

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

LIBRI

I PIÙ BELLI DEL 2016

Romanzi, non fiction, poesia: ecco i 10 titoli che non vi deluderanno, con un tributo a un'autrice straordinaria

di LAURA PEZZINO



MENZIONE SPECIALE



Va a **Elena Ferrante**, al suo *annus mirabilis e horribilis*: mentre il mondo ne riconosceva la straordinaria dote affabulatoria e la spediva sull'Olimpo, da noi qualcuno ne ha rivelato l'identità, da lei stessa profetizzata per 24 anni. Il 19 gennaio tornerà disponibile *Cronache del mal d'amore*, con i primi tre romanzi. Nell'attesa, c'è il cofanetto dell'*Amica geniale* (e/o, € 76,50).

1 TRILOGIA DI HOLT

di **Kent Haruf** (NN, pagg. 904, € 45; trad. F. Cremonesi)
Lo scrittore, morto nel 2014, qui da noi è ormai un idolo. Ora il trittico di Holt esce completo, e c'è anche la mappa. Per chi ama Cormac McCarthy e Flannery O'Connor.

2 MI CHIAMO LUCY BARTON

di **Elizabeth Strout** (Einaudi, pagg. 168, € 17,50; trad. S. Basso)
Una figlia e una madre sono le persone più vicine e anche le più lontane. Questo è il vero capolavoro dell'autrice di *Olive Kitteridge*. La cosa più sincera che potete leggere in giro.

3 HAIKU E SAKÈ

di **Susanna Tartaro** (Adda, pagg. 160, € 13)
Può un libretto sugli haiku di un monaco-beone diventare

un manuale di meditazione pieno di poesia e di apertura verso il mondo? Sì.

4 CANTO ALLA DURATA

di **Peter Handke** (Einaudi, pagg. 72, € 10; trad. H. Kitzmüller)
Il *flâneur* Handke canta «la durata»: «La durata è la sensazione di vivere. [...] essa diventa possibile solo / quando riesco / a restare fedele a ciò che riguarda me stesso».

5 L'ALTRA FIGLIA

di **Annie Ernaux** (L'orma, pagg. 88, € 8,50; trad. L. Flabbi)
«Scriverti significa parlarti di lei, la padrona del racconto, colei con la quale il combattimento non è mai terminato». La maggiore scrittrice francese vivente scrive alla sorella mai conosciuta ma il vero argomento è sempre lei: la madre.

6 LA FORMA DELLE ROVINE

di **Juan Gabriel Vásquez** (Feltrinelli, pagg. 512, € 20; trad. E. Liverani)
Il giornalista-scrittore colombiano mescola la Storia alla fiction, e inventa un modo nuovo di raccontare la realtà. Per i fan di *Narcos*, la serie Tv.

7 EUFORIA

di **Lily King** (Adelphi, pagg. 242, € 19; trad. M. Gini)
Parte come un triangolo, tra i colleghi Margaret Mead, Reo Fortune e Gregory Bateson. Finisce come un grande amore tra due degli antropologi più importanti del '900. Viene voglia di riprendere i libri dell'università.

8 LA DONNA CHE SCRIVEVA RACCONTI

di **Lucia Berlin** (Bollati Boringhieri, pagg. 464, € 18,50; trad. F. Aceto)

Ha avuto una vita da film, Lucia Berlin, e solo ora la scopriamo come una delle più grandi scrittrici di racconti. Per chi ama Grace Paley e Alice Munro.

9 LE OTTO MONTAGNE

di **Paolo Cognetti** (Einaudi, pagg. 208, € 18,50)
Cognetti ha scritto il libro della sua vita, ed è già un classico. Una storia sull'amicizia e sul diventare uomini. Dentro ci sono Jack London, Mark Twain, Ernest Hemingway.

10 LA SCUOLA CATTOLICA

di **Edoardo Albinati** (Rizzoli, pagg. 1.296, € 22 euro)
È il Premio Strega 2016 e anche l'esempio vivente dell'esistenza del Grande Romanzo Italiano. Prendetevi il tempo, e immergetevi nell'Italia anni '70. Capirete moltissime cose.