

## LIBRI

di Fabio Sironi



### MEDITERRANEO, LA CASA COMUNE

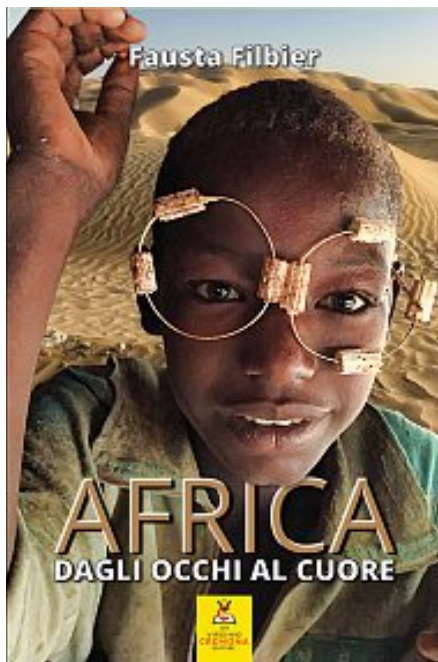
Il Mann, museo archeologico di Napoli, è, per usare le parole dello scrittore Erri De Luca, il "più grande banco dei pegni del mondo antico". Partendo dalla disamina di alcuni oggetti conservati lì, il direttore del Mann, Paolo Giulierini, propone un viaggio nella storia e nelle culture del Mediterraneo, indagando nessi spazio-temporali sorprendenti. La statuina d'avorio raffigurante una donna indiana che fa toeletta è lo spunto per una digressione sul fascino dell'Oriente: il viaggio in India,

Paolo Giulierini, *Stupor mundi. Storia del Mediterraneo in trenta oggetti*, Rizzoli, 320 pagine, 22 €

esplosivo negli anni Sessanta (celebre il pellegrinaggio dei Beatles nel '68) era già una pratica dei giovani romani e greci di buona famiglia. Una statua di Venere in costume da bagno a due pezzi dimostra che il bikini arriva da lontano; la bambola snodabile in osso è la progenitrice di tutte le Barbie del mondo. Al di là dell'aneddotica piacevole e di una prosa brillante, che mescola cultura alta e pop, il libro consegna una lezione importante, che la ricchezza del Mediterraneo consiste nella capacità di ospitare tutti: "Chi c'era prima, chi pare dominare per un certo periodo, chi arriva da lontano".

## ALLARGARE GLI ORIZZONTI

Un viaggio colto e popolare nel *Mare Nostrum*. Raccontare l'Africa. L'Italia, e il mondo, dai finestrini di un treno. Sulle rotte dei migranti. Scandinavia: un mondo perfetto?



Fausta Filbier, *Africa. Dagli occhi al cuore*, Virginio Cremona editore, 173 pagine, 20 €

### UNO SGUARDO APPASSIONATO

Il mal d'Africa esiste e non è una malattia, ma un tarlo benefico che alberga nell'anima di chi ha visitato, almeno una volta nella vita, il grande continente. Fausta Filbier in Africa ci va da più di trent'anni e l'ha raccontata in decine di reportage pubblicati sui mensili per cui ha lavorato: *Atlante*, *Gulliver*, *Dove*. Dall'Algeria al Ciad, dalla Mauritania alla Tanzania, non c'è Paese che questa collega non

abbia visitato e da cui non abbia riportato "frammenti di viaggio, fatti di luoghi, incontri, impressioni ed emozioni... che raccontano il mio sogno africano, il mio amore per quella terra e per quelle genti". Quegli articoli costituiscono ora l'ossatura del libro *Africa. Dagli occhi al cuore*, che accompagna il lettore dentro la magia e il mistero di questa terra, grazie anche a un suggestivo apparato iconografico. I racconti di viaggio, ricchi di riferimenti all'arte, alla cultura, agli usi e ai costumi dei popoli incontrati, rafforzeranno la convinzione che "per amare l'Africa bisogna conoscerla, viverla, sperimentarla. Di persona". I testi qui raccolti sono stati pensati anche come racconti da leggere a persone affette da cecità. E tutti i proventi del libro verranno utilizzati dall'editore per lo sviluppo di audiolibri, compreso *Africa. Dagli occhi al cuore*.





Sophie Dubois-Collet, *La storia prende il treno*, Add editore, 247 pagine, 16 €



*Weekend Slow Food in treno*, Slow Food editore, 384 pagine, 19,9 €

## BINARI VIVI

Spostarsi in treno apre a "una visione laterale della vita, che non fai in tempo a vederla ed è già passata", come dice lo scrittore Paolo Rumiz. L'Italia scoperta dal vagone è la prospettiva con cui la guida di Slow Food propone una serie di itinerari in tutte le regioni d'Italia. Alcuni, per la conformazione del tracciato, sono vere e proprie avventure. Mentre si viaggia, fra una sbirciata e l'altra al mondo che scorre fuori del finestrino, ci si può immergere nelle pagine interessanti e curiose di *La storia prende il treno*, con cui la giornalista e storica Sophie Dubois-Collet racconta piccoli e grandi episodi di cronaca e storie che hanno avuto, come palcoscenico, un vagone.

## MONDI DI CARTA

La Firenze di *Camera con vista* (Edward Morgan Foster); la Davos di *La montagna incantata* (Thomas Mann); la Cartagena di *L'amore ai tempi del colera* di Márquez. Fra gli infiniti mondi di carta che prendono vita attraverso la scrittura, questo libro ne ha selezionati 25. Sono luoghi che non solo fanno da sfondo alle vicende, ma diventano protagonisti della narrazione. E restano nel cuore tanto quanto i personaggi dei romanzi.



Sarah Baxter, *Luoghi letterari*, Giunti, 144 pagine, 16,90 €

## STORIE DI CONFINE

Lungo i sentieri della speranza. L'autore ripercorre cinque rotte lungo l'arco alpino, da Ventimiglia al Carso, quotidianamente attraversate da migranti, profughi e da chiunque, per scelta, per obbligo e per necessità, cerca la propria terra promessa o, per lo meno, una casa da abitare. Il reportage è anche un'indagine sulla gestione dei flussi migratori e sulle politiche europee di accoglienza e respingimento.



Alberto Di Monte, *Sentieri migranti. Tracce che calpestano il confine*, Ugo Mursia, 194 pagine, 15 €

## COSA SUCCEDDE LASSÙ

Benestanti e positivi, aperti e tolleranti, liberi nei costumi e all'avanguardia nella tutela dell'ambiente, nei diritti civili, nel sistema di protezione sociale. L'Europa del Nord, nell'immaginario collettivo e in una stereotipata dicotomia Nord-Sud, appare un eden dorato, un catalogo patinato della felicità. Come nasce questa percezione? Che cosa c'è di vero? Due libri aiutano a capirlo. Lo scrittore inglese Robert Ferguson, che vive in Norvegia da quarant'anni, in *L'anima del Nord* indaga le radici e le declinazioni dello spirito scandinavo. In *Made in Sweden*, la giornalista e scrittrice Elisabeth Åsbrink racconta luci e ombre del Paese che ha dato al mondo gli Abba, Pippi Calzelunghe, l'Ikea e H&M, il welfare e l'utopia di Olof Palme.



Elisabeth Åsbrink, *Made in Sweden. Le parole che hanno fatto la Svezia*, Iperborea, 360 pagine, 18 €



Robert Ferguson, *L'anima del Nord. Alla ricerca dello spirito scandinavo*, Edt, 544 pagine, 28 €

©RIPRODUZIONE RISERVATA