
En maler i Herstedvester

Af Henning Sørensen

I 1923 besøgte maleren Peter Mønsted Herstedvester og malede her mindst tre billeder med motiver fra landsbyen. To af dem findes i dag i privateje i Albertslund. Derimod ved vi ikke, hvor det sidste befinder sig.

De tre malerier er formentlig alle malet i byens vestlige del, hvor Mønsted åbenbart forelskede sig i huset, der idag ligger Storstræde 25. Det indgår i motivet på alle tre billeder.

Peter Mønsteds motivverden var landskabsmaleriet, og han dyrkede i slutningen af sin aktive periode især idyllen i landsbyerne i Københavns omegn.



Et af Peter Mønsteds malerier fra Herstedvester blev i 1931 brugt som postkort, hvor det illustrerede „landsbyidyl“ - men uden at fortælle hvilken landsby det drejede sig om.

"Landsskabet ejer mit hjertes kærlighed", sagde han engang. Igennem 1920'erne besøgte han flittigt Vestegnen, hvor han på sine malerier indfangede den landlige stemning, der stadig kunne findes dengang. Brøndbyøster, Vallensbæk, Glostrup, Herstedøster, Herstedvester og Vridsløselille, var blandt de byer han besøgte. Alle lå de i bekvem afstand fra hjemmet på Frederiksberg.

Tidligere i sin karriere havde han rejst i Schweiz, Italien, Grækenland og Nordafrika. Her udfoldede han den kærlighed til genre- og landskabsmaleriet, som han havde erhvervet i sin tid som elev, først på Akademiet og senere i P.S.Krøyers malerskole.

Mønstedes naturalistiske stil og evne til at skildre det typiske og genkendelige i et landskab, sikrede ham en bred, folkelig popularitet. Efterspørgslen efter hans billeder var stor, så hans produktion blev naturligt nok ganske imponerende i sit omfang. Til gengæld har eftertidens kunsthistorikere haft svært ved at finde kvaliteter i billederne, ihvertfald i den sene del af Mønstedes produktion. Kun få af hans billeder kan ses på kunstmuseerne. Men som det ofte går, har kunstkritikere og kunstkøbere ikke været enige om kvaliteten af Mønstedes værker, og hans billeder har i de senere år opnået høje priser på kunstauktionerne. Bladrer man auktionskatalogerne for de sidste 15 år igennem, finder man hvert år snesevis af Mønsted-malerier, der er solgt til priser helt op over 200.000 kr. Højdepunktet nåedes i 1989, hvor et af Mønstedes malerier blev solgt for over en million kroner i New York.

Helt så høje priser skal man dog ikke give for et Mønsted-billede fra Vestegnen. Men har malerierne fra Herstedvester ikke den store kunstneriske værdi, så er de til gengæld værdifulde lokalhistoriske dokumenter, fordi de viser scener fra landsbyerne på en tid, hvor fotografiet endnu ikke var så udbredt.

Forsiden af denne årgang af "Glimt fra Albertslunds historie", viser det ene af de tre Mønsted-billeder fra Herstedvester. Det er ifølge en påskrift på bagsiden malet om eftermiddagen, så at dømme efter træernes skygger må den lave sol stå i vest, som altså er i billedets højre side. Det er formentlig huset i Storstræde der ses til venstre, selv om det ikke helt passer med dets faktiske beliggenhed. Fra Herstedvester kom iøvrigt den pige, der spiller en af hovedrollerne i dette skrifts første artikel, "En skarnsdreng fra Risby".

Lokalhistorisk Samling har forgæves forsøgt at efterspore, hvor der tredje Herstedvester-billede fra 1923 befinder sig. Vi kender det gengivet som postkort fra Stenders forlag i 1931. Her har det dog kun tjent til at illustrere "landsby-idyl", uden stedsangivelse. Maleriet har været under hammeren på en auktion i 1991, men det vides som sagt ikke, hvor det befinder sig idag. Skulle nogle af læserne kende til billedet, så hører vi gerne om det. Kontakt Lokalhistorisk Samling Albertslund, hvis du kan give oplysninger.