

Skrøbelighed fra to meget forskellige vinkler

Af **Kim Jørstad** - 7. april 2018

275 0

Selvportræt af Anne Louise Blicher.

*To meget forskellige kunstnere udstiller på
Toldboden i Kerteminde i april.*

Anne Berit Brogaard, der på Kerteminde Kunstforenings vegne bød velkommen til ferniseringen den 7. april brugte da også det udtryk, at det



havde været som at indfange to satellitter at få de to kunstnere til Toldboden og at få udstillingen gjort klar.

Klaret er den, og der venter publikum to meget forskellige oplevelser ved at bevæge sig rundt i Toldbodens smukke udstillingslokaler.

I stueetagen finder man fotograf Karin Munks fotoserie fra den forladte gård Bro Østergaard. Ved et tilfælde faldt hun over en lille gård nær Brenderup, der var forladt, og hvor ejeren ikke ønskede at sælge, selv om han ikke mere var i stand til at drive gården. Resultatet er, at gården stille forfalder og rum for rum emmer den af levet liv, som Karin Munk skildrer gennem sine fotos.

Meget passende er denne del af udstillingen garneret med et citat af Konfutse (551- 479 f.kr.), der har sagt: ”Alting har en skønhed, men det er ikke alle, der ser det.”

En helt anden form for skønhed og skrøbelighed er at se på Toldbodens første sal. Her er der fokus på Antarktis og det frosne Hawaii, som Anne Louise Blicher kalder Vest-Antarktis. Her har hun iagttaget og formidlet, hvad hun kalder den yderste form for menneskeligt design, nemlig konsekvenserne af klimaforandringerne.

Hendes billeder er tidligere blevet kritiseret for at være mere politiske end æstetiske, men Anne Louise Blicher lægger heller ikke skjul på, at hun gerne vil mere med sin kunst end blot af betragte og lade betragte. Alligevel vurderer hun selv, at hun holder æstetikken i hævd med sin kunst.

Udstillingen fortsætter til den 29. april. Der er åbent i Toldboden tirsdag – søndag kl. 12 – 16, Altid fri entré.

Se Emil Andresens billeder fra ferniseringen d. 6. april [her](#).