Ambassadörerna" av Holbein, Klara Kristalova några foton från den misslyckade Andréxpeditionen och Andreas Eriksson etsningssviten "Flodaltare" av Torsten Renqvist.



© Lovisa Ringborg



© Amalia Årfelt

Bredden är stor, här finns representanter från olika generationer och tekniker samt varierande konstnärliga infallsvinklar. De samtal Jennie Fahlström fört med de olika konstnärerna har sin källa i produktionen av vinster eller multipla verk, som i förlängningen ska hamna i olika SAK-medlemmars hem. Därmed faller den strikt konceptuella konsten samt konstfilmen naturligt bort, liksom en del etablerade konstnärer inom dessa genrer. De intervjuade är således huvudsakligen sådana som arbetar med måleri, grafik, fotografi, konsthantverk och skulptur (i diverse olika tänkbara former).

Det är en underhållande bok med många överraskande vändningar i samtalsflödet. Exempelvis kan man läsa att Helene Billgrens förstapris målning "Please Please Me" hämtat titeln från en Beatleslåt och att det finns kopplingar till Goya i bildens figurer. Vidare att Amalia Årfelt har en objuden gäst i sin ateljé – en mus som man kan ana ter sig lika handfallen som hennes multipel "Handfallen mus". Och att Tova Mozard som 12-åring lät sig uppslukas av tv-serien "Twin Peaks" samt att seriens skapare, David Lynch, fortfarande är en stor inspirationskälla för henne.

Fredrik Wretman ger ett antal självutlämnande och autobiografiska svar. Exempelvis berättar han historien om den kände fadern, Tore Wretman, som tidigt ifrågasatte sonens beslut att bli konstnär, för att senare i livet säga sig alltid ha trott på sonen. Det sistnämnda var när Fredrik Wretman hunnit bli berömd och just skulle ställa ut på Louisiana. Det finns nog ett antal konstnärer som kan känna igen sig i Fredrik Wretmans privata reflektioner.

Mycket glädje och ibland lite charmig vardagshumor sprids i de återkommande kortintervjuerna med olika pristagare genom åren.

Lilla Kajsa Wallman (som ser ut att vara i fyraårsåldern) kommenterar sin vinst – ett grafiskt blad av Clay Ketter:

Hur var det att vinna ett verk?

Roligt, jag gillar att vinna.

Vad tyckte du om verket du vann?

Jag gillar djuren och tycker de är fina. Varför har en bil kört över dem?

Stockholm 2016-06-22 © Leif Mattsson



Förstapriset Stald har fått ett nytt hem hos Christer Mörking.

© Lars Englund



Du är medlem i SAK och nu gör du 100 unika verk till drots löstert, vad är SAK för dig?

Det finns något demokratiskt över SAK. Ingen snobbism utan en stor generositet. Det är viktigt att vara generös i konsten på alla sätt, det är så lätt att känna sig utesluten. Alla nycklar man kan lämna ut är värdefulla. En sådan nyckel tycker jag att SAK är. Sedan tycker jag att så gör ett väldigt bra arbete där årsböckerna är en anledning att gå med. Det är också roligt att läsa SAK:s tidningar och det är självklart för mig att vara medlem. Jag har aldrig vunnit något men en vacker dag kanske det händer...

Intervju genomförd i Astrid Sylwan ateljé i Nacka i augusti 2013

© Astrid Sylwan



Vinnare: Kajsa Wallman. Stockholm Medlem sedan 2010, vinst 2014

Dela artikeln via Facebook: [Omkonst Facebook](#)>>

Vill du kommentera artikeln maila till redaktion@omkonst.com