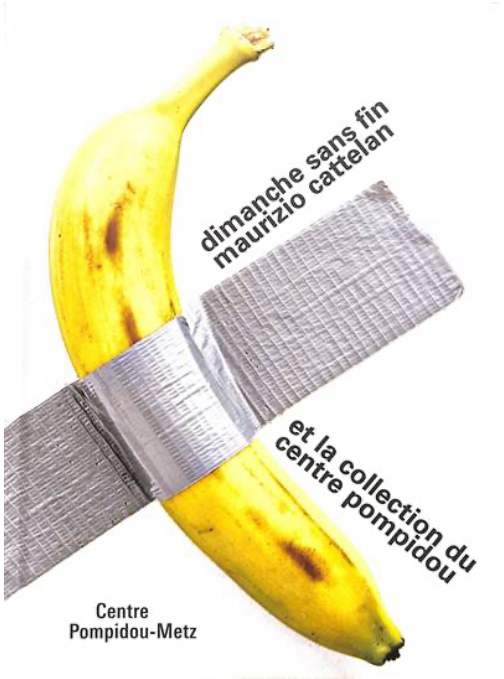
Dimanche sans fin : Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou

Philippe-Alain Michaud

Uitgever Centre Pompidou Metz
Jaar 2025
Collatie Hardcover - 448 p.
ISBN 9782359830798
Taal: Frans

De tentoonstellingscatalogus – een kruising tussen een encyclopedische catalogus en een autobiografisch verhaal – is ontworpen door Irma Boom, een iconische figuur in de grafische vormgeving, en biedt een frisse kijk op ’s werelds grootste collectie moderne kunst, gezien door de ogen van een van de grootste kunstenaars aller tijden.

Daarin presenteert Maurizio Cattelan een gesprek en een scherpzinnige alfabetische gids, die laveren tussen subversie en melancholie, waarin hij zijn reflecties over kunst, vrijheid en hedendaagse mythologieën met elkaar verweeft. Het boek is rijk geïllustreerd met werken uit de collectie van het Centre Pompidou in dialoog met die van Maurizio Cattelan, en wordt aangevuld met een inleidend essay van Chiara Parisi, een beschouwing over de film ‘Les hommes le dimanche’ van Philippe-Alain Michaud, en een frisse kijk op de muur van het atelier van André Breton door Aurélie Verdier.



Rosa Barba - Contemporary Artists Series

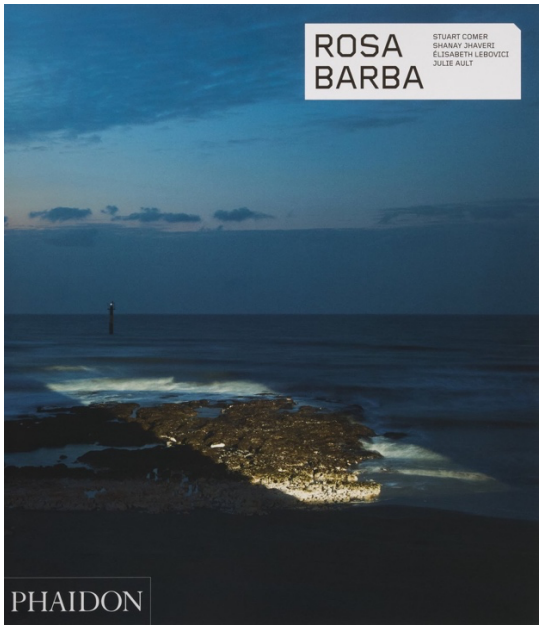
Comer,Stuart

Uitgever: Phaidon Press
Jaar: 2026
ISBN: 9781838668853
Taal: Engels

De eerste uitgebreide monografie over beeldend kunstenaar en filmmaker Rosa Barba, een van de meest door critici geprezen kunstenaars van dit moment. Rosa Barba is een in Berlijn gevestigde kunstenaar wiens werk een cruciale deconstructie biedt van film en beeldhouwkunst en de manier waarop deze twee tot elkaar verhouden.

Terwijl haar installaties en locatiespecifieke interventies de opvattingen van de toeschouwer over cinema en de enscenering daarvan – in relatie tot gebaren, genre, documenten en informatie – uitdagen en herdefiniëren, bevinden haar films zich op een ambigu punt tussen experimentele documentaire en fictief verhaal; ze gedijen in het heden, maar zijn tegelijkertijd verweven met vluchtige herinneringen en oprukkende onzekerheid. Gebaseerd op uitgebreid onderzoek op diverse locaties, en af en toe aangevuld met live-performances die zijn bedacht om haar werken tot leven te brengen, biedt Barba's kunst een ervaring die het publiek terugbrengt naar de verwarrende, complexe realiteit die ons dagelijks omringt.

Deze eerste monografie over de baanbrekende kunstenaar, rijkelijk geïllustreerd met meer dan 150 foto's, bevat essays en teksten van vooraanstaande figuren uit de kunstwereld, een verhelderend nieuw interview met Barba, studiofoto's en meer.



Baselitz. A Life In Print

Tittel, Cornelius

Uitgever: Skira
Jaar: 2026
Collatie: Paperback - 420 p. - ill.
ISBN: 9788857254326
Taal: Engels

Ter ere van zes decennia grafische kunst is ‘A Life In Print’ het eerste uitgebreide boek over een belangrijk onderdeel van Georg Baselitz’ artistieke praktijk.

De Duitse kunstenaar, die wordt beschouwd als een van de grootste levende schilders en aan wie wordt toegeschreven dat hij de figuratieve kunst nieuw leven heeft ingeblazen in een tijd waarin de abstracte kunst de kunstwereld domineerde, begon in 1964 verschillende grafische technieken te verkennen en is deze altijd blijven beschouwen als een integraal onderdeel van zijn werk. Terwijl zijn tijdgenoten nieuwe offset- en zeefdruktechnieken gebruikten om wat neerkwam op reproducties in vaak grote oplagen te maken, keerde Baselitz zich af van de tijdgeest en verdiepte hij zich in eeuwenoude technieken zoals droge naald, aquatinta, houtsneden en linosneden, terwijl hij onvermoeibaar zijn eigen artistieke grenzen verlegde.

Het boek, onder redactie van Cornelius Tittel in nauwe samenwerking met het Baselitz-archief in München, bevat een bloemlezing van de belangrijkste historische teksten over het grafische werk van Baselitz – onder meer van hemzelf, collega-kunstenaar Per Kirkeby en kunsthistorici als Michael Semff en Reiner Michael Mason. Een nieuw essay van Frode Sandvik, curator bij het Kode Museum, onderzoekt de gemeenschappelijke overeenkomsten in het grafische werk van Edvard Munch en Georg Baselitz.



Erzähl uns etwas, das niemand weiß : Edith Dekyndt

Dekyndt,Edith

Uitgever: Distanz Verlag Gmbh
Jaar: 2025
Collatie: Hardcover - 112 p.
ISBN: 9783954767991
Taal: Duits/Engels

De Belgische kunstenares Edith Dekyndt (geboren in 1960 in Ieper, België; woont en werkt in Brussel) richt haar blik op de verborgen krachten van onze wereld, die meer dan ooit in verandering is.

Door ingrepen in voorwerpen, beelden en geluiden die zij ontleent aan het dagelijks leven of de natuur, brengt zij transformaties op gang. Fysische en chemische processen leiden tot schilderachtige en sculpturale kwaliteiten en uiteindelijk tot een schoonheid die evenzeer berust op kwetsbaarheid als op brutaliteit, op verleiding als op vernietiging. De werken worden aangevuld met speciaal ontwikkelde performances, waarin het archaïsche en het hedendaagse met elkaar in verbinding komen. De catalogus Erzähl uns etwas, das niemand weiß, die ter gelegenheid van de eerste uitgebreide solotentoonstelling van Edith Dekyndt in een museum in Duitsland verschijnt, biedt met meer dan 60 werken een diepgaande blik op haar oeuvre. Met een inleiding van Christina Végh en een essay van Rodney LaTourelle



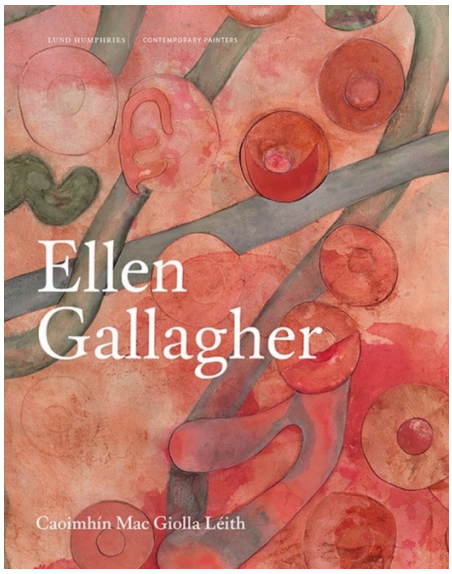
Ellen Gallagher - Painters Series

Mac Giolla Leith, Caoimhin

Uitgever: Lund Humphries Publishers Ltd
Jaar: 2021
Collatie: Hardcover - 144 p.
ISBN: 9781848223912
Taal: Engels

In deze diepgaande analyse van het oeuvre van Ellen Gallagher worden de complexiteiten van haar rijk gelaagde schilderijen ontrafeld om thema's als identiteit, ras, ontheemding en het ecologische milieu te onderzoeken.

Ellen Gallagher (geb. 1965) is een van de meest geprezen schilders van haar generatie; ze brak door in het midden van de jaren negentig, in de nasleep van de zogenaamde 'cultuuroorlogen' en de controversiële omarming door de kunstwereld van identiteitspolitiek en multiculturalisme. In deze diepgaande analyse van haar oeuvre ontrafelt Caoimhín Mac Giolla Léith de complexiteit van haar rijk gelaagde schilderijen en onderzoekt hij thema's als identiteit, ras, ontheemding en het ecologische milieu, die Gallagher in haar hele oeuvre heeft verkend. De auteur neemt de lezer mee vanaf Gallaghers vroege jaren – waarbij hij kijkt naar de invloeden die haar hebben gevormd – tot aan haar omgang, vanaf het einde van de jaren negentig, met de overgeërfde modernistische vormen van het monochroom en het raster, en met het geweld en de verdeeldheid die ten grondslag liggen aan het modernisme zelf. Ook worden haar fantasmagorische verkenningen van het leven in de oceaan belicht, die putten uit de ontdekkingen van de natuurwetenschappen, de traumatische geschiedenis van de Atlantische slavenhandel en de speculatieve fictie van het Afrofuturisme. Voor iedereen die geïnteresseerd is in hedendaagse kunst en de manieren waarop bepaalde kunstenaars de grenzen ervan verleggen, zowel qua vorm als inhoud, is dit essentiële lectuur.



De ene die alles ziet : De Aarsman Collectie 2014-2021

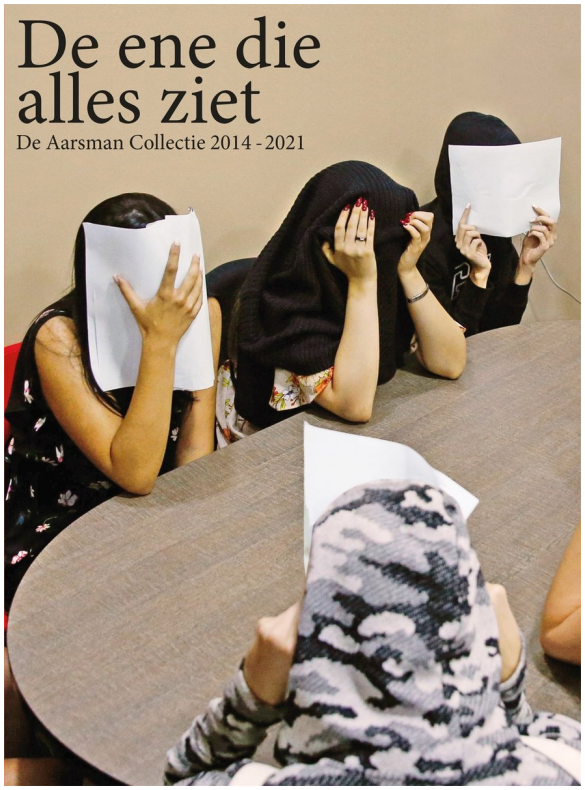
Aarsman, Hans

Uitgever: Podium
Jaar: 2021
Collatie: Paperback - 224 p.
ISBN: 9789463810784
Taal: Nederlands

Iedere dag struint Hans Aarsman duizenden nieuwsfoto's af op zoek naar een verhaal. De spannendste, mooiste, meest verrassende stukken van de afgelopen zeven jaar zijn in De ene die alles ziet bijeengebracht.

'De Aarsman Collectie' gaat over wat je te zien krijgt als je stopt met kijken zoals je gewend bent. Als je teruggaat naar af en vragen stelt als een kind. De wereld staat stil op een foto, waardoor je alle tijd hebt om alles wat erop staat uitgebreid te bestuderen. Elke keer is het mogelijk om een nieuw verhaal te zien in wat je op het eerste gezicht bekend voorkomt.

Je ziet een foto in de krant van een demonstratie, een persconferentie, een overstroming. Je leest de kop, het onderschrift, misschien het artikel. De foto bevestigt het onderwerp van de tekst. Als het een mooie foto is, kijk je iets langer terwijl er even door je heen schiet: wat een mooie foto. Daarna sla je de pagina om. Dan heb je 99 procent van wat er te zien was, gemist.



Verweven werelden van Brugge

Meerdere auteurs

Uitgever; Hannibal Books
Jaar: 2026
Collatie: Hardcover - 304 p.
ISBN: 9789493416611
Taal: Nederlands

“Brugge is een van de meest fascinerende steden ter wereld. Dit boek vertelt hoe de rijke geschiedenis van de stad vorm kreeg door de beweging van mensen, goederen en ideeën over continenten heen, van de Noordzee tot de Middellandse Zee en ver daarbuiten.” –Peter Frankopan

Het verhaal van Brugge reikt tot ver buiten zijn stadsmuren. Vanaf de middeleeuwen ontmoetten diverse werelden elkaar in de stad. Brugge was een hub voor koopmannen die Noord-Europa verbond met verre zeeroutes, een knooppunt voor bedevaarten en kruistochten naar het Heilig Land, en een hoofs middelpunt voor Europa’s dynastieke kringen. Daarnaast was de stad een levendig centrum van kunst en cultuur. Meesters als Jan van Eyck, Hans Memling en Gerard David hadden er hun atelier. Aan de hand van bijzondere kunstwerken en objecten uit prestigieuze collecties onderzoekt dit boek hoe Brugge uitgroeide tot een van dé kruispunten van de middeleeuwse en vroegmoderne wereld. Peter Frankopan, Jan Dumolyn en andere vooraanstaande experts laten zien hoe de stad werd gevormd door beweging, uitwisseling en verbeelding in een wereld.



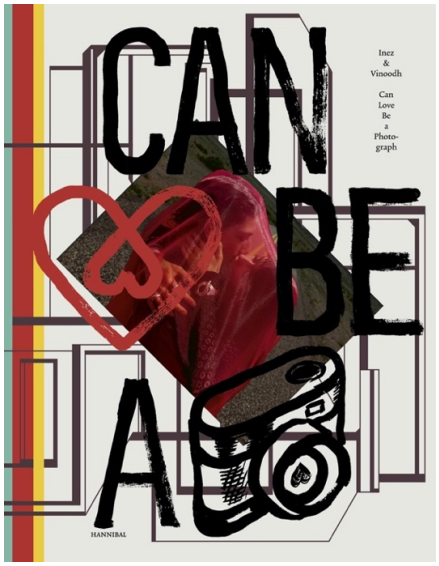
Can Love Be a Photograph : 40 Years of Inez & Vinoodh

Lamsweerde, Inez

Uitgever: Hannibal Books
Jaar: 2026
Collatie: Hardcover - 248 p.
ISBN: 9789493416574
Taal: Engels

Een unieke overzichtstentoonstelling van een van de meest invloedrijke fotografenduo's van onze tijd: Inez & Vinoodh. Al veertig jaar lang verleggen Inez van Lamsweerde (geb.1963) en Vinoodh Matadin (geb.1961) de grenzen van de fotografie.

Dit iconische duo, geboren in Nederland en wereldwijd geprezen om hun onverschrokken samensmelting van kunst, mode en portretfotografie, heeft een oeuvre gecreëerd dat even visueel verleidelijk als intellectueel vernieuwend is. Ze hebben innovatie altijd omarmd, zonder dat de technologie hun verhaal heeft Inez & Vinoodh blijven samenwerken met toonaangevende modeontwerpers en luxemerken zoals Louis Vuitton, Chloé en Chanel, terwijl ze ook opvallende covers en reportages maken voor gerenommeerde tijdschriften, waaronder Vogue, Rolling Stone, W Magazine en Gentlewoman. Hun fotografie fungeert als zowel spiegel als vergrootglas: ze put niet alleen uit de populaire cultuur, maar levert er ook kritiek op, waarbij een complexe vermenging van het vertrouwde en het verontrustende, het alledaagse en het griezelige aan het licht komt. De definitie van 'werkelijk zien' van filosofe Simone Weil – 'Aandacht is de zeldzaamste en zuiverste vorm van vrijgevigheid' – vormt de kern van *Can Love Be a Photograph*, dat vier decennia van het gezamenlijke leven en werk van het duo omvat.



Gunta Stölzl & Johannes Itten : Textile universes

Hirsch, Helen

Uitgever: Hirmer Verlag
Jaar: 2024
ISBN: 9783777442983
Taal: Engels

De Bauhaus-meesteres Gunta Stölzl (1897-1983) en de Zwitserse Bauhaus-meester Johannes Itten (1888-1967) hebben elkaar vanaf hun tijd aan het Bauhaus in Weimar tot in de jaren zestig op belangrijke biografische momenten ontmoet op het gebied van de textielkunst. Hun indrukwekkende bijdragen aan de textielkunst zijn in dit boek op levendige wijze gebundeld.

Dat de vooraanstaande Zwitserse Bauhaus-meester Johannes Itten zich uitgebreid met textielontwerpen heeft beziggehouden, is slechts bij weinigen bekend. Dit boek nodigt dan ook uit om Itten als textielontwerper opnieuw te ontdekken, in samenspel met de Bauhaus-meesteres Gunta Stölzl, die als „klassieker van de textielkunst“ de kunstgeschiedenis is ingegaan. Beiden verlieten in de jaren 1930 nazi-Duitsland om in Zwitserland niet alleen de textielkunst te vernieuwen met nieuwe methoden voor het bedenken van vormen en ornamenten, maar ook een netwerk van de moderne Zwitserse textielkunst op te richten.



Drawing: Antony Gormley

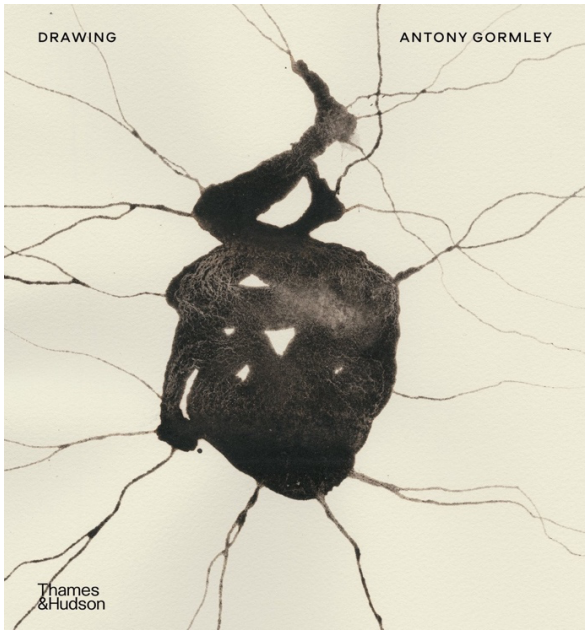
Gormley, Antony

Uitgever: Thames & Hudson Ltd
Jaar: 2026
Collatie: Hardcover - 320 p.
ISBN 9780500029282
Taal: Engels

‘Wat is tekenen?’, vraagt de kunstenaar zich af in de proloog van *Drawing: Antony Gormley*. ‘Wat betekent het om te tekenen?’ Dit prachtig geïllustreerde boek biedt het eerste uitgebreide overzicht van de tekeningen van Antony Gormley van 1980 tot nu en geeft een intieme en verhelderende kijk op de visie van de kunstenaar.

Met meer dan 400 afbeeldingen, waarvan vele nog nooit eerder zijn getoond of gepubliceerd, volgt deze belangrijke nieuwe uitgave Gormleys verkenning van de tekenkunst als een essentiële vorm van denken en voelen. De eigen reflecties van de kunstenaar doorspekken het boek met zeer persoonlijke inzichten in zijn werkwijze, waaronder overpeinzingen over de mogelijkheden van het tekenen – ‘het tekenen is een experimenteerveld op zich, een reis naar de onontgonnen delen van ons innerlijke landschap’ – en beschouwingen over ‘de intrinsieke eigenschappen van stoffen en vloeistoffen’, van houtskool, paddestoelenink en bloed tot de aarde onder onze voeten.

‘Drawing: Antony Gormley’ is zowel een persoonlijke als een artistieke reis. Zoals Gormley zelf zegt: ‘Tekeningen hebben iets direct. Tijdens een goede sessie kan tekenen voelen als een ruig, fysiek avontuur op een winderige dag met wisselende omstandigheden van licht en regen. Een dag zonder te tekenen is een verloren dag.’



De mannen van Michelangelo : het mannelijk lichaam in het werk en leven van Michelangelo

Boot, Eric

Uitgever: Hannibal
Jaar: 2025
ISBN: 9789464941968
Taal: Nederlands

Het mannelijk lichaam door de ogen van Michelangelo: kunst, devotie en verlangen in een verbluffend meesterwerk.

De mannen van Michelangelo zijn wereldberoemd. Iedereen kent zijn *David* en zijn *Schepping van Adam*, midden op het plafond van de Sixtijnse Kapel. Zijn krachtige, gespierde naakten, nauwkeurige anatomische tekeningen en prachtige androgyne figuren hebben een onuitwisbaar stempel gedrukt op de kunstgeschiedenis.

Met een frisse blik benaderen vooraanstaande internationale kunsthistorici Michelangelo's mannen van alle kanten. Wat was de invloed van klassieke beelden en waar kwam zijn belangstelling voor het neoplatonische ideaal van perfectie en schoonheid vandaan? Ontleedde hij zelf dode lichamen? Welke rol speelden modellen? En wat betekende het mannelijk lichaam voor hem persoonlijk, in zijn aanbidding van het lichaam van Christus en in zijn intieme vriendschappen met (jonge) mannen? Nooit eerder stond dat belangrijke aspect van zijn kunst op deze manier centraal.

De uitzonderlijke kunstwerken van Michelangelo worden in al hun glorie getoond met vele detailopnamen, waardoor dit boek ook visueel een *must-have* is voor elke kunstliefhebber.



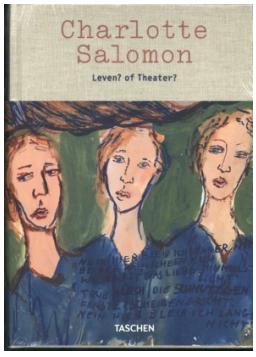
Charlotte Salomon Leven? of Theater?

Belinfante, Judith

Uitgever: Librero Nederland B.V.
Jaar: 2017
Collatie: Hardcover - 599 p.
ISBN: 9783836539371
Taal: Nederlands

Charlotte Salomons artistieke kunststukje onder het Derde Rijk. Toen de Duitse kunstenaar Charlotte Salomon (1917-1943) haar serie gouachewerken Leven? of Theater? aan een vriend gaf, verzocht ze hem met klem er ‘heel goed voor te zorgen, het is mijn hele leven’.

Enkele maanden later werd de vijf maanden zwangere Charlotte meegenomen door de Gestapo en gedeporteerd, eerst naar Drancy en later daarna Auschwitz, waar ze vlak na aankomst op 26-jarige leeftijd overleed. Veel pagina’s bevatten trauma, maar er is ook trots en verzet. Salomon was een telg van een door depressie geplaagde familie en het werk dat zij naliet was in een heel reëel opzicht haar pièce de résistance – in haar eigen woorden ‘iets wild excentrieks’. Deze cyclus van bijna 1300 autobiografische gouacheschilderijen combineert creatieve kracht met een baanbrekend persoonlijk verhaal tot een schokkend document van zelfexpressie. De schilderijen zijn verdeeld in drie delen en onthullen een levendig zelfportret dat alle facetten omspant van Charlottes leven: van het complexe familieleven dat de littekens droeg van de zelfdodingen van bijna alle vrouwelijke familieleden; het opgroeien in Berlijn; haar nauwe band met zangleraar Alfred Wolfsohn; de opkomst van de nazi’s; tot haar vlucht in Frankrijk in 1939. De kunstenaar overwint al deze destructieve krachten middels het gebruik van speelse pseudoniemen en grillige fantasie-elementen naast emotionele oprechtheid, een opmerkelijk observatievermogen en een uitzonderlijk visueel geheugen. Haar stripachtige reeksen zijn doorspekt met niet alleen woorden maar ook muzieksuggesties, waardoor Life? or Theater? de inspiratie voor een hele musical werd jaren voor de hoogtijdagen van dat genre. De gouaches zijn niet te categoriseren en niet te vergelijken, ze zijn een triomf van persoonlijke waarheid en individuele expressie. Life? Or Theatre?, hier gepubliceerd met een selectie van de belangrijkste werken, is het ongeëvenaarde opus magnus van een ambitieus kunstenaar, wier dood een zwarte bladzijde was, maar wier precisie, lyriek en moed van lumineuze grootsheid zijn.



Vitamin C+ : Collage in Contemporary Art

Editors, Phaidon

Uitgever: Phaedon
Jaar: 2026
ISBN: 9781837292226
Taal: Engels

Meer dan 100 internationale kunstenaars die met collage werken, geselecteerd door een team van kunstdeskundigen – een onmisbaar overzicht van de meest boeiende en vernieuwende namen binnen dit medium.



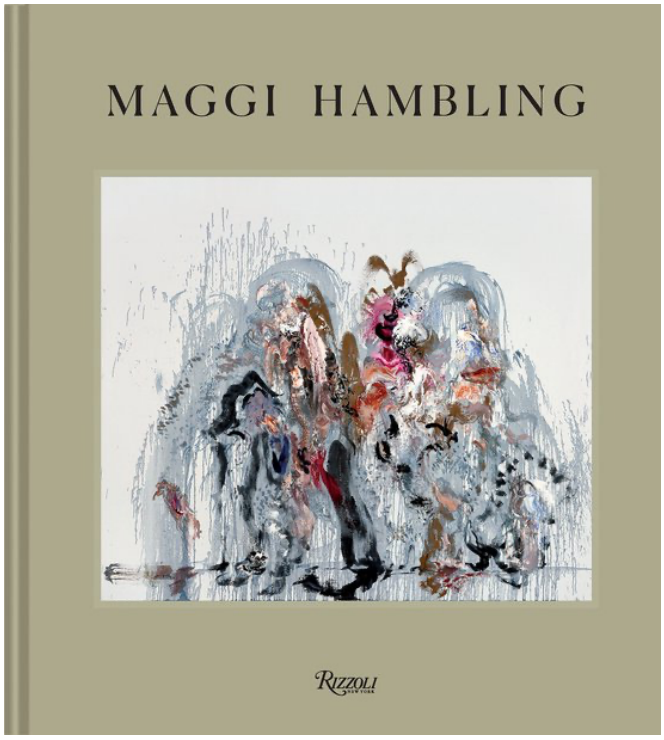
Maggi Hambling

Cahill, James

Uitgever: Rizzoli
Jaar: 2025
Collatie: Hardcover - 272 p.
ISBN: 9788891844569
Taal: Engels

Met een uitzonderlijke verzameling reproducties van het werk van Maggi Hambling, waaronder uniek archiefmateriaal, biedt dit toonaangevende en visueel verbluffende nieuwe boek het meest uitgebreide overzicht van Hamblings oeuvre tot nu toe.

Essays van vooraanstaande critici, curatoren en kunsthistorici beschrijven Hamblings vormingsperiode, vanaf haar tijd aan de East Anglian School of Painting and Drawing in het begin van de jaren zestig tot haar doorbraak in de jaren tachtig, de centrale rol van de tekenkunst in haar eclectische praktijk en de virtuoze reeks schilderijen die haar oeuvre de afgelopen decennia hebben gekenmerkt. Hamblings werk en nalatenschap worden hier levendig en gedetailleerd belicht, waarbij de nadruk ligt op haar belang voor de Britse kunst in de afgelopen halve eeuw, evenals op haar unieke positie in de mondiale wereld van de hedendaagse kunst. Liefde, dood en herinnering komen naar voren als haar terugkerende thema's en komen zowel tot uiting in haar intieme portretten als in haar epische voorstellingen van oorlog, de klimaatcrisis en de natuur. Deze meesterlijke publicatie belicht Hamblings onverschrokken geest en neemt u mee diep in het hart en de geest van een van de meest invloedrijke en provocerende kunstenaars van haar generatie.



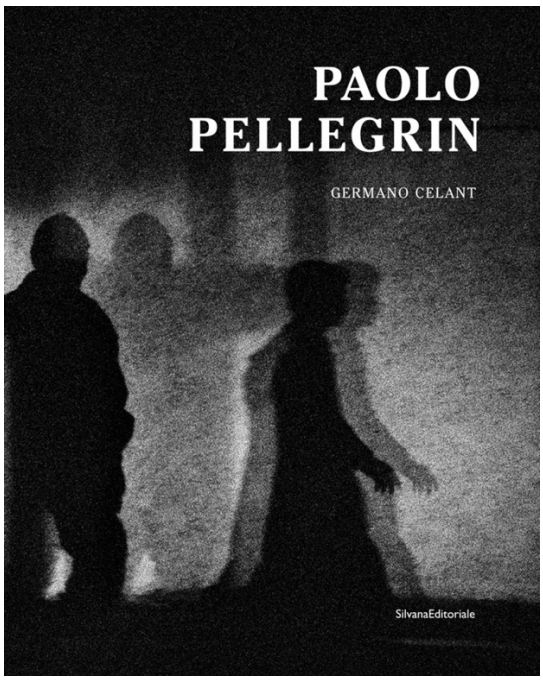
Paolo Pellegrin : by Germano Celant

Celant, Germano

Uitgever: Silvana Editoriale
Jaar: 2018
Collatie: Hardcover - 742 p. - ill.
ISBN: 9788836640485
Taal: Engels

Dit boek biedt een overzicht van het verzamelde werk van Paolo Pellegrin (1964), een van de belangrijkste fotografen op het internationale toneel.
Het is samengesteld door Germano Celant en is het resultaat van uitgebreid onderzoek in het archief van de fotograaf.

De uitgave bevat meer dan duizend foto's, chronologisch gerangschikt per decennium, om zo het creatieve en documentaire traject van Pellegrin te volgen. Hij is sinds 2005 lid van Magnum en won tien World Press Photo Awards, evenals talrijke andere onderscheidingen, zoals de Leica Medal of Excellence, de Olivier Rebbot Award, de Hansel-Mieth-Preis, de Robert Capa Gold Medal Award en, in 2006, de W. Eugene Smith Grant in Humanistic Photography.
Ondertussen verdiepte hij zich in de thema's van zijn werk, waarbij zijn blik als verslaggever verweven raakte met de visuele intensiteit van zijn artistieke kant. Zijn foto's ontstaan vaak in contexten en scenario's waarin de grenzen van het bestaan van zowel de natuur als de mens een drempel vormen waar drama en hoop elkaar kruisen en het verlangen om te leven grenst aan de dood. Zijn grijstinten, zijn zwarttinten, zijn schaduwen en diagonalen overstijgen tijd en ruimte, terwijl zijn figuren en natuurlijke landschappen getuigen van de krachten van het bestaan in alle mogelijke omstandigheden van overleven en leven.



My Heart is This : Tracey Emin on Painting

Gayford, Martin

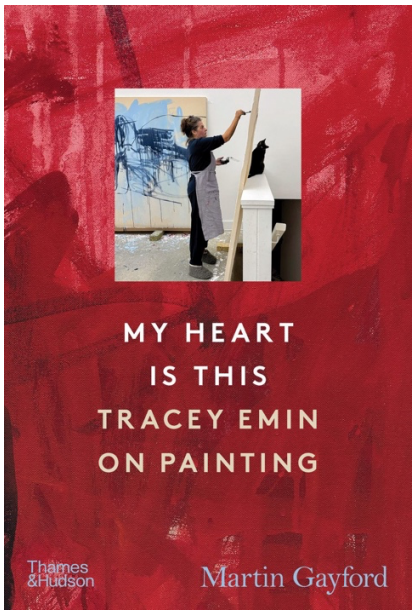
Uitgever: Thames & Hudson Ltd
Jaar: 2026
Collatie: Hardcover - 256 p.
ISBN: 9780500031018
Taal: Engels

Tracey Emin vertelt over schilderen: wat het is, waarom ze het doet, waarom het belangrijk is.

Rijk geïllustreerd met foto's van de kunstenares en haar kunst, is dit boek een levendig en intiem portret van haar leven en werk in haar eigen woorden, in een gesprek met kunstcriticus Martin Gayford. Emin reflecteert op het schilderen – hoe ze het benadert, waarom het belangrijk voor haar is en hoe het verband houdt met haar leven – en hoe alles is veranderd sinds haar kankerdiagnose.

'Gayford is een gevestigde vertrouweling van schilders, de 'kunstenaarsfluisteraar' van Lucian Freud en David Hockney. Hij weet een opmerkelijke schat aan informatie en meningen uit Emin te ontlokken … 'My Heart Is This' is het verhaal van hoe een donkere periode in haar leven Emin leidde naar een nieuwe liefde voor en waardering van verf en een grotere vaardigheid op het doek. Het zal zowel haar vele fans als het galeriepubliek aanspreken' Stephen Smith, Financial Times

Emin biedt een uniek persoonlijk inzicht in het buitengewone leven en de carrière van de kunstenares en drukt zich uit in haar kenmerkende openhartige, bekentenisachtige stijl die zo vertrouwd is voor iedereen die haar schilderijen heeft gezien. Dit is Tracey Emin op haar eigen voorwaarden: over het leren schilderen, over haar leven na kanker en over het opnieuw ontdekken waarom schilderen voor haar boven alles gaat.

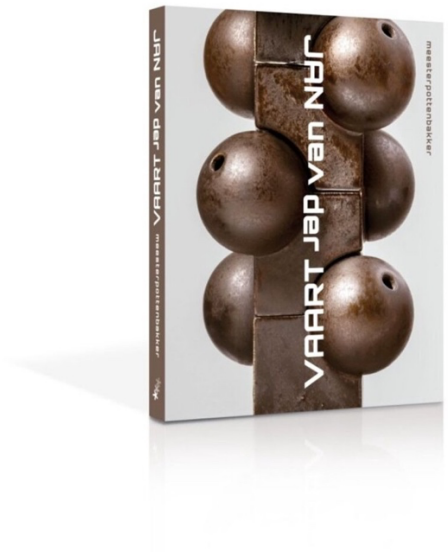


Jan van der Vaart : Meesterpottenbakker

de Bruijn, Jan

Uitgever: Cometa*
Jaar: 2025
Collatie: Hardcover - 276 p. - ill.
ISBN: 9789083562100
Taal: Nederlands

Jan van der Vaart. Meesterpottenbakker is een uitgave van Cometa*. De monografie over Jan van der Vaart is de eerste publicatie van de stichting, mede naar een idee van Erik en Petra Hesmerg.

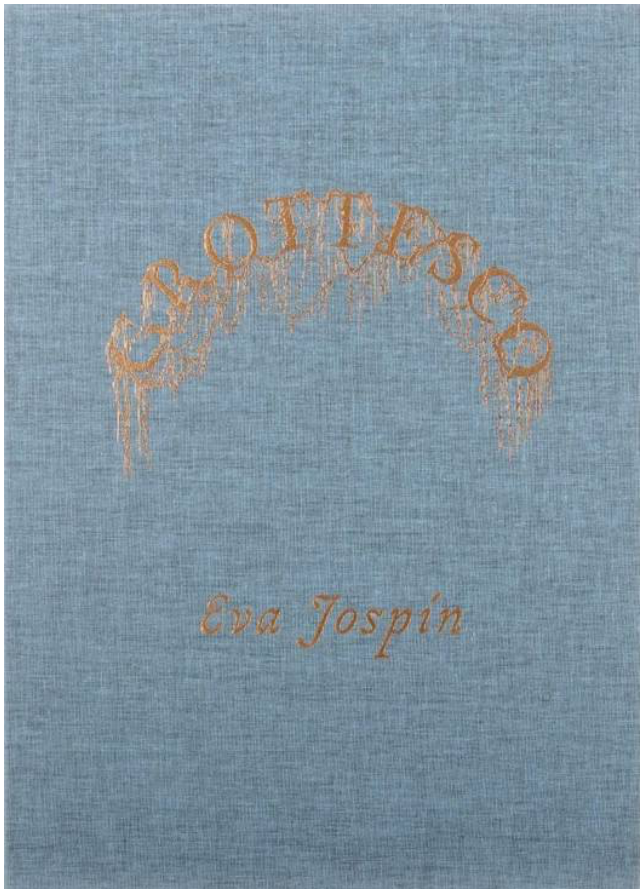


Eva Jospin. Grottesco : Eva Jospin

Jospin, Eva

Uitgever: RMN-Grand Palais
Jaar: 2025
Collatie: Hardcover - 240 p.
ISBN: 9782711881741
Taal: Frans

Van werken die zijn gemaakt voor de tentoonstelling ‘Grottesco’ in het Grand Palais tot monumentale installaties waarin de kenmerkende motieven uit het oeuvre van Eva Jospin opnieuw worden geïnterpreteerd: deze monografie nodigt ons uit om een wandeling te maken door de geborduurde bossen, de gebeeldhouwde grotten, de getekende ruïnes en de architectonische grillen van de kunstenares.



Leonora Carrington : catalogue

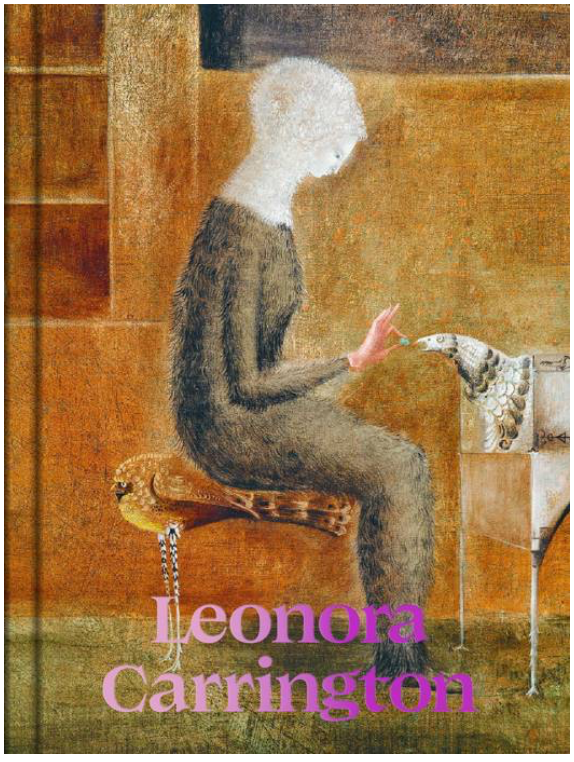
Martin, Carlos

Uitgever: RMN-Grand Palais
Jaar: 2026
Collatie: Hardcover - 208 p.
ISBN: 9782711881550
Taal: Frans

Leonora Carrington (1917-2011), een belangrijke figuur in de twintigste-eeuwse kunst, overschreed grenzen, continenten en kunststromingen en liet een even rijk als ongrijpbaar oeuvre na.

Deze catalogus begeleidt de eerste grote overzichtstentoonstelling die in Frankrijk aan de kunstenares is gewijd en biedt een gevoelige en verhelderende reis door haar oeuvre, onder leiding van internationale specialisten. Een fascinerende reis naar het hart van een ongetemde, vrije en visionaire verbeelding.

Ze werd geboren in Engeland, volgde haar opleiding in Londen, Florence en Parijs, sloot zich aan bij de surrealistische avant-garde, beleefde vervolgens een ballingschap – van Spanje naar New York – en vestigde zich uiteindelijk definitief in Mexico, waar ze erkenning kreeg naast Frida Kahlo en Remedios Varo. Tussen stichtingsmythen en intieme verhalen verkent Carrington metamorfose, het heilige vrouwelijke, magie, alchemie en ecologie, en stelt ze een innerlijke cartografie op die gevoed wordt door Keltische mythen, Europese esoterie en spirituele tradities uit de hele wereld.



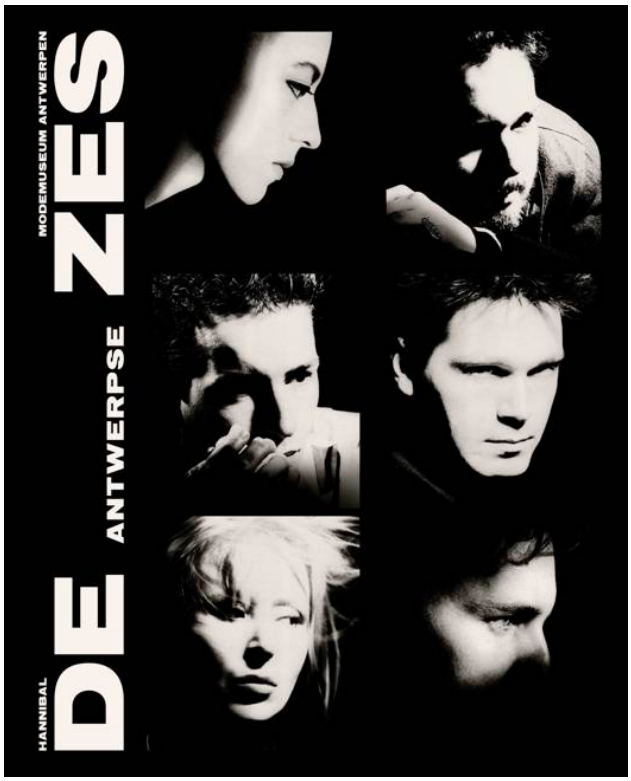
De Antwerpse Zes

Bruloot, Geert

Uitgever: Hannibal Books
Jaar: 2026
Collatie: Hardcover - 400 p.
ISBN: 9789493416581
Taal: Nederlands

Een onmisbaar naslagwerk over creativiteit, durf en vernieuwing in de mode.Gepubliceerd ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in MoMu – ModeMuseum Antwerpen van 28 maart 2026 tot en met 17 januari 2027.

40 jaar de Antwerpse Zes: hét boek bij grootschalige tentoonstelling in MoMuDirk Bikkembergs. Ann Demeulemeester. Walter Van Beirendonck. Dries Van Noten. Dirk Van Saene. Marina Yee. Veertig jaar geleden werden deze zes jonge ontwerpers een fenomeen in de mode. De pers zette hen neer als ‘de Antwerpse Zes’. Na hun gezamenlijke opleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten groeiden ze uit tot radicaal unieke stemmen die Antwerpen op de wereldkaart zetten. Essays van toonaangevende mode-experts en een ongezien rijke beeldselectie belichten hun individuele trajecten en blijvende invloed.



Drawing in Tintoretto's Venice

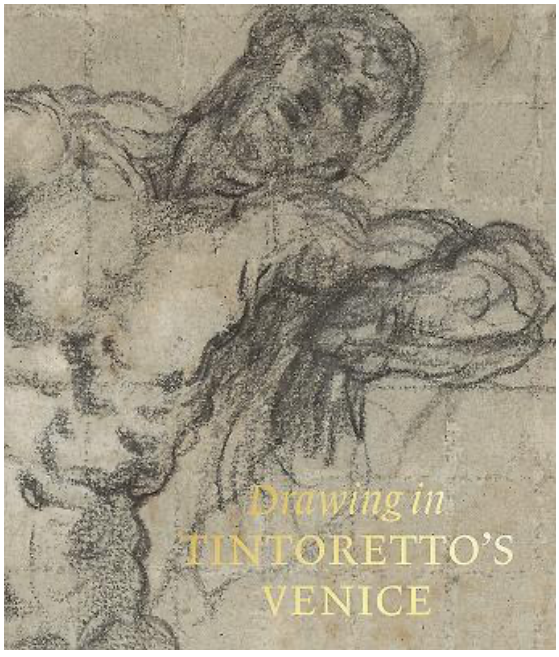
Marciari, John

Uitgever: Morgan Library & Museum
Jaar: 2018
Editie: Illustrated
Collatie: Hardcover - 240 p.
ISBN: 9780875981895
Taal: English

Drawing in Tintoretto's Venice biedt een volledig overzicht van Tintoretto als tekenaar.

Jacopo Tintoretto (1518–1594) behoorde tot de meest markante kunstenaars van de Italiaanse renaissance. Maar hoewel zijn gedurfde schilderijen onmiddellijk herkenbaar zijn, blijven zijn tekeningen zelfs voor veel wetenschappers onbekend.

Het boek begint met een blik op tekeningen van Tintoretto's voorgangers en tijdgenoten, een bespreking die bedoeld is om zowel Tintoretto's bronnen als zijn originaliteit te belichten, en om de historiografische en kritische vraagstukken te onderzoeken die alle eerdere discussies over Tintoretto's grafische werk hebben gekenmerkt. In de daaropvolgende hoofdstukken wordt ingegaan op de ontwikkeling van Tintoretto als tekenaar en de rol die tekeningen speelden in zijn artistieke praktijk – zowel voorbereidende tekeningen voor zijn schilderijen als de vele studies naar beelden van Michelangelo en anderen – waarbij zowel het gebruik van tekeningen in het atelier als de onderwijsmethoden in de werkplaats worden onderzocht. Latere hoofdstukken richten zich op de veranderingen in Tintoretto's stijl naarmate hij steeds grotere opdrachten aannam en daardoor een groeiend aantal assistenten moest aansturen, met speciale aandacht voor Domenico Tintoretto, Palma Giovane en andere kunstenaars wier tekenstijl werd beïnvloed door de tijd die zij met de meester doorbrachten.



KUNSTFORUM International Bd.312 Hybride Identitäten

Meerdere auteurs

Uitgever: KUNSTFORUM
Jaar: 2026 Band 312 / September 2026
Taal: Duits

Hybride identiteiten

Over transhumane gedaanteverwisselaars en wezens.De huidige themabundel, *Hybride Identitäten – Von Gestaltwandler*innen und transhumanen Wesen (Hybride identiteiten: over gedaanteverwisselaars en transhumane wezens), onder redactie van gastredacteur Julia Katharina Thiemann, onderzoekt diverse artistieke grensoverschrijdingen van hybride vormen van het zelf.

Wie ben ik? En wat zou ik allemaal kunnen worden? De zoektocht naar de eigen identiteit is voor de mensheid een fundamentele vraag die sinds mensenheugenis steeds opnieuw wordt gesteld. Juist in tijden waarin vermeende zekerheden van categorisering – tussen menselijke en niet-menselijke entiteiten, en tussen de meest uiteenlopende vormen van gender en culturele vorming – aan het verdwijnen zijn, ondergaan het zelfbeeld van mensen en het beeld dat anderen van hen hebben fundamentele veranderingen die zich op een bijzondere manier in de kunst manifesteren; kunstenaars zijn immers vaak de pioniers van maatschappelijke ontwikkelingen. Kunstenaars zoals Maja Smrekar, die zorg over de soortengrenzen heen als thema heeft, of Cihad Caner, die spreekt over het creëren van zijn zogenaamde ‘monsters’ als symbolen van maatschappelijke grensverschijnselen, komen aan het woord; maar ook de afbeeldingen van hybriden van Anne Duk Hee Jordan laten zien hoe belangrijk en actueel het onderwerp is. Deze exemplarische inzichten in artistieke concepten worden verdiept aan de hand van essays van verschillende auteurs over afzonderlijke thematische gebieden. Ook in dit nummer: boeiende interviews met onder andere de ‘cryptoster’ Beeple en de multimediakunstenaar Cauleen Smith; een gesprek met Björn Geldhof, directeur van het PinchukArt-Centre in Kiev; een atelierbezoek bij Leiko Ikemura in Berlijn; en natuurlijk talrijke internationale tentoonstellingsrecensies, en nog veel meer.

