

THE GOOD COMICS

THE GOOD BALLOONS

Emozioni forti



Celebri clown dal magnetismo sinistro, thriller apocalittici e altre angosce moderne.

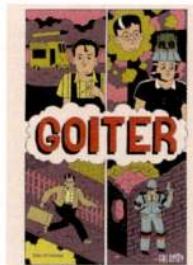
di Giorgio Albertini



Joker a Bologna

Joker – sotto i riflettori sempre, anche nel 2024 cinematografico con *Folie à Deux* di Todd Phillips – non finisce mai di stupirci. Lo ritroviamo a Bologna nella metà degli Anni 70 come professore di Teoria e tecniche del teatro al Dams mentre cerca di rifarsi una vita lontano dalla sua nemesis pipistrello. Ma forse non è né il posto né il luogo adatto dove provarci... Un duo inaspettato romanziere&fumettista muove il nemico apicale di Batman in una città all'orlo del tumulto, dove il punk, la contestazione e la droga non possono che fornire nuova linfa all'impareggiabile *bad clown* di Gotham City. È un volume di grande formato, un *artist edition* con pagine extra, versione bianco e nero e backstage della lavorazione per festeggiare questa "fuga" di Joker. Non dimentichiamoci i colori di Vincenzo Filosa.

Joker. Strategia della tensione, Enrico Brizzi & Paolo Bacilieri, Panini Comics, pp. 64, 20 €



Nuovo esistenzialismo

Mille personaggi strambi per una serie di storie brevi, fulminanti che si confrontano con le assurdità della vita quotidiana e la monotonia dell'esistenza moderna e ultramoderna. Josh Pettinger esplora temi esistenziali attraverso un approccio che inquieta, uno stile grafico minimalista, un umorismo oscuro e situazioni surreali per rappresentare l'alienazione e l'angoscia esistenziale, spesso lasciando il lettore con più domande che risposte. È giusto così. Sulla scorta dei grandi del fumetto *indie* americano ci si muove in un'atmosfera straniante che ben si adatta ai temi della storia capace di creare un'esperienza visiva e narrativa che sfida le convenzioni del fumetto tradizionale, offrendo una riflessione provocatoria sulla vita e l'identità.

Goiter, Josh Pettinger, Oblomov, pp. 208, 23 €



Sopravvivenza

Teru Aoki si ritrova intrappolato in questo tunnel assieme a pochi compagni di scuola dopo un terribile deragliamento causato da un terremoto. È solo

l'inizio di un viaggio nell'abisso, sia delle macerie di una civiltà sia della mente umana.

Dragon Head in versione *omnibus* è un manga immenso che si distingue per la sua atmosfera soffocante e tesa, un mix di thriller psicologico e apocalittico. Minetaro Mochizuki ci trascina in una storia di tormenti che inizia con un incidente e si trasforma in una lotta per la sopravvivenza in un mondo che sembra ormai perduto. Il disegno è crudo e dettagliato; i paesaggi distrutti, le scene di devastazione e le espressioni dei personaggi accentuano la sensazione di angoscia e isolamento. Una palpabile tensione pervade ogni pagina, che spinge il lettore a chiedersi costantemente che cosa succederà dopo e quanto i protagonisti riusciranno a sopportare. Scopritelo!
Dragon Head, Minetaro Mochizuki, Panini Comics, pp. 1 112, 45 €



Frenesia e avidità

In un'atmosfera pesante, accentuata da un acquerello marrone e sfondi carboncino, una società sta lentamente crollando per la carenza di metax, un misterioso materiale che un tempo le portava ricchezza. L'ingegnere incaricato dell'estrazione del metax cerca disperatamente di trovare nuove piste, lo scagnozzo del re muove i fili per servire la sua avidità e i ribelli fanno del loro meglio per proteggere i loro segreti. Con le sue composizioni

e i suoi tagli cinematografici, Antoine Cossé ci trasporta in un universo soffocante dove le strade tortuose sembrano non portare mai da nessuna parte. Questa atmosfera è accentuata da una narrazione frenetica e da un paesaggio sonoro graficamente forte. **Metax** è un lavoro oscuro, romantico e poetico, un'esplorazione dell'avidità, delle sue conseguenze e della possibilità di scappare da essa. **Metax, Antoine Cossé, add editore, pp. 296, 28 €**



Amiche a New York

Zoe e Dani, due amiche universitarie, si ritrovano nella New York del 2009 per un weekend dopo essersi separate per studiare in città diverse. Ma il loro viaggio viene complicato dalla presenza inattesa di Fiona, la compagna di stanza di Dani. Fiona, con la sua personalità dominante e la sua tendenza a creare disagi, destabilizza gli equilibri causando tensioni tra le amiche. Una delle coppie più esplosive del fumetto mondiale esplora ancora una volta, dopo *E la chiamano estate*, l'intensità delle amicizie giovanili, la gelosia e le difficoltà di un primo viaggio insieme in una città affascinante ma difficile come New York. L'arte di Jillian Tamaki cattura la bellezza e la frenesia del luogo, creando un'atmosfera vibrante che riflette le esperienze contrastanti delle protagoniste.
Roaming, Mariko Tamaki e Jillian Tamaki, Bao Publishing, pp. 448, 26 €