

## Bewerking voor gemengd koor + Piano

M. Fabrizzio, R. Fogli, G. Morra

NL: H. Koreneef

Arrangement: Roel Meere

Sopraan

5 *mf*

Steeds als ik je zie lo-pen, dan gaat de he-mel een klein beet-je  
 Jij moet me één ding be-lo-ven laat me nog lang in m'n dro-men ge-

Alt

5 *mf*

Steeds als ik je zie lo-pen, dan gaat de he-mel een klein beet-je  
 Jij moet me één ding be-lo-ven laat me nog lang in m'n dro-men ge-

Tenor

5 *mp*

Steeds zien lo - pen he - mel  
 Jij be - lo - ven lang

Bas

5 *mp*

Steeds zien lo - pen he - mel  
 Jij be - lo - ven lang

9

Sop.

o - pen. Ster-ren je laat ze ver - ble-ken met je o - gen, die al - tijd  
 lo - ven. Zelfs als je e - ven niet hier bent. blijf in mijn slaap dan

A.

o - pen. Ster-ren je laat ze ver - ble-ken met je o - gen, die al - tijd  
 lo - ven. Zelfs als je e - ven niet hier bent. blijf in mijn slaap dan

T.

Oh \_\_\_\_\_ Ster - ren ver - ble - ken al -  
 Oh \_\_\_\_\_ e - ven niet hier bent slaap

Bs.

Oh \_\_\_\_\_ ster - ren ver - ble - ken al - tijd  
 Oh \_\_\_\_\_ e - ven niet hier bent slaap dan

13

Sop.

stra-len. Jij kan de zon la - ten schij - nen, want je loopt langs en de wol - ken ver-  
 bij me. En als de zon weer gaat schij - nen laat dan dat beeld dat ik heb niet ver-

A.

stra-len. Jij kan de zon la - ten schij - nen, want je loopt langs en de wol - ken ver-  
 bij me. En als de zon weer gaat schij - nen laat dan dat beeld dat ik heb niet ver-

T.

8  
 stra-len. Oo zon la - ten schij - nen wol - ken  
 bij me. Oo zon weer gaat schij - nen Oh neen,

Bs.

stra-len. Oo zon la - ten schij - nen wol - ken  
 bij me. Oo zon weer gaat schij - nen Oh neen,

17

Sop.

dwij - nen en als je licht, licht heel de we - reld mee. Demees - te  
 dwij - nen als je zou gaan, neem je mijn dro - men mee?

A.

dwij - nen en als je licht, licht heel de we - reld mee. Demees - te  
 dwij - nen als je zou gaan, neem je mijn dro - men mee?

T.

8  
 wol - ken ver - dwij - nen licht, licht heel de we - reld mee.  
 beeld niet ver - dwij - nen gaan, neem je mijn dro - men mee?

Bs.

wol - ken ver - dwij - nen licht, licht heel de reld mee.  
 beeld niet ver - dwij - nen gaan, neem je mijn men mee?

21

Sop. dro - men zijn be-drog maar als ik wak-ker wordt naast jou dan droom ik

A. dro - men zijn be-drog maar als ik wak-ker wordt naast jou dan droom ik

T. 8 dro - men zijn be-drog wak-ker wordt naast jou dan droom ik

Bs. dro - men zijn be-drog wak-ker wordt naast jou dan droom ik

24

Sop. nog. Ik voel je a-dem en zie je ge - zicht je bent en droom die naa-st me ligt

A. nog. Ik voel je a-dem en zie je ge - zicht je bent en droom die naa-st me ligt

T. 8 nog. a-dem en zie je ge - zicht droom die naa-st

Bs. nog. a-dem en zie je ge - zicht droom die naa - me ligt



44

Sop. *mp*  
dwijn-nen en als je lacht, lacht.

A. *mp*  
dwijn-nen en als je lacht, lacht.

T. *f*  
lacht heel de we - reld mee. De mees-te

Bs. *f*  
lacht De mees-te

48

Sop. dro - men be - drog wak - ker

A. dro - men be - drog wak - ker

T. dro - men zijn be-drog maar als ik wak-ker wordt naast jou dan droom ik

Bs. dro - men zijn be-drog maar als ik wak-ker wordt naast jou dan droom ik

51

Sop. nog. a - dem zicht droom

A. nog. a - dem zicht droom

T. nog. Ik voel je a-dem en zie je ge - zicht je bent en droom die naa-st me ligt

Bs. nog. a-dem en zie je ge - zicht je bent en droom die naa - ligt

55

Sop.  
aan uit, in de zo-veel tijd ko-men

A.  
aan uit, in de zo-veel tijd ko-men

T.  
je kijkt me aan en rekt je uit, één keer in de zo-veel tijd ko-men

Bs.  
je kijkt me aan en rekt je uit, één keer in de zo-veel tijd ko-men

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 55 through 58. It is arranged in four staves for Soprano (Sop.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (Bs.). The Soprano and Alto parts use a treble clef, while the Tenor and Bass parts use a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The Soprano part begins with a whole note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and ends with a triplet of eighth notes G4, A4, B4. The Alto part begins with a whole note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and ends with a triplet of eighth notes G4, A4, B4. The Tenor part begins with a quarter rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and ends with a triplet of eighth notes G4, A4, B4. The Bass part begins with a quarter rest, then a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, and ends with a triplet of eighth notes G3, A3, B3. The lyrics are: 'aan uit, in de zo-veel tijd ko-men' for Soprano and Alto; 'je kijkt me aan en rekt je uit, één keer in de zo-veel tijd ko-men' for Tenor and Bass.

59

Sop.  
dro - - - men uit.

A.  
dro - - - men uit.

T.  
dro - men uit.

Bs.  
dro - - - - uit.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 59 through 61. It is arranged in four staves for Soprano (Sop.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (Bs.). The Soprano part uses a treble clef and has a whole note G4 in measure 59, a whole note A4 in measure 60, and a whole note B4 in measure 61. The Alto part uses a treble clef and has a whole note G4 in measure 59, a whole note A4 in measure 60, and a whole note B4 in measure 61. The Tenor part uses a bass clef and has a whole note G3 in measure 59, a whole note A3 in measure 60, and a whole note B3 in measure 61. The Bass part uses a bass clef and has a whole note G2 in measure 59, a whole note A2 in measure 60, and a whole note B2 in measure 61. The lyrics are: 'dro - - - men uit.' for Soprano and Alto; 'dro - men uit.' for Tenor; and 'dro - - - - uit.' for Bass.