

starkt är hon förankrad i romantiken genom det betonade känslomässiga och ibland sentimentala i sina framställningar. Uttryckt i stram enkelhet i mjuka nästa abstrakta former, med en ren och balanserad skönhet och starka känslöbetoningar.

Skulpturer formade av gummi

Jag uppskattar Agnetas verk i brons och marmor väldigt mycket, men jag är också nyfiken på hennes nya mer utmanande skulpturstil som har väckt stort intresse och skiljer sig från hennes traditionella. Utförda i uppseendeväckande färgat gummi-material, som formas med gummi-remsor i stora ytor, burna av klarhet och dynamisk kraft som framhäver färger och volym. Former och färger kan chockera med sin primitiva kraft, men hennes färgstarka konst är genuin – våldsamt uttrycksfull och rätt tänkt. Matisse målade tidigt en blå, manlig nakenstudie som gjorde till och med hans vänner förvirrade.

Agneta är mindre beroende av vad hon ser och därför kan hon skapa konstnärligt oberoende former och färger. Sedan 2011 har Agneta gjort internationell karriär och ställt ut i Florence, New York, Shanghai, Paris, London och i oktober 2013 i Miami. Hon

betraktaren. Näsan beskriver en lång båge över en fyllig mun. Det enkla spadformade huvudet är på en rörlignande lång hals. De stora formaten



A.G. Jumping into Liege, gummi.

språket. Carolina avser inte att verkligheten ska vara det egentliga motivet i hennes verk. Hennes fantasi rör sig ofta kring kvinnliga känslouttryck, genom en stegrad verklighetsbild och melankolisk utstrålning. Hon tränger mycket djupt och med satirisk bitskhet in i sina "katt-djurshövdade" kvinnor där formspråkets riktning är expressionistiskt med stark färgkänsla.

Själv tilliten är så demonstrativ att den nästan liknar en fighter-egenskap. Hon tycks sträva efter att utvidga gränserna för de konstnärliga uttrycksmöjligheterna. Ibland använder hon de starkaste och mest intensiva färger för att elda sig själv till nya insatser. Samtidigt skapar hon enstaka kompositioner där ansiktena är uppbyggda av ytor av primärfärger. När det lyckas för Carolina att få färgerna med sig märks en viril skaparglädje.

Egen strömning

Med åren har det blivit svårare att placera Carolina till någon bestämd riktning. Det finns också bilder som skiljer sig från den råa häftighet som utmärker hennes tidiga målningar. Färgkontrasterna har blivit svagare och huvuden eller ansikten har fått kroppar.

När Carolina införde mellanfärger och gav själva ljuset



C.G. J'adore life, akvarell.

en starkare effekt blev färgfältet ljusare och lättare. Hon arbetar med en mer realistisk framställning och en alltmer medveten elegans. Dessa bilder skiljer sig klart från den expressionistiska "vildheten" och kan ses som en egen strömning delvis parallell med expressionismen. Men med beteckningen "dekorativ expressionism".

STUDIO GYNNING Limhamnsvägen 111 17 okt. – 27 okt

Under utställningar är galleriet öppet: må-fred kl 12-17, lörd & sönd 12-16.



Text: Yvonne
Olefjord Sjöström