



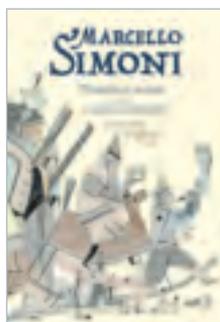
TOMAS DOWNEY

Il posto dove muoiono gli uccelli

Gran Via, 2019

pp. 114, euro 13,00

Dieci racconti che lasciano un senso di stupore e smarrimento a cui è difficile abituarsi. Il libro prende il titolo da uno di essi, forse il più terribile; gli altri sono molto diversi tra di loro, ma trovano motivo di collegamento nella qualità della scrittura, sincopata, definita, con descrizioni nette, con eventi che accadono e conducono nel macabro o nel surreale o in un mondo onirico inspiegabile, dove tutto è trattato con naturalezza da parte dei personaggi che ci vivono dentro e anche dell'autore che se ne serve e ne sfrutta le potenzialità. Le frasi brevi prevalgono e sono sufficienti a se stesse per descrivere con decisione, colgono l'attimo e il dettaglio essenziale e a volte crudo, in un discorso sempre privo di parole che girano intorno. Il libro è la conferma che l'America Latina, oltre i grandi nomi che conosciamo, continua a proporre autori che dovremmo imparare ad apprezzare meglio. Tomas Downey è, appunto, uno di questi. (Pasquale Veltri)



MARCELLO SIMONI

Tarocchi magici e cavallereschi: la vera storia di Rolando

Add, 2019

pp. 159, euro 15,00

Dieci racconti che lasciano un senso di stupore e smarrimento a cui è difficile abituarsi.

Il libro prende il titolo da uno di essi, forse il più terribile; gli altri sono molto diversi tra di loro, ma trovano motivo di collegamento nella qualità della scrittura, sincopata, definita, con descrizioni nette, con eventi che accadono e conducono nel macabro o nel surreale o in un mondo onirico inspiegabile, dove tutto è trattato con naturalezza da parte dei personaggi che ci vivono dentro e anche dell'autore che se ne serve e ne sfrutta le potenzialità. Le frasi brevi prevalgono e sono sufficienti a se stesse per descrivere con decisione, colgono l'attimo e il dettaglio essenziale e a volte crudo, in un discorso sempre privo di parole che girano intorno. Il libro è la conferma che l'America Latina, oltre i grandi nomi che conosciamo, continua a proporre autori che dovremmo imparare ad apprezzare meglio. Tomas Downey è, appunto, uno di questi. (Alessandra Sofisti)

Riscoprire Carnevali

NICCOLÒ LUCARELLI

D Editore riscopre i racconti di Emanuel Carnevali (1897-1942) nato a Firenze ma emigrato giovanissimo in America e morto prematuramente per una grave malattia.

"Sono uno scrittore e scrivo di persone e di cose". Sulla base di questa affermazione dello stesso Carnevali, scopriamo che i suoi racconti sono storie di vita dove la frenesia della strada americana si sovrappone agilmente al retaggio culturale italiano, e imbeve lo stile di Carnevali che per l'epoca si fa straordinariamente moderno, costituito da frasi brevi e pungenti, mentre rari sono i lunghi periodi discorsivi tipici della letteratura europea. Due mondi che si compenetrano, l'America che diventa Italia e l'Italia che diventa America, perché New York, il Bronx, le albe livide fra gli squallidi caseggiati dai mattoni incrostati di sporco, Carnevali già li aveva nel sangue, sapeva che prima o poi gli sarebbero appartenuti. E per raccontarli, scelse uno stile incalzante, affiancato da un linguaggio crudo, popolare, semplice e onesto, che arriva al cuore del lettore anche con momenti di autentica poesia, che per un attimo nasconde la polvere della strada e l'amarezza quotidiana. Certe sue sequenze anticipano i suoni e i colori allucinanti dei poeti della Beat Generation, nelle sue pagine già brillano gli arcobaleni di benzina cantati da Robert Pinsky venti anni dopo. Ma non c'è solo l'America: sorprendentemente, affiora anche la Liguria con la poesia delle sue spiagge legate, forse, a un perduto amore. E lì è rimasta l'anima di Carnevali, che nel suo troppo breve peregrinare ha sempre cercato lo spiraglio per emergere dal grigiore, per conquistarsi quello spazio letterario che gli era dovuto e che forse avrebbe raggiunto non fosse stato costretto a rientrare, malato, in Italia. Per quanto esigua, la sua opera è sufficiente per capire la profondità del suo pensiero, la sua sensibilità, la sua forza d'animo nell'affrontare una vita sempre ai margini.



EMANUEL CARNEVALI

Racconti ritrovati

D Editore, 2019

pp. 150, euro 13,90