

IL NUOVO LIBRO DI GIAN LUCA FAVETTO

Quella profonda passione per la poesia

CARLOTTA I

ROMANI

“A
t
r
a
v
e
r
s
o
c
o
n
c
u
i
G
i
a
r

traverso persone e cose. Il racconto della poesia” (addelitore) è il titolo dell'opera

Luca Favetto partecipa alla collana 'Incendi' dell'editore add: una collana dedicata alle passioni, che raccoglie testi a metà fra il racconto e il saggio. L'autore (che è scrittore, giornalista, drammaturgo) ha voluto affrontare un argomento tanto complesso quanto vasto come la poesia, come trattando di una sua profonda passione. E vi si è cimentato con originalità, parlando di quei poeti e prosatori, artisti, cantautori, registi, ma anche di quei luoghi, e di quelle espe-

rienze, che sono stati per lui essenziali nella formazione del suo sentire e agire. Lontana dal melenso, la poesia si fa qui viaggio e incontro, mentre l'opera diventa poesia essa stessa, felice alternanza di esperienza e racconto di autori. Con un entusiasmo che si potrebbe definire 'rigoroso' e una sorta di impegnata volontà di scavo nei meandri dell'umano, l'autore va alla ricerca di quelle parole (quelle opere, quelle persone, quelle cose) che hanno per sempre segnato il suo sguardo: "Fare poesia" - dice - "è un modo di guardare il mondo". Anche: "E' il modo di stare in piedi dritti, di fronte al tempo e all'eternità". Una piccola opera che non si compiace della complessità dell'oggetto

trattato: piuttosto, sa parlare a tutti coloro che vogliono mettersi in ascolto. Parte da Marianne Moore, poetessa amica di Ezra Pound e Joseph Cornell, perché definisce la poesia "Giardini immaginari con veri rospi dentro": parole folgoranti per chi vede nell'aggettivo 'poetico' qualcosa di detestabile. Forse perché 'poetico' sa di 'acquarello' e sembra avere poco a che fare con l'azione, mentre questo racconto è poco frivolo, si avvicina all'esperienza. Ci aiuta a riflettere su ciò che è importante: come il tempo, l'entusiasmo, gli affetti, il senso di quanto abbiamo vissuto. Chi legge riconosce molto di quanto vorrebbe per sé... e trova forze nuove, si appunta parole da ricordare. ●



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

