

# STUDIEPLAN FOR TOÅRIG FAGSKOLETILBUD SAMTIDSDANS

## INNHOLDSFORTEGNELSE

### Del 1

1.1	KORT OVERSIKT OVER STUDIET .....	s.1
1.2	KORT BESKRIVELSE AV STUDIET .....	s.1
1.3	OPPTAKSKRAV .....	s.2
1.4	LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET .....	s.2
1.5	INFORMASJONSKOMPETANSE .....	s.3
1.6	OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING .....	s.3
1.6.1	EMNESTRUKTUR .....	s.3
1.7	UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER .....	s.5
1.8	VURDERING- OG EKSAMENSFORMER .....	s.6
1.9	STUDIEKVALITET .....	s.6

### Del 2

2.1	EMNEBESKRIVELSER 1. STUDIEÅR.....	s.6
2.1.1	DANSETEKNISKEFAG 1 .....	s.6
2.1.2	KREATIVE FAG 1 .....	s.8
2.1.3	ALTERNATIVE BEVEGELSEFORMER 1 .....	s.9
2.1.4	FORMIDLING 1.....	s.11
2.1.5	MUSIKK.....	s.12
2.1.6	TEORETISKE FAG 1.....	s.13
2.1.7	ENTREPRENØRSKAP 1.....	s.14
2.2	EMNEBESKRIVELSER 2. STUDIEÅR.....	s.15
2.2.1	DANSETEKNISKE FAG 2.....	s.15
2.2.2	KREATIVE FAG 2.....	s.17
2.2.3	ALTERNATIVE BEVEGELSEFORMER 2.....	s.18
2.2.4	FORMIDLING 2.....	s.19
2.2.5	TEORETISKE FAG 2.....	s.20
2.2.6	ENTREPRENØRSKAP 2.....	s.22
2.3	LITTERATURLISTE OG ANDRE LÆRINGSMIDLER.....	s.23

## DEL 1

### 1.1 KORT OVERSIKT OVER STUDIET

Utdanningens navn	Samtidsdans
Normert studietid	Toårig fulltidsstudium
Studiepoeng	120
Undervisningsspråk	Norsk / Engelsk

### 1.2 KORT BESKRIVELSE AV STUDIET

Fagskoletilbudet for samtidsdans er et toårig fulltidsstudium for utdanning av profesjonelle dansere i stilarten samtidsdans. Studiet skal gi studentene de kunnskaper, ferdigheter og den generelle kompetansen som kreves for å jobbe som danser på et profesjonelt nivå.

Studiet er delt inn i 7 hovedemner:

Dansetekniske fag 1 og 2: Ballett, moderne dans, samtidsdans og egenarbeid. Gjennom ukentlig utøvelse av disse fagene skal studentene få solide og brede dansetekniske ferdigheter. Alle dansetekniske fag tar utgangspunkt i den enkelte students fysiske forutsetninger og anatomiske lover/prinsipper.

Kreative fag 1 og 2: Improvisasjon, komposisjon og koreografi, prosjektarbeid, forestillingsarbeid og egenarbeid. De kreative fagene skal gi studentene et eget kreativt bevegelsesspråk og mulighet til å fri seg fra teknikken uten å miste den. Med tydelige rammer og oppgaver skal den skapende evnen utvikles. Gjennom kunnskap, diskusjon og refleksjon om ulike temaer knyttet til bærekraft vil form og bevegelse jobbes frem i kreative prosesser.

Alternative bevegelsesformer 1 og 2: Grunntrening, supplerende bevegelsesformer, akrobatikk og egenarbeid. Grunntrening og akrobatikk vil gi studentene økt kroppsbeherkelse. Supplerende bevegelsesteknikker handler om utforskelse av kroppen og skal øke studentenes bevissthet om kroppen og seg selv som utøver.

Formidling 1 og 2: Scenisk formidling, stemmebruk og egenarbeid. Grunnleggende skuespillerteknikker og verktøy skal gi studentene et utvidet formidlingsreportoar. Det er viktig å være allsidig og kunne variere i måter å formidle på. Nærliggende samtidsdans er bruk av stemme, tekst og situasjonsformidling.

Musikk: Musikk og egenarbeid. Enkel musikkteori, musikkredigering og musikkrettigheter. Innsikten skal øke forståelsen mellom dans og musikk og gjøre det enklere å kommunisere med musikere, samt å kunne redigere musikk til egne prosjekter og forestillinger.

Teoretiske fag 1 og 2: Bærekraftig samfunn og samtidsdans i kontekst. Forståelse for FNs bærekraftsmål og hvordan disse kan jobbes med i et kunstnerisk perspektiv. Tematikk og budskap står sentralt i utdanningen og FNs bærekraftsmål vil danne grunnlaget. Samtidsdans i kontekst tar for seg samtidsdances tradisjoner, historie og egenart i samfunnet.

Entreprenørskap 1 og 2: Drivkraft, identitet og verdier, tidsstyring og selvledelse, økonomi, konseptutvikling og markedsføring og egenarbeid. Innovasjon, nytenkning og entreprenørskap vektlegges slik at studentene skal være kompetente til å skape sine egne arbeidsplasser etter endt utdanning.

Tverrfaglighet vil være gjennomgående i studiet. Teori, teknikk, kreative prosesser, entreprenørskap og innovasjon vil knyttes tett opp mot hverandre. Alle emnene vil knyttes opp mot FNs bærekraftsmål. Studentene oppfordres til å se emnene i sammenheng både i læringssituasjonen på skolen og i kontakt med yrkesfeltet.

Hovedemnene i utdanningen skal gi fagspesifikk kompetanse, kompetanse i å utforske og skape, kompetanse i å kommunisere, samhandle og delta.

Aktuelle arbeidsplasser kan være dansekompanier, det frie feltet, selvstendige prosjekter, institusjonsteatre, scener, arrangementer/festivaler og samarbeid med teknologiske fagfelt og næringsliv.

Studiet gir 120 studiepoeng.

### 1.3 OPPTAKSKRAV

For opptak til studier ved SørDans kreves fullført og bestått generell studiekompetanse (studieforberedende utdanningsprogram) med fordypning innen dans, jf. Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring nivå 4. I tillegg må alle søkere bestå opptaksprøve for å kvalifisere for opptak.

Studenter som søker på bakgrunn av realkompetanse må ha en alder på minst 23 år i søknadsåret. Søker skal legge ved dokumentasjon på treningserfaring tilsvarende tre år generell studiekompetanse (studieforberedende utdanningsprogram) med fordypning i dans, lønnet og ulønnet arbeid, organisasjonserfaring og annen relevant informasjon. Referanse fra oppdragsgivere og pedagoger skal være attesterte og påført kontaktinformasjon. I tillegg må alle søkere bestå opptaksprøve for å kvalifisere for opptak.

Søkere med annen utdanning enn norsk eller nordisk videregående opplæring må dokumentere kunnskaper i norsk tilsvarende Norsk Vg1 studieforberedende, Norsk Vg2 yrkesfaglige utdanningsprogram eller bestått test i norsk høyere nivå («Bergenstesten»).

Søker skal legge ved dokumentasjon på treningserfaring tilsvarende tre år generell studiekompetanse (studieforberedende utdanningsprogram) med fordypning i dans, lønnet og ulønnet arbeid, organisasjonserfaring og annen relevant informasjon. Referanse fra oppdragsgivere og pedagoger skal være attesterte og påført kontaktinformasjon. I tillegg må alle søkere bestå opptaksprøve for å kvalifisere for opptak.

Ved opptaksprøvene vurderes og rangeres søkerens faglige kvalifikasjoner av en opptaksjury som består av pedagogisk ansvarlig eller den pedagogisk ansvarlig oppnevner, minst to faglige medlemmer med varamedlemmer, hvorav ett medlem kan være eksternt, og minst én studentrepresentant med varamedlem som observatør.

Opptaksprøven er lagt opp på følgende måte:

- Fysisk test: styrke, fleksibilitet, balanse, koordinasjon
- Ballett
- Samtidsdans
- Selvstendig improvisasjonsoppgave, 3 valgmuligheter
- Intervju

### 1.4 LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET

Utdanningstilbudet gir studentene en toårig utdanning i samtidsdans. Målet med utdanningen er å utdanne allsidige og profesjonelle dansere med bred kunnskap og ferdigheter innen samtidsdans. Studentene skal ved uteksaminering ha tilstrekkelig skolering til å skape eller få jobb som utøvende dansere. Utdanningen legger vekt på å utdanne dansere som viser høy teknisk og skapende kompetanse, scenisk formidling og bevissthet rundt seg selv som utøver. Gjennom praktisk og teoretisk undervisning og utveksling av ideer skal studentene arbeide fram bevegelsesmateriale for scenisk framstilling under veiledning. Kunstnerisk kommunikasjon og refleksjon knyttet til FNs bærekraftsmål vil stå sentralt i utdanningen.

Den tverrfaglige tenkningen i samtidsdans vektlegges gjennom hele utdanningsløpet og studentene oppfordres og veiledes til å finne sammenhengene mellom dansetekniske fag, kreative fag, alternative bevegelsesformer, formidling, musikk, teoretiske fag og entreprenørskap. Studentene skal ha kunnskap og ferdigheter til å kunne arbeide selvstendig og i gruppe med kreative prosesser. Studentene skal kunne drive sin egen praksis, og får innføring i entreprenørskap og drift, slik at de kan virke som entreprenører innen samtidsdans.

En student med fullført kvalifikasjon skal ha følgende totale læringsutbytte definert i kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse:

**KUNNSKAP**

Kandidaten:

- Har kunnskap om terminologi, teknikker og prosesser som anvendes i samtidsdans og kan vurdere eget arbeid i forhold til dansetekniske krav som profesjonell danser
- Kan oppdatere sin kunnskap om temaer knyttet til FNs bærekraftsmål
- Har kunnskap om samtidsdansens plass i scenekunstheltet og bidra til nyutvikling i fagfeltet
- Kjenner til samtidsdansens historie, egenart og plass i samfunnet og hvilken utvikling og betydning den har hatt gjennom tiden
- Har innsikt i egne utviklingsmuligheter i dansetekniske fag og som skapende danser

#### FERDIGHETER:

##### Kandidaten:

- Kan skaffe oversikt i koreografisk praksis ved å bruke kreative prosesser som fremgangsmåte
- Kan begrunne sine valg av musikk og formidling i skapende prosesser
- Kan reflektere over egne dansetekniske ferdigheter og ha evne til å forbedre disse gjennom veiledning
- Kan finne og henvise til informasjon om FNs bærekraftsmål og bruke den relevante informasjonen i utvikling av kreative konsepter

#### GENERELL KOMPETANSE:

##### Kandidaten:

- Kan planlegge og gjennomføre kreative prosjekter alene og som deltaker i gruppe, i tråd med etiske retningslinjer
- Kan utføre danseteknikk og kreative oppgaver etter oppdragsgivers behov
- Kan samarbeide med dansekunstnere og jobbe tverrfaglig med andre aktører og bidra til utvikling i scenekunstheltet
- Kan utveksle ideer og synspunkter med dansekunstnere og delta i forum og diskusjoner om utvikling av samtidsdansens rolle i samfunnet
- Kan bidra til organisasjonsutvikling ved å tilegne seg ny kunnskap og erfaringer i entreprenørskap i samtidsdans og bidra til nyskaping og innovasjon i feltet

### 1.5 INFORMASJONSKOMPETANSE

Studenten skal utvikle ferdigheter i å finne fram til kunnskapskilder av høy kvalitet innen samtidsdans og bærekraft. Ved studiestart gis et innføringskurs i bruk av biblioteket og kilder i ulike formater, både trykte og digitale. Faglærere gir studenten nødvendig trening i å søke, vurdere hva som er god og pålitelig informasjon, og å bruke informasjon på en effektiv måte. Målet er at studenten gjennom dette gis et godt grunnlag for egenlæring og livslang læring.

### 1.6 OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING

#### 1.6.1 EMNESTRUKTUR

##### 1. STUDIEÅR

Hovedemner	Timefordeling	Undervisningsstyrte timer	Egenarbeid	Studiepoeng
		Inkludert individuell veiledning	Inkludert individuell veiledning	
<b>Dansetekniske fag 1</b>		456	80	22
Ballett 1	114			
Moderne 1	171			
Samtidsdans 1	171			
Egenarbeid	80			

	<b>536</b>			
<b>Kreative fag 1</b>		374	110	20
Improvisasjon 1	130			
Komposisjon og koreografi 1	114			
Prosjektarbeid	130			
Egenarbeid	110			
	<b>484</b>			
<b>Alternative bevegelsesformer 1</b>		126	40	5
Grunntrening	50			
Supplerende bevegelsesformer 1	76			
Egenarbeid	40			
	<b>166</b>			
<b>Formidling 1</b>		38	30	2
Scenisk formidling 1	38			
Egenarbeid	30			
	<b>68</b>			
<b>Musikk</b>		38	40	2
Musikk	38			
Egenarbeid	40			
	<b>78</b>			
<b>Teoretiske fag 1</b>		116	80	5
Bærekraftig samfunn 1	76			
Samtidsdans i kontekst 1	40			
Egenarbeid	80			
	<b>156</b>			
<b>Entreprenørskap 1</b>		72	70	4
Entreprenørskap 1	72			
Egenarbeid	70			
	<b>142</b>			
<b>Totalt</b>	<b>1630</b>	<b>1220</b>	<b>450</b>	<b>60</b>

## 2. STUDIEÅR

Hovedemner	Timefordeling	Undervisningsstyrte timer	Egenarbeid	Studiepoeng
		Inkludert individuell veiledning	Inkludert individuell veiledning	

<b>Dansetekniske fag 2</b>		532	80	20
Samtidsdans 2	190			
Ballett 2	114			
Moderne 2	114			
Egenarbeid	80			
	<b>498</b>			
<b>Kreative fag 2</b>		430	120	22
Improvisasjon 2	130			
Komposisjon og koreografi 2	140			
Forestillingsarbeid	160			
Egenarbeid	120			
	<b>550</b>			
<b>Alternative bevegelsesformer 2</b>		126	40	5
Akrobatikk	50			
Supplerende bevegelsesformer 2	76			
Egenarbeid	40			
	<b>166</b>			
<b>Formidling 2</b>		78	40	4
Scenisk formidling 2	38			
Stemmebruk	40			
Egenarbeid	40			
	<b>118</b>			
<b>Teoretiske fag 2</b>		116	90	4
Bærekraftig samfunn 2	76			
Samtidsdans i kontekst 2	40			
Egenarbeid	90			
	<b>116</b>			
<b>Entreprenørskap 2</b>		82	100	5
Entreprenørskap 2	82			
Egenarbeidet	100			
	<b>182</b>			
<b>Totalt</b>	<b>1630</b>	<b>1364</b>	<b>470</b>	<b>60</b>

## 1.7 UNDERVISNINGS- OG LÆRINGSFORMER

Undervisningen er gruppebasert og lærerstyrt, med individuell tilpasning og veiledning. Det legges opp til samarbeidslæring gjennom gruppe- og prosjektarbeid. Studentene vil gjennom hele studiet oppleve at praktisk aktivitet blir knyttet tett sammen med en teoretisk tilnærming. Gjennom SørDans samarbeidsavtaler med yrkesfeltet vil studentene delta i prosjekter i samarbeid med yrkesutøvende dansere. De vil samarbeide med andre kunstformer, teknologiske fagfelt og næringsliv. Gjennomgående vil undervisningen foregå i et

bærekraftsperspektiv hvor FNs bærekraftsmål er verdigrunnlaget. Det legges også opp til egenproduserte prosjekter og forestillinger i løpet av studiet, noe som bidrar til at studentene får erfaring i å komponere, koreografer og produsere og jobbe selvstendig. Alle praktiske oppgaver, prosjekter og forestillinger vil bli filmet. All undervisning ved studieprogrammet er obligatorisk, den totale arbeidsmengden første studieår er 1630 timer og andre studieår er 1630 timer. Egenarbeid og eksamensforberedelser inngår som en del av den totale arbeidsmengden. Studentene vil ved semesterstart få en innføring i hvilke emner de skal igjennom i løpet av semesteret og læringsutbyttet knyttet til enkeltemnene. I tillegg vil det ved semesterstart foreligge en tallfesting av undervisningstid og andre læringsaktiviteter, inkludert estimert tid til egenarbeid med oppgaver og annet. En slik synliggjøring skal bidra til å bevisstgjøre og sette studentene i stand til å få oversikt over arbeidsomfang, forventninger – og hvilke krav som stilles for å oppnå kunnskapene, ferdighetene og det generelle læringsutbyttet i emnene og til å mestre og organisere studiet. Studentene skal gjennom egenarbeid beherske å ta ansvar for egen læring og planlegge oppgaver som strekker seg over tid, i gruppe og alene. Egenarbeid utenom ordinær timeplan må påregnes, behovet vil være individuelt. Det legges til rette for bruk av skolens lokaler etter skoletid og i helgene.

## 1.8 VURDERING- OG EKSAMENSFORMER

Studentenes læringsutbytte vurderes i samsvar med faglige normer. Eksamen i enkeltfag skal organiseres slik at læringsutbyttet i størst mulig grad kan vurderes helhetlig av ekstern eller intern sensor. Gruppeeksamen og prøver organiseres slik at hver enkelt students kunnskaper, ferdigheter og generelle kompetanse kan vurderes på individuelt grunnlag.

Eksamen vurderes i henhold til Lov om høyere yrkesfaglig utdanning (Fagskoleloven) LOV-2019-06-21-61 fra 01.08.2019 og av eksterne sensorer med profesjonell, relevant utdanning og faglig bakgrunn, i tillegg til interne sensorer fra fagstaben. Sensur og valg av sensorer skal sikre at studentenes kunnskaper og ferdigheter blir prøvet på en upartisk og betryggende måte. Ved bedømmelse av studentenes selvstendige og individuelle arbeid skal det være minst to sensorer, hvorav minst én ekstern.

De eksterne sensorene skal minimum ha følgende kvalifikasjoner:

- Formell kompetanse: minimum BA nivå (Nivå 6.2 i NKR) innen det aktuelle faget i emnet og tre års yrkeserfaring fra det aktuelle emnet med direkte relevans for læringsutbytte
- Eksterne sensorer skal være objektive og upartiske og kan ikke være involvert i SørDans fagskole på andre måter

Begrunnelse for karaktersetting behandles etter Lov om høyere yrkesfaglig utdanning (fagskoleloven) §22. Begrunnelsen gjør rede for de generelle prinsipper som er lagt til grunn for bedømmelsen, og er en bedømmelse av studentens prestasjon ved eksamen.

## 1.9 STUDIEKVALITET

SørDans har systemer for sikring av studiekvaliteten i henhold til NOKUTs forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten, Kunnskapsdepartementets forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning. Kvalitetssikringssystemet ved skolen skal bidra til å sikre kvaliteten i hele utdanningen. Studentene er viktige bidragsyttere i arbeidet med å sikre studiekvaliteten, blant annet gjennom å delta i emneevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

Det skal sitte studentrepresentanter i skolens styre, klagenemnd, læringsmiljø- og kvalitetsutvalg. Her har de mulighet til å påvirke utviklingen av utdanningen og bidra til å fremme kvalitet i læringsmiljø og faglig utvikling.

## DEL 2

### 2.1 EMNEBESKRIVELSER 1. STUDIEÅR

#### 2.1.1 DANSETEKNISKE FAG 1

## KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	22
Gjennomføres	1.- 2. semester
Karakterform	Karakterene A - F

### BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet Dansetekniskefag 1 inneholder fagene Ballett 1, Modernedans 1, Samtidsdans 1 og Egenarbeid. Ballett 1 skal gi studentene en god forståelse for de anatomiske fysiske grunnprinsippene og bygge en sterk og smidig muskulatur. Faget tar for seg form og struktur gjennom hensiktsmessig teknikk ved barre og senterarbeid. Ballettens linjeføring og estetikk, retninger og rom, samt forståelse og bruk av musikk og dynamikk er viktige elementer. Det vil gjennomgående bli brukt fagterminologi. Faget tar utgangspunkt i den enkelte students fysiske forutsetninger og anatomiske lover/prinsipper..

Moderne dans 1 rommer de tradisjonelle og etablerte dansestilene som f.eks. Cunningham, Horten og Graham teknikk. Her møter studentene en motvekt til ballettens estetikk og linjeføring, og faget skal gi et utvidet bevegelsesrepertoar og en fysisk forståelse for samtiddanses utspring. Faget tar for seg nivåer, vekt, kurver, kontraksjon, bruk av gulv og tyngdekraft, musikalitet og dynamikk.

I Samtidsdans 1 skal studentene lære å ta impulser fra det som er her og nå, de umiddelbare omgivelsene. Kroppen skal ha frihet og tilgang til å kunne bevege seg fritt og uhemmet innenfor rammene satt av pedagogen. Samtidsdansen står ikke stille og vil til enhver tid være inspirert av den tiden arbeidet skapes i. Studentene skal utvikle bevegelsesmateriale gjennom bevissthet om fysiske prinsipper og egne bevegelsesmuligheter. Det legges vekt på skapende og utforskende praksis der tid, rom, dynamikk og musikalitet er viktige elementer. Egenarbeidet vil bestå i å repetere korreksjoner og videreutvikle kunnskap og ferdigheter innen ballett, moderne dans og samtidsdans.

### LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

### KUNNSKAP

Kandidaten:

- Har kunnskap om begreper og terminologi som anvendes i ballett, moderne dans og samtidsdans
- Har forståelse for dynamikk, musikalitet og bevegelseskvaliteter som inngår i ballett, moderne dans og samtidsdans

### FERDIGHETER

Kandidaten:

- Kan reflektere over egen faglig utøvelse av danseteknikk og justere denne under veiledning
- Kan vurdere egen utvikling i danseteknikkene ballett, moderne dans og samtidsdans  
Kan vise forståelse for og utøve linjeføring og estetikk, retninger og rom, samt forståelse og bruk av musikk og dynamikk i ballett
- Kan vise forståelse for og utøve nivåer, vekt, kurver, kontraksjon, bruk av gulv og tyngdekraft, musikalitet og dynamikk i moderne dans
- Kan arbeide skapende og utforskende med bevegelser i tid, rom med ulik dynamikk og musikalitet i samtidsdans

### GENERELL KOMPETANSE

Kandidaten:

- Kan øve danseteknikk alene og som deltaker i gruppe og i tråd med etiske krav og retningslinjer
- Kan reflektere over og utforske sammenhengen mellom danseteknikk og dansekunst

### UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Emnet organiseres hovedsakelig som lærerstyr gruppeundervisning og med stor grad av individuell veiledning. Fagene i emnet består av fysisk trening. Det vil også legges opp til egenarbeid under veiledning. Veiledning vil foregå utenom lærerstyrt undervisning i skolens lokaler. Veiledningen vil bestå i å fremme studentenes utvikling i det aktuelle faget og gis av skolens pedagoger. Studentene oppfordres til refleksjon rundt egne fysiske forutsetninger og prestasjoner og å se sammenhengen mellom fagene.

Arbeidskrav i emnet:

- 80% obligatorisk og presist frammøte
- 80% aktiv deltagelse i undervisningen
- Gjennomføre to pålagte praktiske oppgaver underveis i hvert fag i emnet
- Levere to egenerverdinger underveis i hvert fag i emnet

#### VURDERING

For å fremstille seg til eksamen må arbeidskravene være godkjent. De to praktiske oppgavene og de to egenerverdinger vektet 30%, vurderes individuelt av faglærer i samråd med faglig ansvarlig. Praktisk eksamen i gruppe med ekstern sensor, vurderes individuelt, vektet 70 %. Praktisk eksamen filmes slik at studentene kan se vurderingsgrunnlaget, og for at sensor skal kunne bruke det i sin vurdering. Fagene i emnet blir eksaminert hver for seg og emnets læringsutbytte fordeles på fagene. Studentene vurderes etter karakterene A - F. Selvstendig karakter i hvert fag vil inngå i vitnemålet.

### 2.1.2 KREATIVE FAG 1

#### KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	20
Gjennomføres	1.- 2. semester
Karakterform	Bestått / Ikke bestått Karakterene A - F

#### BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet Kreative fag 1 Inneholder fagene Improvisasjon 1, Komposisjon og koreografi 1, Prosjektarbeid og Egenarbeid.

I Improvisasjon 1 skal studentene jobbe med ulike metoder og verktøy for improvisasjon. Her skal det eksperimenteres og jobbes spontant med bevegelser i rammer gitt av pedagogen. Det er forbigående skapelse av bevegelser, de er ikke fastsatt på forhånd. Det skal jobbes i kreative prosesser for å utvikle skapende bevegelsesferdigheter. Ved evaluering av det improviserte bevegelsesmaterialet kan bevegelsene ha potensiale for utvikling og brukes videre i arbeid med komposisjon og koreografi.

Komposisjon og koreografi 1 skal gi form og motiv til bevegelsene og gjennom dette kommunisere en ide, et tema eller budskap. Her vil studentene jobbe med forskjellige komponenter som motiv, bevegelsesinnhold, utvikling, struktur og variasjon.

I Prosjektarbeid skal studentene jobbe tverrfaglig med de fagene som er relevant for det aktuelle prosjektet. Det legges stor vekt på utvikling av kunstnerisk refleksjon og hvordan samtidsdans kan formidles og jobbes med i et bærekraftsperspektiv. Studentene utfordres til å fremstille samtidsdans i samfunnsmessige kontekster knyttet til bærekraft. Med diskusjon og refleksjon over tema og budskap skal idè bli til kunstnerisk prosjekt/produkt hvor formidling og kommunikasjon med publikum/samarbeidspartner vil være viktig. Det tas utgangspunkt i å gjøre både individuelle og kollektive nye prosjekter.

Egenarbeidet vil bestå i å bearbeide informasjon, videreutvikle kunnskap og ferdigheter i improvisasjon, komposisjon, koreografi og prosjektarbeid. Tverrfaglighet etterstrebes i emnet.

#### LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

## KUNNSKAPER:

Kandidaten:

- Har kunnskap om improvisasjonsbegreper, kreative prosesser og komposisjonsverktøy
- Har innsikt i egne utviklingsmuligheter i skapende og utøvende arbeid innenfor improvisasjon, komposisjon og koreografi

## FERDIGHETER:

Kandidaten:

- Kan bruke motiv, bevegelsesinnhold, struktur og variasjon som verktøy i komposisjon og koreografi
- Kan anvende improvisasjon som metode for komposisjon og koreografi
- Kan vurdere eget arbeid i forhold til normer og krav til kvalitet i den kreative prosessen i arbeid med komposisjon, koreografi og forestilling
- Kan reflektere over og vurdere eget arbeid i forhold til den kreative prosessen i arbeid med improvisasjon, komposisjon, koreografi og prosjektarbeid

## GENERELL KOMPETANSE:

Kandidaten:

- Kan planlegge og gjennomføre prosjekter i samtidsdans alene og sammen med andre
- Kan formidle og kommunisere med publikum og samarbeidspartner/ere.
- Kan arbeide tverrfaglig med improvisasjon, komposisjon og koreografi

## UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Undervisningen i emnet er hovedsakelig praktisk lærerstyrt gruppeundervisning, prosjektarbeid og selvstendig arbeid. Det vil legges opp til egenarbeid under veiledning. Veiledning vil foregå utenom lærerstyrt undervisning i skolens lokaler. Veiledningen vil bestå i å fremme studentenes forståelse for og utvikling i improvisasjon, komposisjon og koreografi. Ved prosjektarbeid veiledes studentene fra idé til ferdig prosjekt/produkt. Veiledningen gis av skolens pedagoger. Studentene oppfordres til refleksjon rundt egne valg og prestasjoner.

Arbeidskrav i emnet:

- 80% obligatorisk og presist frammøte
- 80% aktiv deltagelse i undervisningen
- Gjennomføre én pålagt tverrfaglig praktisk oppgave i emnet
- Levere én pålagt tverrfaglig teoretisk oppgave i emnet
- Levere to egenvurderinger underveis i hvert fag i emnet

## VURDERING

For å fremstille seg til eksamen må arbeidskravene være godkjent. Den praktiske tverrfaglig oppgaven, den tverrfaglige teoretiske oppgaven og egenvurdering vurderes individuelt av faglærer i samråd med faglig ansvarlig, vektet 40%. Tverrfaglig tredelt prosjektbasert eksamen i gruppe med ekstern sensor, vurderes individuelt, vektet 60 %. Praktisk eksamen filmes slik at studentene kan se vurderingsgrunnlaget, og for at sensor skal kunne bruke det i sin vurdering. Fagene i emnet blir eksaminert hver for seg og emnets læringsutbytte fordeles på fagene. Studentene vurderes med bestått/ikke bestått i Improvisasjon 1. Studentene vurderes etter karakterene A - F i Komposisjon og koreografi 1 og Prosjektarbeid. Selvstendig vurdering / karakter i hvert fag vil inngå i vitnemålet.

### 2.1.3 ALTERNATIVE BEVEGELSEFORMER 1

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	5
Gjennomføres	1.- 2. semester
Karakterform	Karakterene A - F

## BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet Alternative bevegelsesformer 1 inneholder fagene Grunntrening, Supplerende bevegelsesformer 1 og Egenarbeid.

Grunntrening vil ta utgangspunkt i hvordan man jobber hensiktsmessig for å ta vare på kroppen sin.

Hovedsakelig vil undervisningen bestå av praktiske øvelser som er tilegnet dans som bevegelsesform.

Studentene skal lære om kroppens muskel og skjelettanatomi, bevegelsesevner og forbedre styrke og fleksibilitet. Aktuelle treningsformer er pilates, gyrokineses og yoga. Undervisningen tar også for seg skadeforebygging og førstehjelp.

Supplerende bevegelsesformer skal gi studentene innsikt i ulike teknikker og praksiser som er nærliggende til samtidsdansen. Faget skal være med på å forbedre bevegelsesmønstre og gi studentene økt bevissthet rundt seg selv som person og utøver. Ved å åpne opp for utforskelse av kroppens og bevegelsesens intellekt skal forståelse av hva som er ligger integrert i kroppen oppdages. Aktuelle teknikker er Klein teknikk, Feldenkrais og Body Mind Centering.

Egenarbeidet vil bestå i å finne og bearbeide informasjon, repetere og videreutvikle kunnskap og ferdigheter i grunntrening og supplerende bevegelsesformer.

## LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

## KUNNSKAP

Kandidaten:

- Har kunnskap om muskel og skjelettanatomi, skadeforebygging og førstehjelp, og forstå relevansen for dette inn mot dansetrening
- Har kunnskap om egne fysiske forutsetninger
- Har innsikt i egne bevegelsesevner
- Har bevissthet rundt seg selv som person og utøver gjennom utforskning av supplerende bevegelsesformer

## FERDIGHETER

Kandidaten:

- Kan reflektere over egen teknisk treningsutøvelse og kan justere denne under veiledning
- Kan utforske og bruke supplerende bevegelsesformer og vurdere hvordan disse kan anvendes inn mot samtidsdans

## GENERELL KOMPETANSE

Kandidaten:

- Kan planlegge og gjennomføre egenkomponert treningsopplegg
- Kan bidra til utvikling av samtidsdansfeltet ved å arbeide tverrfaglig med supplerende bevegelsesformer inn mot samtidsdans

## UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Undervisningen i emnet er hovedsakelig lærerstyrt gruppeundervisning og består av fysisk trening. Det vil også legges opp til egenarbeid under veiledning. Veiledning vil foregå utenom lærerstyrt undervisning i skolens lokaler. Veiledningen vil bestå i å fremme studentenes forståelse av grunntrening og supplerende bevegelsesformer og gis av skolens pedagoger. Studentene oppfordres til refleksjon rundt egne forutsetninger, oppdagelser og prestasjoner.

Arbeidskrav i emnet:

- 80% obligatorisk og presist frammøte
- 80% aktiv deltagelse i undervisningen
- Gjennomføre to pålagte praktiske oppgaver underveis i hvert fag i emnet
- Gjennomføre én teoretiske tverrfaglig oppgave underveis i emnet
- Levere én egenvurderinger underveis i hvert fag i emnet

## VURDERING

For å få avsluttende vurdering må arbeidskravene være godkjent. Pålagte praktiske oppgaver, teoretisk oppgave og egenvurdering vurderes individuelt av faglærer i samråd med faglig ansvarlig, vektet 100 %. Praktiske oppgaver filmes slik at studentene kan se vurderingsgrunnlaget, og for at faglærer og faglig ansvarlig skal kunne bruke det i sin vurdering. Fagene i emnet blir vurdert hver for seg og emnets læringsutbytte fordeles på fagene. Studentene vurderes etter karakterene A - F. Selvstendig karakter i hvert fag vil inngå i vitnemålet.

### 2.1.4 FORMIDLING 1

#### KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	2
Gjennomføres	1.- 2. semester
Karakterform	Bestått / Ikke bestått

#### BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet Formidling 1 omhandler Scenisk formidling 1 og Egenarbeid.

Scenisk formidling 1 rommer grunnleggende teknikker og verktøy innen skuespill som skal hjelpe studentene i deres sceniske arbeid med dans og tekst. Det legges vekt på å den fysiske og emosjonelle opplevelsen og det er dansernes impulser som danner grunnlag for å skape karakterer, roller, følelser og situasjoner. Gjennom fysiske og verbale øvelser som handler om intensjon, repetisjon, å lytte og respondere skal tilstedeværelse og formidling i øyeblikket øves opp. Formidling handler om kommunikasjon med publikum og andre kunstnere eller samarbeidspartnere.

Egenarbeidet vil bestå i å finne og bearbeide informasjon, repetere og videreutvikle kunnskap og ferdigheter innen scenisk formidling.

#### LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

#### KUNNSKAP

Kandidaten:

- Har kunnskap om hvordan anvende grunnleggende teknikker og verktøy innen skuespill
- Har innsikt i hvordan utvikle sin egen sceniske tilstedeværelse

#### FERDIGHETER

Kandidaten:

- Kan anvende virkemidler innen uttrykk og kroppsspråk
- Kan reflektere over egen formidling og justere denne under veiledning
- Kan skape ulike karakterer, roller, følelser og situasjoner

#### GENERELL KOMPETANSE

Kandidaten:

- Kan gjennomføre oppgaver alene eller i samarbeid med andre som utforsker scenisk formidling

#### UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Emnet organiseres hovedsakelig som praktisk lærerstyrt gruppeundervisning og mesterklasser. Teori bak praksisen vil bli gjennomgått i timene. Det vil bli lagt opp til samarbeid mellom studentene i fysisk og verbal dialog. Det vil også legges opp til egenarbeid under veiledning. Veiledning vil foregå utenom lærerstyrt undervisning i skolens lokaler. Veiledningen vil bestå i å fremme studentenes forståelse av og utvikling i scenisk formidling, og gis av skolens pedagoger. Studentene oppfordres til refleksjon rundt egne valg, observasjoner og prestasjoner.

Arbeidskrav i emnet:

- 80% obligatorisk og presist frammøte
- 80% aktiv deltagelse i undervisningen
- Gjennomføre to pålagte praktiske oppgaver underveis i emnet
- Levere én egenvurdering underveis i emnet

#### VURDERING

For å få avsluttende vurdering må arbeidskravene være godkjent. Pålagte praktiske oppgaver og egenvurdering vurderes individuelt av faglærer i samråd med faglig ansvarlig, vektet 100 %. Praktiske oppgaver filmes slik at studentene kan se vurderingsgrunnlaget, og for at faglærer og faglig ansvarlig skal kunne bruke det i sin vurdering. Studentene vurderes med bestått/ikke bestått i Formidling 1. Vurderingen vil inngå i vitnemålet.

## 2.1.5 MUSIKK

### KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	2
Gjennomføres	1.- 2. semester
Karakterform	Karakterene A - F

#### BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet Musikk består av faget Musikk og Egenarbeid. Faget omhandler grunnleggende musikkforståelse og musikkredigering. Musikkteori på et svært enkelt nivå hvor rytme, harmoni, melodi og struktur er elementer. Innsikten skal øke forståelsen mellom dans og musikk og gjøre det enklere å kommunisere med musikere. Elementene fra musikkteorien skal også kunne brukes inn i musikk/lydredigeringsprogrammer. Musikkredigering omhandler redigering eller manipulasjon av lyd. Det handler om å klippe, korrigere, spleise, redusere og mikse lyder/musikk. Studentene får innføring i musikkrettigheter. Egenarbeidet vil bestå i å bearbeide informasjon, repetere og videreutvikle kunnskap og ferdigheter innen musikkforståelse og musikkredigering.

#### LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

#### KUNNSKAP

Kandidaten:

- Har kunnskap om begreper og redigeringsverktøy som anvendes i musikkredigering
- 
- Har innsikt i enkel musikkteori
- Har innsikt i musikkens opphavsrett til åndsverk

#### FERDIGHETER

Kandidaten:

- Kan finne og begrunne egne valg av musikk i tråd med en kunstnerisk idé
- Kan reflektere over og justere lydbilder under veiledning
- Kan sette sammen et lydbilde til koreografi
- Kan klippe, korrigere, spleise, redusere og mikse lyder/musikk
- Kan vurdere egen musikkredigering i forhold til krav til kvalitet

#### GENERELL KOMPETANSE

Kandidaten:

- Kan bygge relasjon med musikere, samarbeide og utveksle idéer.

## UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Emnet organiseres hovedsakelig som praktisk lærerstyrt gruppeundervisning og selvstendig arbeid. Digitale læreingsverktøy vil gjennomgående bli brukt. Det vil også legges opp til egenarbeid under veiledning. Veiledning vil foregå utenom lærerstyrt undervisning i skolens lokaler. Veiledningen vil bestå i å fremme studentenes forståelse av enkel musikkteori og redigeringsverktøyet, og gis av skolens pedagoger. Studentene oppfordres til selvstendig øvelse og refleksjon over egne prestasjoner.

Arbeidskrav i emnet:

- 80% obligatorisk og presist frammøte
- 80% aktiv deltagelse i undervisningen
- Gjennomføre to pålagte praktiske oppgaver underveis i emnet
- Leverer én egenrevisning underveis i emnet

## VURDERING

For å få avsluttende vurdering må arbeidskravene være godkjent. Pålagte praktiske oppgaver og egenrevisning vurderes individuelt av faglærer i samråd med faglig ansvarlig, vektet 100 %. Studentene vurderes etter karakterene A - F. Karakter vil inngå i vitnemålet.

### 2.1.6 TEORETISKE FAG 1

#### KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	5
Gjennomføres	1.- 2. semester
Karakterform	Karakterene A - F

#### BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet teoretiske fag 1 omhandler Bærekraftig samfunn 1, Samtidsdans i kontekst 1 og Egenarbeid. Bærekraftig samfunn 1 tar for seg FNs bærekraftsmål og hva de innebærer. Samtidig se bærekraftsmålene i sammenheng med det samfunnet vi lever i. Det legges vekt på samspillet mellom menneske, samfunn og natur. Faget tar for seg kunstens betydning i samfunnet og hvordan den kan være med på å skape diskusjon og engasjement om viktige temaer.

Samtidsdans i kontekst 1 omhandler samtidsdansens tradisjoner og koreografisk historie. Gjennom å lese, se og diskutere tidligere verk og sentrale personer innen samtidsdans skal studentene få forståelse og kjennskap til samtidsdansens historie og egenart. Gjennom refleksjon og analyse skal studentene bli kjent med danseteori og kontekst.

Egenarbeidet vil bestå i å finne og bearbeide informasjon, repetere og videreutvikle kunnskap om bærekraft og samtidsdans i kontekst.

#### LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

#### KUNNSKAP

Kandidaten:

- Har kunnskap om samspillet mellom mennesket, samfunn og natur i et bærekraftperspektiv
- Har god forståelse for FNs 17 bærekraftsmål
- Har kunnskap om samtidsdansens tradisjon, koreografiske historie og egenart
- Har kunnskap om utvalgte verk og sentrale personer i samtidsdansens historie

#### FÆRDIGHETER

Kandidaten:

- Kan reflektere over kunstens betydning i samfunnet
- Kan bruke og henvise til historiske kilder i dans

## GENERELL KOMPETANSE

Kandidaten:

- Kan bidra til å fremme kunnskap om bærekraft i scenekunstheltet
- Kan bruke faglitteratur til muntlig og skriftlig refleksjon
- Kan bruke verktøy til å analysere scenisk dans

## UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Emnet organiseres hovedsakelig som forelesninger, teoretisk prosjektarbeid og selvstendig arbeid. Det vil legges opp til egenarbeid under veiledning. Veiledning vil foregå utenom lærerstyrt undervisning i skolens lokaler. Veiledningen vil bestå i å fremme studentenes forståelse av bærekraftsmålene, samtidsdansens historie og danseteori, og gis av skolens pedagoger. Studentene oppfordres til å sette seg grundig inn i de temaene de spesielt er interessert i.

Arbeidskrav i emnet:

- 80% obligatorisk og presist frammøte
- 80% aktiv deltagelse i undervisningen
- Gjennomføre to pålagte teoretiske oppgaver underveis i hvert fag i emnet
- Levere én egenvurdering underveis i hvert fag i emnet

## VURDERING

For å få avsluttende vurdering må arbeidskravene være godkjent. Pålagte teoretiske oppgaver og egenvurdering vurderes individuelt av faglærer og faglig ansvarlig, vektet 100 %. Fagene i emnet blir vurdert hver for seg og emnets læringsutbytte fordeles på fagene. Studentene vurderes etter karakterene A - F. Selvstendig karakter i hvert fag vil inngå i vitnemålet.

## 2.1.7 ENTREPRENØRSKAP 1

### KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	4
Gjennomføres	1.- 2. semester
Karakterform	Karakterene A - F

### BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet Entreprenørskap 1 består av fagene Entreprenørskap 1 og Egenarbeid.

Entreprenørskap 1 omhandler de grunnleggende forutsetningene for å være entreprenør i kunstfag, hvor drivkraft, identitet og verdier er viktige temaer. Hvor ligger ditt engasjement? Hva er din passion? Er du dedikert? Hvilke verdier er viktig for deg? Hva vil du bli identifisert med? Og hvordan beholde skaperglede over tid? Her skal studentene reflektere over hva som driver dem som kunstnere, utvikle en sterk kunstnerisk identitet og ta vare på og tydeliggjøre sine verdier for seg selv og andre. Faget tar for seg tidsstyring og selvledelse som handler om å ta styring i eget liv, og sørge for struktur i hverdagen som danser. I en uforutsigbar tilværelse er det viktig å influere egne tanker, følelser og handlinger for å nå egne mål. Her jobber studentene med å observere seg selv, for så å finne ut hva som motiverer dem til ønsket handling. Økonomidelen i faget består av å etablere bedrift, sette opp budsjetter, føre regnskap og ha økonomisk styring. Faget skal også gi innsikt i ulike finansieringskilder og søknadsmuligheter for scenekunst.

### LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

## KUNNSKAP

Kandidaten:

- Har kunnskap om forretningsverktøy og prosesser som anvendes i entreprenørskap
- Har kunnskap om selvledelse og tidssyring
- Har innsikt i egen drivkraft, identitet og verdisyn

## FERDIGHETER

Kandidaten:

- Kan reflektere over egen selvledelse og kan justere denne gjennom veiledning
- Kan finne og henvise til lover og regler om budsjetter, skatt, og regnskapsføring i eget firma
- Kan etablere enkeltpersonforetak og oppdatere sin kunnskap om økonomisk styring av enkeltpersonforetak
- Kan skrive budsjett for kunstneriske prosjekter

## GENERELL KOMPETANSE

Kandidaten:

- Kan utveksle synspunkter om drivkraft, identitet og verdier
- Kan lede seg selv gjennom prosjekter der dans inngår

## UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Emnet organiseres hovedsakelig som forelesninger og selvstendig arbeid. Digitale læringsverktøy vil bli brukt. Det vil også legges opp til egenarbeid under veiledning. Veiledning vil foregå utenom lærerstyrt undervisning i skolens lokaler. Veiledningen vil bestå i å fremme studentenes forståelse av grunnleggende forutsetninger for entreprenørskap, og gis av skolens pedagoger. Studentene oppfordres til selvstendig øvelse i handlingsmønstre og refleksjon over egne verdier, identitet og drivkraft.

Arbeidskrav i emnet:

- 80% obligatorisk og presist frammøte
- 80% aktiv deltagelse i undervisningen
- Gjennomføre to pålagte teoretiske oppgaver underveis i emnet
- Levere én egenvurdering underveis i hvert fag i emnet

## VURDERING

For å fremstille seg til eksamen må arbeidskravene være godkjent. Teoretiske oppgaver og egenvurdering vurderes av faglærer i samråd med faglærer, vektet 40 %. Teoretisk eksamen med ekstern sensor, vurderes individuelt, vektet 60 %. Studentene vurderes etter karakterene A - F. Karakter vil inngå i vitnemålet.

## 2.2 EMNEBESKRIVELSER 2. STUDIEÅR

### 2.2.1 DANSETEKNISKE FAG 2

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	20
Gjennomføres	3.- 4. semester
Karakterform	Karakterene A - F

### BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet Dansetekniske fag 2 inneholder fagene Ballett 2, Modernedans 2 og Samtidsdans 2 og bygger videre på Dansetekniske fag 1.

Ballett 2 skal gi studentene en god forståelse for de anatomiske fysiske grunnprinsippene og bygge en sterk og smidig muskulatur. Faget tar for seg form og struktur gjennom hensiktsmessig teknikk ved barre og senterarbeid. Ballettens linjeføring og estetikk, retninger og rom, samt forståelse og bruk av musikk og dynamikk er viktige elementer. Det vil gjennomgående bli brukt fagterminologi og teknikken vil være basert på Vaganova syllabus. Moderne dans 2 rommer de tradisjonelle og etablerte dansestilene som f.eks. Cunningham, Horten og Graham teknikk. Her møter studentene en motvekt til ballettens estetikk og linjeføring, og faget skal gi et utvidet bevegelsesrepertoar og en fysisk forståelse for samtiddanses utspring. Faget tar for seg nivåer, vekt, kurver, kontraksjon, bruk av gulv og tyngdekraft, musikalitet og dynamikk.

I Samtidsdans 2 skal studentene lære å ta impulser fra det som er her og nå, de umiddelbare omgivelsene. Kroppen skal ha frihet og tilgang til å kunne bevege seg fritt og uhemmet innenfor rammene satt av pedagogen. Samtidsdansen står ikke stille og vil til enhver tid være inspirert av den tiden arbeidet skapes i. Studentene skal utvikle bevegelsesmateriale gjennom bevissthet om fysiske prinsipper og egne bevegelsesmuligheter. Det legges vekt på skapende og utforskende praksis der tid, rom, dynamikk og musikalitet er viktige elementer. Egenarbeidet vil bestå i å finne og bearbeide informasjon, repetere korreksjoner og videreutvikle kunnskap og ferdigheter innen ballett, moderne dans og samtidsdans.

## LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

### KUNNSKAP

Kandidaten:

- Har innsikt i egne utviklingsmuligheter med fokus på dansetekniske kvaliteter
- Har tydelig kunnskap om ballett, moderne dans og samtidsdans som sjanger

### FERDIGHETER

Kandidaten:

- Kan kroppsliggjøre linjeføring og estetikk, retninger og rom, samt forståelse og bruk av musikk og dynamikk i ballett
- Kan kroppsliggjøre nivåer, vekt, kurver, kontraksjon, bruk av gulv og tyngdekraft, musikalitet og dynamikk i moderne dans
- Kan arbeide skapende og utforskende i samtidsdans
- Har gode ferdigheter innen danseteknikk

### GENERELL KOMPETANSE

Kandidaten:

- Kan anvende kunnskaper og ferdigheter i danseteknikker inn i andre fag.
- Kan bruke erfaringer, kunnskap og ferdigheter i danseteknikk inn i utøvende og kunstnerisk praksis

### UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Emnet organiseres hovedsakelig som lærerstyr gruppeundervisning og med stor grad av individuell veiledning. Fagene i emnet består av fysisk trening. Det vil også legges opp til egenarbeid under veiledning. Veiledning vil foregå utenom lærerstyrt undervisning i skolens lokaler. Veiledningen vil bestå i å fremme studentenes utvikling, og gis av skolens pedagoger. Studentene oppfordres til refleksjon rundt egne fysiske forutsetninger og prestasjoner, og å se sammenhengen mellom fagene.

Arbeidskrav i emnet:

- 80% obligatorisk og presist frammøte
- 80% aktiv deltagelse i undervisningen
- Gjennomføre to pålagte praktiske oppgaver underveis i hvert fag i emnet
- Levere to egenvurderinger underveis i hvert fag i emnet

### VURDERING

For å fremstille seg til eksamen må arbeidskravene være godkjent. De to praktiske oppgavene og de to egenvurderingene vurderes individuelt av faglærer i samråd med faglig ansvarlig, vektet 30%. Praktisk eksamen

i gruppe med ekstern sensor, vurderes individuelt, vektet 70 %. Praktisk eksamen filmes slik at studentene kan se vurderingsgrunnlaget, og for at sensor skal kunne bruke det i sin vurdering. Fagene i emnet blir eksaminert hver for seg og emnets læringsutbytte fordeles på fagene. Studentene vurderes etter karakterene A - F. Selvstendig karakter i hvert fag vil inngå i vitnemålet.

## 2.2.2 KREATIVE FAG 2

### KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	22
Gjennomføres	3.- 4. semester
Karakterform	Bestått / Ikke bestått Karakterene A - F

### BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet Kreative fag 2 inneholder fagene Improvisasjon 2, Komposisjon og koreografi 2, Forestillingsarbeid og Egenarbeid og bygger videre på Kreative fag 1.

I Improvisasjon 2 skal studentene jobbe med ulike metoder og verktøy for improvisasjon. Her skal det eksprementeres og jobbes spontant med bevegelser i rammer gitt av pedagogen. Det er forbigående skapelse av bevegelser, de er ikke fastsatt på forhånd. Det skal jobbes i kreative prosesser for å utvikle skapende bevegelsesferdigheter. Ved evaluering av det improviserte bevegelsesmaterialet kan bevegelsene ha potensiale for utvikling og brukes videre i arbeid med komposisjon og koreografi.

Komposisjon og koreografi 2 skal gi form og motiv til bevegelsene og gjennom dette kommunisere en ide, et tema eller budskap. Her vil studentene jobbe med forskjellige komponenter som motiv, bevegelsesinnhold, utvikling, struktur og variasjon.

I Forestillingsarbeid skal studentene jobbe tverrfaglig med de fagene som er relevant for den aktuelle forestillingen. Det legges stor vekt på utvikling av kunstnerisk refleksjon og hvordan samtidsdans kan formidles og jobbes med i et bærekraftsperspektiv. Studentene utfordres til å fremstille samtidsdans i samfunnsmessige kontekster knyttet til bærekraft. Med diskusjon og refleksjon over tema og budskap skal idéene bli til kunstneriske forestillinger hvor formidling til og kommunikasjon med publikum vil være viktig. Det tas utgangspunkt i å produsere forestillinger i samarbeid med medstudenter og skolens samarbeidspartnere.

Egenarbeidet vil bestå i å finne og bearbeide informasjon, videreutvikle kunnskap og ferdigheter i improvisasjon, komposisjon, koreografi og prosjektarbeid. Tverrfaglighet etterstrebtes i emnet.

### LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

### KUNNSKAPER:

Kandidaten:

- Har kunnskap om hva som kreves av en utøvende danser i forestillingsarbeid
- Kan gjøre rede for improvisasjonsmetoder
- Har kunnskap om verktøy og metoder som anvendes i koreografiske prosesser

### FERDIGHETER:

Kandidaten:

- Kan løse fysiske oppgaver i samarbeid med andre og bidra til gruppens kollektive utvikling.
- Kan anvende improvisasjon som metode i en koreografisk prosess
- Kan anvende kunnskaper om bærekraft gjennom prosess fra ide til forestilling
- Kan vurdere eget arbeid i forhold til normer og krav til kvalitet i den kreative prosessen i arbeid med komposisjon, koreografi og forestilling

### GENERELL KOMPETANSE:

Kandidaten:

- Kan samarbeide om forestillinger med dansekunstnere og andre kunstnere.
- Har forståelse for danserens rolle som utøver og medskaper i koreografiske prosesser
- Kan forstå sammenheng mellom de dansetekniske fagene og de kreative fagene

#### UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Undervisningen i emnet er hovedsakelig praktisk lærerstyrt gruppeundervisning, prosjektarbeid og selvstendig arbeid. Det vil legges opp til egenarbeid under veiledning. Veiledning vil foregå utenom lærerstyrt undervisning i skolens lokaler. Veiledningen vil bestå i å fremme studentenes forståelse og utvikling i improvisasjon og komposisjon og koreografi, og forberedelse og bearbeidelse av forestillingsarbeid. Veiledningen gis av skolens pedagoger. Studentene oppfordres til refleksjon rundt egne valg og prestasjoner.

Arbeidskrav i emnet:

- 80% obligatorisk og presist frammøte
- 80% aktiv deltagelse i undervisningen
- Gjennomføre én pålagt tverrfaglig praktisk oppgave i emnet
- Levere én pålagt tverrfaglig teoretisk oppgave i emnet
- Levere to egenvurderinger underveis i hvert fag i emnet

#### VURDERING

For å fremstille seg til eksamen må arbeidskravene være godkjent. Den praktiske tverrfaglig oppgaven, den tverrfaglige teoretiske oppgaven og egenvurdering vurderes individuelt av faglærer i samråd med faglig ansvarlig, vektet 40%. Tverrfaglig tredelt prosjektbasert eksamen i gruppe med ekstern sensor, vurderes individuelt, vektet 60 %. Praktisk eksamen filmes slik at studentene kan se vurderingsgrunnlaget, og for at sensor skal kunne bruke det i sin vurdering. Fagene i emnet blir eksaminert hver for seg og emnets læringsutbytte fordeles på fagene. Studentene vurderes med bestått/ikke bestått i Improvisasjon 2. Studentene vurderes etter karakterene A - F i Komposisjon og koreografi 2 og Forestillingsarbeid. Selvstendig vurdering / karakter i hvert fag vil inngå i vitnemålet.

### 2.2.3 ALTERNATIVE BEVEGELSEFORMER 2

#### KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	5
Gjennomføres	3.- 4. semester
Karakterform	Karakterene A - F

#### BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet Alternative bevegelsesformer 2 inneholder fagene Akrobatikk, Supplerende bevegelsesformer 2 og Egenarbeid. Supplerende bevegelsesformer 2 bygger videre på Supplerende bevegelsesformer 1. Akrobatikk skal utfordre studentene fysisk med elementer og øvelser som kan suppleres i dans. Faget skal gi studentene økt kroppskontroll og gi muligheten for å bruke akrobatiske elementer i dans. Balanse, styrke og mot er viktige elementer.

Supplerende bevegelsesformer 2 skal gi studentene innsikt i ulike teknikker og praksiser som er nærliggende til samtidsdansen. Faget skal være med på å forbedre bevegelsesmønstre og gi studentene økt bevissthet rundt seg selv som person og utøver. Ved å åpne opp for utforskelse av kroppens og bevegelsenes intellekt skal forståelse av hva som er ligger integrert i kroppen oppdages. Aktuelle teknikker er Klein teknikk, Feldenkrais og Body Mind Centering.

Egenarbeidet vil bestå i å finne og bearbeide informasjon, repetere og videreutvikle kunnskap og ferdigheter i akrobatikk og supplerende bevegelsesformer.

#### LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

#### KUNNSKAP

Kandidaten:

- Har kunnskap om hensikten med å utforske nye bevegelsesformer
- Har innsikt i egne fysiske utviklingsmuligheter
- Har innsikt i metoder som øker kroppsbevisstheten

#### FERDIGHETER

Kandidaten:

- Kan reflektere over egen teknisk utøvelse i akrobatikk og justere denne under veiledning
- Kan arbeide selvstendig med balanse, styrke og fleksibilitet
- Kan utøve supplerende bevegelsesformer

#### GENERELL KOMPETANSE

Kandidaten:

- Kan utføre utvalgte akrobatiske elementer med hensyn til trygghet, egne forutsetninger og teknikk
- Kan utveksle synspunkter, refleksjoner og erfaringer med utøvere med bakgrunn i andre bevegelsesformer
- Har innsikt i ulike bevegelsesformer, hvordan disse kan benyttes i samtidsdans, både som en alternativ treningsform og som tverrfaglig sceneuttrykk

#### UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Undervisningen i emnet er hovedsakelig lærerstyrt gruppeundervisning og består av fysisk trening. Det vil også legges opp til egenarbeid under veiledning. Veiledning vil foregå utenom lærerstyrt undervisning i skolens lokaler. Veiledningen vil bestå i å fremme studentenes forståelse av og ferdigheter i akrobatikk og supplerende bevegelsesformer og gis av skolens pedagoger. Studentene oppfordres til refleksjon rundt egne forutsetninger, oppdagelser og prestasjoner.

Arbeidskrav i emnet:

- 80% obligatorisk og presist frammøte
- 80% aktiv deltagelse i undervisningen
- Gjennomføre to pålagte praktiske oppgaver underveis i hvert fag i emnet
- Gjennomføre én teoretiske tverrfaglig oppgave underveis i hvert fag i emnet
- Levere én egenvurderinger underveis i hvert fag i emnet

#### VURDERING

For å få avsluttende vurdering må arbeidskravene være godkjent. Pålagte praktiske oppgaver, teoretisk oppgave og egenvurdering vurderes individuelt av faglærer i samråd med faglig ansvarlig, vektet 100 %. Praktiske oppgaver filmes slik at studentene kan se vurderingsgrunnlaget, og for at faglærer og faglig ansvarlig skal kunne bruke det i sin vurdering. Fagene i emnet blir vurdert hver for seg og emnets læringsutbytte fordeles på fagene. Studentene vurderes etter karakterene A - F. Selvstendig karakter i hvert fag vil inngå i vitnemålet.

### 2.2.4 FORMIDLING 2

#### KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	4
Gjennomføres	3.- 4. semester
Karakterform	Bestått / Ikke bestått

#### BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet Formidling 2 omhandler Scenisk formidling 2, Stemmebruk og Egenarbeid. Scenisk formidling 2 bygger videre på Scenisk formidling 1.

Scenisk formidling 2 rommer grunnleggende teknikker og verktøy innen skuespill som skal hjelpe studentene i deres sceniske arbeid med dans og tekst. Det legges vekt på å den fysiske og emosjonelle opplevelsen og det er dansernes impulser som danner grunnlag for å skape karakterer, roller, følelser og situasjoner. Gjennom fysiske og verbale øvelser som handler om intensjon, repetisjon, å lytte og respondere skal tilstedeværelse i øyeblikket øves opp. Formidling handler om kommunikasjon med publikum og andre kunstnere eller samarbeidspartnere. I Stemmebruk arbeides det ut fra forståelsen av at stemmen er en del av kroppen som trenes bevisst og kontinuerlig. Viktige elementer er artikulasjon, pust og klang, samt formidling gjennom tekst og sang. Faget skal gi studentene mulighet til å utvikle en sterk og tydelig stemme.

Egenarbeidet vil bestå i å finne og bearbeide informasjon, repetere og videreutvikle kunnskap og ferdigheter innen scenisk formidling og stemmebruk..

#### LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

#### KUNNSKAP

Kandidaten:

- Har kjennskap til hvordan den fysiske og emosjonelle opplevelsen farger det kroppslige uttrykket i dans
- Har kunnskap om hvordan artikulasjon, pust og klang påvirker stemmen

#### FERDIGHETER

Kandidaten:

- Kan anvende stemmebruk som formidlingsmetode
- Kan anvende intensjon, repetisjon, å lytte og respondere som metode for tilstedeværelse i dans og tekst

#### GENERELL KOMPETANSE

Kandidaten:

- Kan anvende sitt eget kroppslige uttrykk i en koreografisk prosess
- Kan anvende kommunikasjonsverktøy og formidlingsverktøy i møte med andre kunstnere og publikum

#### UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Emnet organiseres hovedsakelig som praktisk lærerstyrt gruppeundervisning og mesterklasser. Teori bak praksisen vil bli gjennomgått i timene. Det vil også legges opp til egenarbeid under veiledning. Veiledning vil foregå utenom lærerstyrt undervisning i skolens lokaler. Veiledningen vil bestå i å fremme studentenes forståelse av og utvikling i scenisk formidling og stemmebruk og gis av skolens pedagoger. Studentene oppfordres til refleksjon rundt egne valg, observasjoner og prestasjoner.

Arbeidskrav i emnet:

- 80% obligatorisk og presist frammøte
- 80% aktiv deltagelse i undervisningen
- Gjennomføre to pålagte praktiske oppgaver underveis i hvert fag emnet
- Levere én egenvurdering underveis i hvert fag i emnet

#### VURDERING

For å få avsluttende vurdering må arbeidskravene være godkjent. Pålagte praktiske oppgaver og egenvurdering vurderes individuelt av faglærer i samråd med faglig ansvarlig, vektet 100 %. Praktiske oppgaver filmes slik at studentene kan se vurderingsgrunnlaget, og for at faglærer skal kunne bruke det i sin vurdering. Læringsutbyttet fordeles på fagene i emnet. Studentene vurderes med bestått/ikke bestått i Formidling 2. Studentene vurderes i stemmebruk etter karakterene A - F. Selvstendig vurdering/karakter i hvert fag vil inngå i vitnemålet.

### 2.2.5 TEORETISKE FAG 2

#### KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	4
Gjennomføres	3.- 4. semester
Karakterform	Karakterene A - F

#### BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet Teoretiske fag 2 omhandler Bærekraftig samfunn 2, Samtidsdans i kontekst 2 og Egenarbeid. Teoretiske fag 2 bygger videre på Teoretiske fag 1.

I Bærekraftig samfunn 2 skal studentene ta for seg 2-4 bærekraftsmål og sette seg grundig inn i målene de velger. Temaene i målene skal legge grunnlag for forestillingsarbeidet under emnet Kreative fag 2. Faget tar for seg kunstens betydning i samfunnet og hvordan den kan bidra til samfunnsutvikling.

Samtidsdans i kontekst 2 omhandler samtidsdansens plass i dagens samfunn. Gjennom å lese, se, diskutere og reflektere over nåtidens verk og sentrale personer innen samtidsdans skal studentene få forståelse for og kunnskap om samtidsdansens egenart. Gjennom refleksjon og analyse skal studentene med danseteori og kontekst.

Egenarbeidet vil bestå i å finne og bearbeide informasjon, repetere og videreutvikle kunnskap om bærekraft, kunstens betydning i samfunnet og samtidsdansens egenart.

#### LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

#### KUNNSKAP

Kandidaten:

- Har kjennskap til samtidsdans i en estetisk, sosial og kulturell kontekst
- Har god kunnskap om kunstens betydning i samfunnet
- Har utdypende kunnskap om 2-4 bærekraftsmål

#### FERDIGHETER

Kandidaten:

- Kan finne, henvise og oppdatere sin faglige kunnskap knyttet til FNs bærekraftsmål
- Kan reflektere over hvordan bærekraft kan påvirke samtidsdansen, og hvordan samtidsdansen kan formidle bærekraft
- Kan gjøre rede for hvordan dans kan fremme politiske, sosiale og kulturelle agendaer.
- Kan anvende kunnskap om bærekraft for kunstneriske idéer

#### GENERELL KOMPETANSE

Kandidaten:

- Kan utveksle synspunkter om bærekraft med dansekunstnere og næringslivsaktører, og delta i diskusjoner om god praksis av bærekraft
- Kjenner til nytenkning som utfordrer hva samtidsdans kan være
- Har kunnskap om ulike perspektiver som omhandler samtidsdansens estetikk, egenart og kunstneriske praksis

#### UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Emnet organiseres hovedsakelig som forelesninger, teoretisk prosjektarbeid og selvstendig arbeid. Det vil legges opp til egenarbeid under veiledning. Veiledning vil foregå utenom lærerstyrt undervisning i skolens lokaler.

Veiledningen vil bestå i å fremme studentenes kunnskap om utvalgte bærekraftsmål, kunstens betydning i samfunnet og samtidsdansens egenart, og gis av skolens pedagoger og skolens samarbeidspartnere.

Studentene oppfordres til å sette seg grundig inn i de temaene de spesielt er interessert i.

Arbeidskrav i emnet:

- 80% obligatorisk og presist frammøte
- 80% aktiv deltagelse i undervisningen

- Gjennomføre to pålagte teoretiske oppgaver underveis i hvert fag i emnet
- Levere én egenvurdering underveis i hvert fag i emnet

#### VURDERING

For å fremstille seg til eksamen må arbeidskravene være godkjent. De to teoretiske oppgavene og egenvurderingen vurderes individuelt av faglærer i samråd med faglig ansvarlig, evktes 30%. Teoretisk eksamen i gruppe med ekstern sensor, vurderes individuelt, vektet 70 %. Fagene i emnet blir eksaminert hver for seg og emnets læringsutbytte fordeles på fagene. Studentene vurderes etter karakterene A - F. Selvstendig karakter i hvert fag vil inngå i vitnemålet.

### 2.2.6 ENTREPRENØRSKAP 2

#### KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	5
Gjennomføres	3.- 4. semester
Karakterform	Karakterene A - F

#### BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet Entreprenørskap 2 består av fagene Entreprenørskap 2 og Egenarbeid. Entreprenørskap 2 bygger videre på Entreprenørskap 1.

Faget Entreprenørskap 2 inneholder konseptutvikling, markedsføring og økonomi. Hvordan gå fra ide til ferdig prosjekt/forestilling? Her blir studentene presentert for verktøy for å jobbe med konseptutvikling. Markedsføring tar for seg målgrupper og hvordan man skal nå ut til disse. Søknadskrivning og god oversikt over støtteordninger er en del av faget. Studentene utfordres og oppfordres til å se bredt på en dansers jobbmuligheter og hvilke muligheter de har til å utvikle seg i scenekunstheltet, andre tverrfaglige samarbeid og innovasjon. Det legges vekt på å forberede studentene på flere potensielle måter å jobbe med samtidsdans på. Egenarbeidet vil bestå i å gjøre teoretiske og praktiske oppgaver knyttet til temaene i Entreprenørskap 2.

#### LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

#### KUNNSKAPER:

Kandidaten:

- Har kjennskap til hvordan scenekunstheltet virker og er organisert
- Har kjennskap til hvordan samtidsdansens egenart og betydning i samfunnet har bidratt til entreprenørskap og innovasjon innenfor scenekunstheltet
- Har god oversikt over støtteordninger for scenekunst

#### FERDIGHETER:

Kandidaten:

- Kan oppdatere sin kunnskap innenfor konseptutvikling, markedsføring og økonomi
- Kan bruke konseptutvikling som metode for kunstneriske idèer
- Kan skrive søknad om støtte til ulike dansekunst prosjekter/forestillinger
- Kan markedsføre egne prosjekter/forestillinger

#### GENERELL KOMPETANSE:

Kandidaten:

- Kan planlegge og gjennomføre prosjekter i samtidsdans med fokus på bærekraft alene og sammen med andre
- Kan bygge nettverk med andre kunstnere og næringsliv

## UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Emnet organiseres hovedsakelig som forelesninger, prosjekter og selvstendig arbeid. Digitale læringsverktøy vil bli brukt. Tverrfaglig prosjektarbeid med skolens samarbeidspartnere i Konseptutvikling og Markedsføring. Det vil også legges opp til egenarbeid under veiledning. Veiledning vil foregå utenom lærerstyrt undervisning i skolens lokaler. Veiledningen vil bestå i å fremme studentenes forståelse av konseptutvikling, markedsføring, nettverksbygging og søknadskrivning, og gis av skolens pedagoger og samarbeidspartnere. Studentene oppfordres til å se fagene i emnet i sammenheng med resten av studieplanen og reflektere over egne prestasjoner.

Arbeidskrav i emnet:

- 80% obligatorisk og presist frammøte
- 80% aktiv deltagelse i undervisningen
- Gjennomføre to pålagte teoretiske oppgaver underveis i emnet
- Levere én egenvurdering underveis i hvert fag i emnet

## VURDERING

For å fremstille seg til eksamen må arbeidskravene være godkjent. Teoretiske oppgaver og egenvurdering vurderes av faglærer i samråd med faglig ansvarlig, vektet 40 %. Teoretisk eksamen med ekstern sensor, vurderes individuelt, vektet 60 %. Studentene vurderes etter karakterene A - F. Karakter vil inngå i vitnemålet.

## 2.3 LITTERATURLISTE OG ANDRE LÆRINGSMIDLER

FORFATTER:	ÅR:	TITTEL:	FORLAG/STED:
Svendal, Sigrid Øvreås	2016	Norsk dansekunst i 20 år	Skald forlag
Anderson, Jack	2018	Ballet and Modern dance	Princeton Book Company
Einav Katan-Schmid	2016	Embodied philosophy in dance	Performance philosophy
Flatt, Kate	2019	Choreography: Creating and Developing Dance for performance	The Crowood Press Ltd
Grant, Gail	2013	Technical Manual and dictionary of Classical Ballet	Createspace Independent Publishing Platform
Hessel, Tina	2009	Funksjonell danseanatomi	Vett og viten
Øyen, Torill	2001	Grunnutdanning for skuespillere	Tell forlag
Sterling, Stephen	2001	Sustainable education: re - visioning learning and change	Green books for the Schumacher Society
Harstad, Håvard Rusten, Grete	2018	Grønn omstilling norske veivalg	Universitetsforlaget
Dahle, Yngve Dagestad, Sjur Alskog, Gunnar Bang Abelsen, Erlend	2015	Lean businessplanning	Universitetsforlaget
Grund, Jan	2008	Kulturpolitikk er kunst	Universitetsforlaget
DNB (utgiver)	2015	Oppstart	Rolf Ottesen AS

Digitale læremidler:

<https://www.fn.no/>

<https://norad.no/>  
<http://danseinfo.no/>  
<http://shakespearetidsskrift.no/>  
<https://www.kulturradet.no/>  
<https://ovasjon.entreprenerdy.com/>  
<https://forskning.no/kultur/>  
<https://norskedansekunstnere.no/>  
<http://www.scenekunst.no/>  
Musikkredigeringsprogram