

# Assenza e presenza

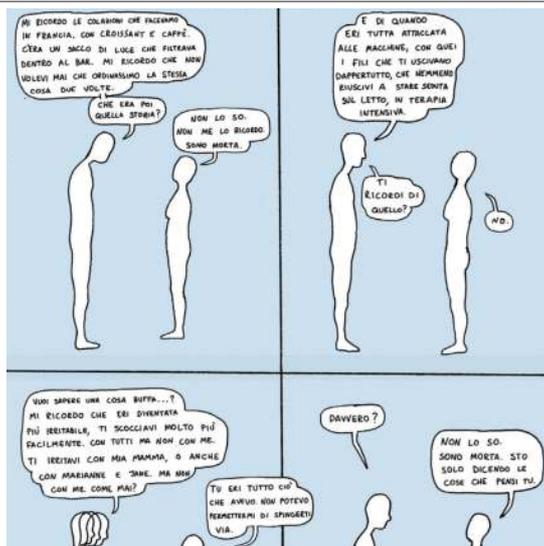
La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

## Ragazzi

### Amore lacerato

**Katya Balen**  
*Ottobre, Ottobre*  
Einaudi, 240 pagine,  
14,90 euro

Con *Ottobre, Ottobre* Katya Balen scrive un libro dal sapore antico, in perfetto stile britannico e con un pizzico di fantasia che non guasta mai. Un libro fatto di luoghi, rumori, sentimenti contrastanti. C'è una figlia, Ottobre appunto, narratrice dell'intera vicenda, che racconta la sua "storia" cercando di darle una forma, una cornice, una direzione. Katya Balen riesce a fare il perfetto ritratto di una ragazza inquieta, lacerata, creativa, piena di amore ma anche di odio. Ottobre oscilla tra due poli. Uno è il padre amatissimo e la sua vita insieme a lui nella foresta. Poi, dopo un catastrofico incidente del padre, la madre non amata e la sua vita a Londra, una vita che soprattutto all'inizio del suo soggiorno lei detesta. Katya Balen cerca di farci vedere i personaggi nella loro funzione: la madre non è così detestabile, ma è la lacerazione, la spaccatura dell'ordine familiare a far stare male Ottobre. E la dicotomia foresta-libertà e città-prigione enfatizza tutto. Un personaggio importante è un barbagianni che incontriamo nelle prime righe del romanzo e che Ottobre salva, cura, porta con sé a Londra e qui ha un'altra chance, di tornare in natura. Il barbagianni in fondo è un alter ego della ragazza. Che anela a quella natura più di se stessa. Una natura senza internet, social, like e cuoricini. **Igiaba Scego**



## Fumetti

### Assenza e presenza

**Anders Nilsen**  
*The end*  
Add editore, 160 pagine,  
25 euro

Se *The end*, esito di varie versioni pubblicate nel corso degli anni, non è il miglior libro di un vero poeta del fumetto come Nilsen (lo è piuttosto *Big questions*), nondimeno è un'opera assolutamente unica e potente, quanto umile, sul tutto: quello per la morte prematura della compagna dell'autore, Cheryl, avvenuta nel 2005. Un'opera sperimentale e insieme semplice e diretta, un briciolo surrealista, teatrale e un po' beckettiano, fondata su un segno grafico etereo vicino alla poesia e, all'opposto, su grafiche concettuali. La struttura è quella di sketch-capitoli che contengono dialoghi-monologhi con un essere che non c'è più. Una sorta di proiezione della memoria e

dell'incapacità di accettare che una persona amata si dissolva nel nulla, poiché con una perdita del genere "scompare anche il tuo futuro", come scrive l'autore in postfazione, oltre al "sé che era metà di una coppia". Nilsen narra con intensità e in qualche modo anche leggerezza il calvario suo e della compagna, imponendone la presenza tramite la rappresentazione visiva dell'assenza: se, come abbiamo spesso scritto, il procedimento della sottrazione grafica è fondamentale, qui rasenta l'astrazione e prende un senso esistenziale. Il vuoto che lascia la pienezza di una persona che non c'è più. Eppure, Nilsen riesce malgrado tutto a comunicare amore per la vita oltre a essere, come attestano le appendici, anche terapeutico.

**Francesco Boille**

## Ricevuti

**Sandro Campani**  
*Alzarsi presto*

Einaudi, 184 pagine, 16 euro  
Andare a funghi è camminare con uno scopo. Due fratelli seguono le orme del padre nel bosco, tra le querce e i faggi, esplorandolo in tutte le stagioni.

**A.K. Blakemore**  
*Le streghe di Manningtree*

Fazi, 336 pagine, 18,50 euro  
In una cittadina dell'Essex durante la guerra civile inglese, le donne sono abbandonate a loro stesse, soprattutto le anziane, le povere, le non sposate. L'arrivo di un uomo scambussola la loro vita.

**Francesco Chiodelli**  
*Cemento armato*

Bollati Boringhieri, 192 pagine, 14 euro  
Una raccolta di storie da diverse città italiane, da nord a sud, afflitte per decenni da corruzione, abusivismo, infiltrazioni criminali.

**Francesca Scotti,**  
**Uragami Kazuhisa**  
**Shimaguni**

Bompiani, 160 pagine, 25 euro  
Questo racconto restituisce l'essenza di un paese arcipelago, composto da isole grandi e minuscole, popolate e disabitate, ospitali e inaccessibili, che tramandano storie piene di mistero.

**Lorenzo Ghetti**  
**e Rita Petruccioli**

*Isa vince tutto*  
Rulez, 112, pagine, 20 euro  
A metà tra fumetto e romanzo illustrato, la vita di Isabella d'Este reinventata "con il piglio da adolescente pestifero e gli strumenti di un'abile influencer contemporanea".