

Annelies uit Sas van Gent

Text&Music: Bobby Goldsboro (°1941)

Arrangement: Jetse Bremer (°1959)

Translation: Gerrit den Braber (1929-1997)

d = 84 Solo (opt. 8t)

S. *mp* La la

T. *mp*

B. *mp*

5 T. *mp* An-ne-lies uit Sas van Gent in Zee-land, haar moe-der zei: "Mijn doch-ter wordt een

B. *mp* An-ne-lies uit Sas van Gent in Zee-land, haar moe-der zei: "Mijn doch-ter wordt een

p

S. *p* *Tutti p* uuuh uuuh

A. *mp* En ie-der-een in Sas van Gent in Zee-land zei: "Ja, dat An-ne-lies-je brengt het

T. *mp* ster." uuuh uuuh

B. *mp* ster." uuuh uuuh

12

mp

Zij nam dans-les el - ke mor-gen. 's Mid-dags weer naar zang-les toe. En

ver." mp

Zij nam dans-les el - ke mor-gen. 's Mid-dags weer naar zang-les toe. En

mp

Zij nam dans-les el - ke mor-gen. 's Mid-dags weer naar zang-les toe. En

mp

Zij nam dans-les el - ke mor-gen. 's Mid-dags weer naar zang-les toe. En

15

mf

's a-vonds speel-de zij _ nog a-ma-teur - to-neel. En An-ne-lies_ zou gauw naar Am-ster-dam gaan, een

mf

's a-vonds speel-de zij _ nog a-ma-teur - to-neel. En An-ne-lies_ zou gauw naar Am-ster-dam gaan, een

mf

's a-vonds speel-de zij _ nog a-ma-teur - to-neel. En An-ne-lies_ zou gauw naar Am-ster-dam gaan, een

mf

's a-vonds speel-de zij _ nog a-ma-teur - to-neel. En An-ne-lies_ zou gauw naar Am-ster-dam gaan, een

19

nieuw en groot uit-zon-der-lijk _ ta - lent. oeh _____

nieuw en groot uit-zon-der-lijk _ ta - lent. Car - ré lag aan haar voe-ten, zo

nieuw en groot uit-zon-der-lijk _ ta - lent. oeh _____

nieuw en groot uit-zon-der-lijk _ ta - lent. Car - ré lag aan haar voe-ten, zo

22

Solo (opt. 8b)

oeh _____. La la la la la la la la _____.
zou het eig'n-lijk moe-ten _____. voor die lie-ve klei - ne meid uit Sas van Gent.
oeh _____. Sas van Gent.
zou het eig'n-lijk moe-ten _____. Sas van Gent.

26

T. *mp*
An-ne-lies uit Sas van Gent in Zee-land, ta - len-ten-jacht, de prijs van het pu -
mp

B. *mp*
An-ne-lies uit Sas van Gent in Zee-land, ta - len-ten-jacht, de prijs van het pu -

29

S. *p* *Tutti*
uuuh _____ uuh _____

A. *mp*
Haar hoofd-rol bij _____ de a-ma-teur - to-neel-club kreeg in de krant een prach-ti-ge _ kri -

T. *p*
-blik. _____ uuh _____ uuh _____

B. *p*
blik. _____ uuh _____ uuh _____

33

mp
Op de zang-en de bal - let-school werd ze ie-der jaar weer num-mer één. Een
mp

mp
Op de zang-en de bal - let-school werd ze ie-der jaar weer num-mer één. Een

mp
Op de zang-en de bal - let-school werd ze ie-der jaar weer num-mer één. Een

mp
Op de zang-en de bal - let-school werd ze ie-der jaar weer num-mer één. Een

36

mf
twee-de Shir - ley Mc - Laine of Bar - b'ra Strei - sand. En An-ne lies_ zou gauw naar Am-ster-dam gaan, _ een
mf

twee-de Shir - ley Mc - Laine of Bar - b'ra Strei - sand. En An-ne lies_ zou gauw naar Am-ster-dam gaan, _ een
mf

twee-de Shir - ley Mc - Laine of Bar - b'ra Strei - sand. En An-ne lies_ zou gauw naar Am-ster-dam gaan, _ een
mf

twee-de Shir - ley Mc - Laine of Bar - b'ra Strei - sand. En An-ne lies_ zou gauw naar Am-ster-dam gaan, _ een

40

nieuw en groot uit-zon-der-lijk — ta - lent.
oeh
nieuw en groot uit-zon-der-lijk — ta - lent.
Car - ré lag aan haar voe-ten, — zo
nieuw en groot uit-zon-der-lijk — ta - lent.
oeh
nieuw en groot uit-zon-der-lijk — ta - lent.
Car - ré lag aan haar voe-ten, — zo

43

oh
Ze was
zou het eig'n-lijk moe-ten voor die lie-ve klei - ne meid uit Sas van Gent.
oeh
Sas van Gent.
Ze was
zou het eig'n-lijk moe-ten Sas van Gent.

46

acht-tien en toen zou het gaan ge - beu-ren, maar ie-de-re au-di-tie werd een flop. Ze liep
ah ah
acht-tien en toen zou het gaan ge - beu-ren, maar ie-de-re /au-di-tic werd een flop. Ze liep
ah ah

50

ja-ren-lang . met haar ta-lent te leu - ren, en nooit be-reik-te An-ne-lies - de top. raff.
ah ah
ja-ren-lang . met haar ta-lent te leu - ren, en nooit be-reik-te An-ne-lies - de top. Maar ze
ah ah
Maar ze

54 *a tempo*

T. kan niet t'rug _____ naar Sas van Gent in Zee-land als fi-gu-ran - te ach-ter-in 't ge -
 B. kan niet t'rug _____ naar Sas van Gent in Zee-land als fi-gu-ran - te ach-ter-in 't ge -

C 6/8 Am C/G F C/G

57

S. uuh _____ uuh _____

A. Haar moe-der zegt, - in Sas van Gent in Zee-land: "Haar ei-gen show staat mor-gen in Ma-

T. -lid, uuh *G/B Am C/G F C/G* uuh

B. -lid, uuh _____ uuh _____

61 *mp*

En o-ver-mor-gen Lon-den of Zuid-A-me-ri-ka" — Dat is niet waar, maar nie-mand reist haar

-drid, en o-ver-mor-gen Lon-den of Zuid-A-me-ri-ka" — Dat is niet waar, maar nie-mand reist haar

mp En o-ver-mor-gen Lon-den of Zuid-A-me-ri-ka" — Dat is niet waar, maar nie-mand reist haar

En o-ver-mor-gen Lon-den of Zuid-A-me-ri-ka" — Dat is niet waar, maar nie-mand reist haar

F C/G F C/G

H₁₁

65



Musical score for 'ach - ter - na'. The vocal line consists of four staves of music. The lyrics are: 'ach - ter - na. Maar 's a-vonds op haar ka-mer-tje _ in Mo-kum _ ver - langt ze zo naar huis, naar Sas van' repeated three times. The dynamic 'mf' is indicated at the beginning of each line.

69



Musical score for 'Gent'. The vocal line consists of four staves of music. The lyrics are: 'Gent oeh _____ oeh _____' followed by 'Gent Ma - ma belt: "Ben je mal, meid, zo gaat het im-mers al-tijd, je komt er best, je hebt zo veel ta -' followed by 'Gent oeh _____ oeh _____ je hebt zo veel ta -' followed by 'Gent Ma - ma belt: "Ben je mal, meid, zo gaat het im-mers al-tijd, je hebt zo veel ta -'.

73 Solo (opt. 8b)



Solo part (opt. 8b) in three staves. The lyrics are: 'La la la' followed by '- lent.' followed by '- lent.' followed by '- lent.' The dynamic 'mp' is indicated at the beginning of each staff. The first staff ends with 'roll.' The third staff ends with 'roll.' and a crescendo symbol.

N UITGAVE VAN HET CENTRUM VOOR VOCALE MUZIEK VZW IN SAMENWERKING MET KOOR&STEM VZW.

Though we have taken great care to trace the sources it is possible some were overlooked. Should this be the case, we apologise
to translators and publishers who were not mentioned and undertake to bring any necessary changes to future publications.
rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any
means, without the prior permission in writing of the publisher, Centrum voor Vocale Muziek.



Centrum voor Vocale Muziek vzw
Zirkstraat 36
2000 Antwerpen
info@koorenstem.be
www.cvm.be