

## MARIE CLOQUET (°1976)

In het oeuvre van Marie Cloquet wordt de grens tussen fotografie, schilderkunst en collage opgelost. Imperfecte fragmentarische beeldelementen ondergaan een transformatie naar ondefinieerbare monumentale landschappen.



*Earth, wind & fire III, 2022*

Een omvangrijk archief zwart/wit beelden vormt de basis voor het werk van Marie Cloquet. Haar interesse gaat uit naar de manier waarop wij ons als maatschappij organiseren, naar een geschiedenis die zich gedurende duizenden jaren heeft gevormd. Toch is elke beschaving ook onlosmakelijk met verval verbonden. Cloquets fascinatie ligt hoofdzakelijk in de sporen van menselijke aanwezigheid, de *collateral damage*. Ze zoekt randgebieden op. De periferie van onze beschaving vormt een reflectie over de rol van de geschiedenis en de ervaring van een landschap. Een groot deel van haar fotografisch beeldmateriaal ontstond in Nouadhibou, de op een na grootste stad van Mauritanië waar ze een aantal keer naar terugkeerde.<sup>1</sup> Een van de armste plekken ter wereld, getekend door kolonisatie en migratie.<sup>2</sup> Daarenboven heeft de baai zich met de tijd omgevormd tot een gigantisch scheepskerkhof. Een ecologisch rampgebied dat op een of andere manier een zekere schoonheid in zich draagt. De gestapelde, roestige

<sup>1</sup> Ze werkte bijna tien jaar met beeldmateriaal uit de omgeving van Nouadhibou, de reeks startte in 2007.

<sup>2</sup> Afrikaanse emigranten proberen via deze plek de Canarische eilanden te bereiken.

skeletten van de scheepswrakken worden bijna constructivistische sculpturen. De beelden van het onherbergzame gebied, aangetast door natuurkrachten en menselijke ingrepen, vormen het uitgangspunt voor Cloquets impressieve composities. Haar werk ontvouwt zich als een avontuur dat start met de transformatie van fotografische beelden, visueel materiaal dat ze als schetsen beschouwt. Collages van fragmentarische elementen vormen een soort reconstructie, geen letterlijke weergave maar eerder een mentale synthese. De beeldelementen worden getransformeerd in een voortdurend proces van scheuren, verschuiven, herschikken en retoucheren. Het natuurlijke en artificiële versmelten tot onmetelijke landschappen. Ondefinieerbare plekken waar het irreële bijna onzichtbaar binnensluipt. De herinnering vervaagt, bevreedend maar tegelijkertijd heel sereen.

Aanvankelijk werkte Marie Cloquet uitsluitend analoog. De magie en verwondering die ontstaan in de donkere kamer vormen voor haar een constante bron van inspiratie, een voortdurende beweging van actie en reactie. Het werken in de doka is naast het puur technische ook een fysieke uitdaging. Afdrukken van om en bij anderhalve meter vormen hierbij geen uitzondering.<sup>3</sup> Een toevalsfactor of mislukking kan binnensluipen, dingen verdwijnen of komen tevoorschijn; elementen die een nieuwe basis kunnen vormen. De rijkdom van het analoge start voor Cloquet met het aanbrengen van een lichtgevoelige emulsie op tekenpapier met een rol of borstel. Voor een aantal werken start ze zelfs eerst met het beschilderen van de drager. Sporen van kleuren met aquarel die achteraf, na het ontwikkelen van de foto's op hetzelfde papier, al dan niet samenvallen met een beeldfragment. Het trage, procesmatige start in de donkere kamer en krijgt een vervolg in het atelier. De compositie begint op de grond: afdrukken worden verscheurd, de gekozen fragmenten worden in elkaar geschoven en getranscendeerd naar een nieuw beeld dat op een doek wordt aangebracht. Retouches met fijne penselen laten de licht/donker contrasten beter uitkomen. Sporadische, subtiele en transparante kleuraccenten brengen een extra gevoeligheid aan de kwetsbaarheid van de hybride landschappen.

In de reeks *Earth, wind & fire* vormen foto's van geaccidenteerde landschappen opnieuw het uitgangspunt. Vulkanische fragmenten komen samen in muurvullende beelden met sporen van natuurkrachten waar we geen vat op hebben. De boeiende picturale formaties van de stollingsgesteenten zijn samengevoegd tot een installatie met dertien panelen van twee meter zestig bij een meter vijftig. De percepties van Cloquet worden als het ware gesynchroniseerd. Een doorlopend landschap waar schilderkunst de fotografie aanvult of verhuult. De grenzeloze uitgestrektheid van de verschroeide omgevingen wordt geëvoceerd door het grootschalige karakter van de bijeengebrachte beelden die je als toeschouwer volledig omhullen, maar de beelden kunnen evengoed op zichzelf staan. Haar fascinatie voor vulkanisme werd eveneens verwerkt in een buiteninstallatie in het kader van *OPENBARE WERKEN 2021*.<sup>4</sup> In de cilindervormige binnenstructuur van *Squared Circle* krijg je een volledig doorlopend vulkanisch

---

<sup>3</sup> Dit is het maximale formaat dat ze zelfstandig kan hanteren.

<sup>4</sup> <https://www.viernulvier.gent/nl/pQZ6PFI/openbare-werken> "OPENBARE WERKEN is een artistieke ontdekkingsreis waarbij we kunstenaars en hun werk met de stad en haar inwoners verbinden. Tijdens deze tweede editie plaatsen Voo?uit en festivalcuratoren Marieke De Munck en Elly Van Eeghem opnieuw artistiek werk in de openbare én (semi-)privé ruimte, op en rond 't Zuid, de buurt in de achtertuin van Voo?uit. Zo starten we een gesprek over het publieke domein, over de grenzen tussen privé en openbaar."

landschap. De cirkel wordt omhuld door een kubus en sluit zich als een enorme kijkdoos rondom het landschap. Gedeconstrueerde, ruïneuze sporen van een urbane samenleving vormen de zichtbare elementen in de publieke ruimte en geven een eerder destructief karakter van de mens weer. De gesegmenteerde beelden van menselijke ingrepen in een stedelijke omgeving contrasteren sterk met de kracht van de natuur die zich aan de binnenkant ontvouwt.<sup>5</sup> Haar werk is een voortdurend in vraag stellen van onze beschaving en beweegt zich volgens de kunstenaar tussen “*Toen er niets was*” en “*Als er niet meer zal zijn*”.



*Earth, wind & fire V, 2022*



Installatiezicht *Earth, wind & fire, 2022*

In haar meest recente werk combineert ze analoge met digitale prints. Kleur is manifester aanwezig, maar in tegenstelling tot haar vroeger werk gaat ze nu kleur verwijderen in plaats van toevoegen. Ervaringen en experimenten in de donkere kamer leiden naar heel verscheiden artistieke interventies. Uitvergrote kleurrijke digitale afdrukken op paneel krijgen een andere gelaagdheid door analoge manipulaties. Marie Cloquet beschouwt haar werken als hoofdstukken in een oeuvre, zonder eindpunt, maar met telkens een nieuwe insteek.

Danielle Wuyts

---

<sup>5</sup> <https://www.instagram.com/mariecloquetartist/> Het werk was ook te zien in de Sint-Antonius Abtkerk in Gent in het kader van *EEN WERK IN DE KERK*, 25/6 - 3/7/2022.

## WEBSITE

<https://www.mariecloquet.com/>

## PUBLICATIES

Dessau, O., *Marie Cloquet. Around obstacles*, Gent, MER. Art imprint of Borgerhoff & Lamberigts, 2021

## NU TE ZIEN

Tentoonstelling *Cavemen*, Annie Gentils Gallery, Peter Benoitstraat 40, Antwerpen, 12/11/2023 – 14/01/2024

## BRONNEN

Lezing academie Brugge DKO, 20 oktober 2023, Magdalenazaal

<https://www.viernulvier.gent/nl/pQZ6PFI/openbare-werken>

<https://www.instagram.com/mariecloquetartist/>