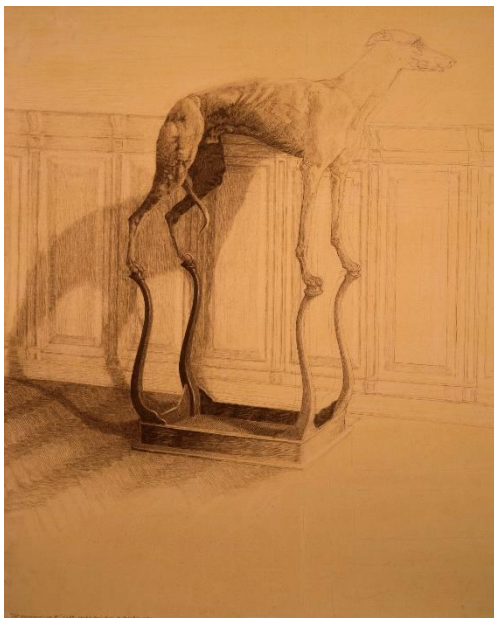


RUBEN BELLINKX (°1975)

Schijnbaar onmogelijke situaties worden bij Ruben Bellinkx werkelijkheid. Zijn artistieke praktijk uit zich via tekeningen, maquettes, film, installaties en performance. Hij tast voortdurend de grens af tussen reëel en irreëel, natuur en cultuur, mogelijkheid en onmogelijkheid.

Ruben Bellinkx' praktijk begint steeds met de meest directe manier om ideeën te visualiseren; met tekenen. Getriggerd door heel verschillende elementen ontstaan intuïtief merkwaardige ontmoetingen. Zijn beeldcombinaties zijn nooit eenduidig. Herkenbare, alledaagse en heel uiteenlopende objecten worden geconfronteerd met levende wezens. Een specifieke relatie is ver te zoeken. Zijn uiterst geraffineerde tekeningen tonen een minutieuze aandacht voor detail. Met potlood, soms aangevuld met inkt, aquarel of kleurpotlood, creëert hij absurde, bijna surreële situaties. Door het tactiele, het werkelijkheidskarakter van de verschillende elementen -textuur, schaduw, lichtinval en setting- ontstaat er een verstilde en bevreemdende sfeer. *“Waar het hier om gaat, is niet zozeer een verwarrende blik op de realiteit, maar eerder het blootleggen van ongelijke verhoudingen en mechanismen van conditionering en domesticatie.”*¹



Hommage Gert Robijns, study for film, 2014,
Potlood en aquarel op papier, 42 x 60 cm,
Courtesy the artist en Geukens & De Vil

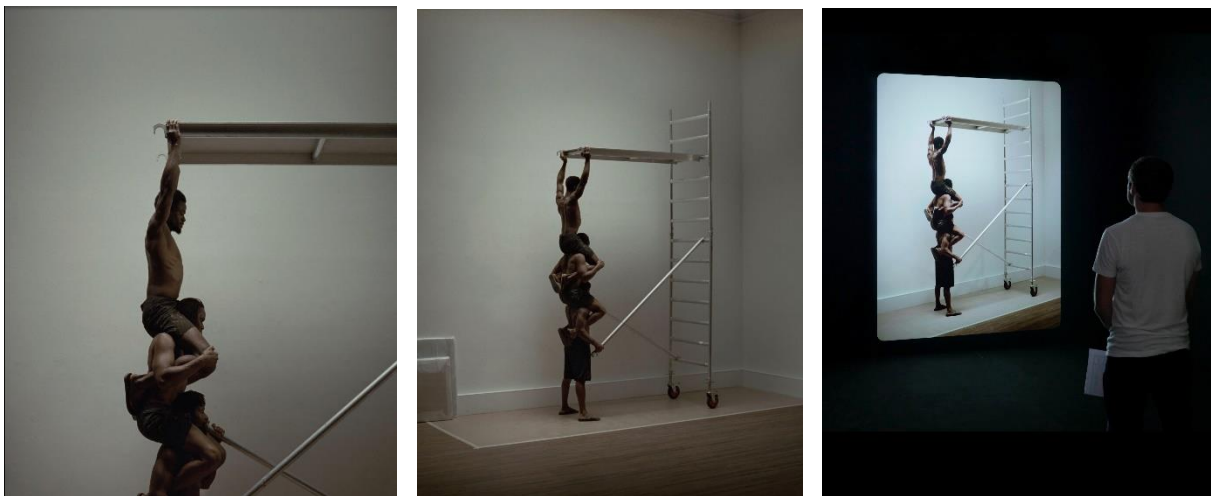


The dressage nr II, 2017, studie voor film, kleurpotlood en
aquarel op geprepareerd papier, 77 x 57,5 cm,
Courtesy the artist en Geukens & De Vil

¹ Begeleidende tekst tentoonstelling *BLACK SUN Ruben Bellinkx*, Be-Part Kortrijk, op locatie Paardenstallen, Korte Kapucijnenstraat, 8500 Kortrijk

Double Bind

Zijn tekeningen vormen de aanzet tot effectief uit te voeren filmprojecten of installaties. Het vreemde wordt werkelijkheid. In tegenstelling tot de voorstudies op papier is de vertaling naar film een veel moeizamer en traag proces. Naast de gedetailleerde tekeningen waarbij reeds nagedacht wordt over het decor en het licht, werkt Ruben Bellinkx voorafgaand vaak maquettes uit om de realiseerbare praktijk te testen. De totstandkoming van een film begint in eerste instantie met research naar de haalbaarheid en context en in het geval van *Double Bind* naar een uitgebreide casting van zwarte mannen bij dansgezelschappen en circussen. Drie zwarte mannen worden langzaam onderdeel van een rolsteiger. De figuren worden gereduceerd tot een functie, ze worden gereedschap. Een intensieve dagenlange training leidt uiteindelijk naar een geënceneerde performance die door film geregistreerd wordt. Het beeld van de krachtinspanningen, van de trage en uiterst geconcentreerde bewegingen roept een tegenstrijdigheid op. De Afrikaanse mannen confronteren ons enerzijds met slavernij, uitbuiting en het koloniaal verleden, anderzijds roept de act ook een ludiek en acrobatisch gegeven op. *“Vandaar ook de titel Double Bind, een term die gebruikt wordt in de psychologie voor een situatie waarin iemand twee of meerdere tegenstrijdige boodschappen ontvangt. Adequaat reageren op de ene boodschap betekent in gebreke blijven ten opzichte van de andere boodschap en omgekeerd. Hierdoor zit de ontvanger altijd fout, wat hij ook doet. Hij kan geen commentaar leveren op het conflict, hij kan het niet oplossen en hij kan zich ook niet aan de situatie onttrekken.”*²



Double Bind, 2020, 35 mm, kleur, single screen, geluid, 11'04", Courtesy the artist en Geukens & De Vil

Een museale, witte ruimte vormt het decor voor de film. De eenvoud van de setting benadrukt Bellinkx' aandacht voor een compositorisch uitgebalanceerde esthetiek. De camera werd voor de opnames negentig graden gedraaid, aansluitend bij de verticaliteit van het motief. Bij *Double Bind* werkt de kunstenaar voor het eerst met geluid. Enkel het geluid van de stelling wordt tot leven gewekt, het klikken wordt bijna muzikaal. Het totaalconcept wordt hierdoor ruimtelijker.³ De 35mm-film wordt in een loop getoond. Een indrukwekkende analoge 35mm-projector, de enige in Europa, draagt bij aan de beleving van het werk.

² Begeleidende tekst tentoonstelling BLACK SUN Ruben Bellinkx, Be-Part Kortrijk, op locatie Paardenstallen, Korte Kapucijnenstraat, 8500 Kortrijk

³ Voor *Double Bind* zorgde Ruben Bellinkx zelf voor de *bruitage*. Bij *Black Sun* werd er samen gewerkt met een *foley artist*.

Black Sun

Een onheilspellend gewapper van de vleugelslag van opvliegende vogels in een huiselijke setting tegenover luid zoemende drones in eenzelfde decor, vormen de diptiek *Black Sun*. De toeschouwer kan slechts een enkel deel van het tweeluik tegelijk waarnemen. Het idee voor de tweeledige film ontstond ook hier op basis van een tekening. Geen evident gegeven om een zwerm vogels in formatie te laten vliegen met als tegenhanger drones. De uitvoering van Ruben Bellinkx' projecten leidt tot bijzondere contacten en ontmoetingen waar je in eerste instantie niet mee in aanraking zou komen. In samenwerking met een Nederlandse vogelkweker werden kauwen vanaf dat ze uit het ei braken, vertrouwd gemaakt met mensen. De set werd in een nabijgelegen schuur gebouwd. Een steriele, neutrale slaapkamer waar elke anekdotiek ontbreekt, vormt het decor. Zorgvuldig geregistreerde lichtinval zorgt voor een uitgebalanceerde compositie van lijnen, vlakken, grijswaarden en een zwart/wit contrast. Een ruimte waar we normaal gezien onze dromen beleven, krijgt in *Black Sun* een nachtmerrieachtig karakter. Werkelijkheid en illusie komen samen. Binnen de grenzen van het beeldkader speelt er zich een bijna niet te vatten sfeer af. Vogels vliegen luid wapperend af en aan, zoeken een uitweg en gaan op verkenning. Naar het einde van de film eigenen ze zich de ruimte toe. De vogels werden getraind, maar ook onverwachte scènes werden omarmd. De drones bewegen zich daarentegen synchroon. Ze voeren een soort, weliswaar luid zoemende, choreografie uit in verschillende patronen. Hoogtechnologische kennis werd ingezet. De drones performance is volledig geanimeerd. Elke beweging, afstand of hoogte werd geprogrammeerd. De camera toont de werkelijkheid van een arbeidsintensief proces. Er schuilt opnieuw een soort ambiguïteit in het werk. Ingezet bij bijvoorbeeld oorlogsvoering vormen de drones een eerder negatieve connotatie, maar er schuilt ook een zekere schoonheid in het zorgvuldig geregisseerd ballet. *"De twee projecties spiegelen en bevragen elkaar op verschillende niveaus. Ze stellen onder meer de complexe relatie tussen natuur en technologie, object en subject, ordening en chaos in vraag."*⁴ De titel verklaart de kunstenaar als volgt: *"Enerzijds is het de Engelse benaming voor een zwerm spreeuwen, anderzijds wordt de term gebruikt in de esoterie, de alchemie, het occultisme en de mythologie. Ook in de literatuur, muziek en film komt de beladen titel vaak terug."*⁵



Black Sun, 2022, 16mm zwart-witfilm overgebracht naar HD, stereofonisch geluid (2 kanalen), 11 min, Courtesy the artist en Geukens & De Vil

⁴ Begeleidende tekst tentoonstelling BLACK SUN Ruben Bellinkx, Be-Part Kortrijk, op locatie Paardenstallen, Korte Kapucijnenstraat, 8500 Kortrijk

⁵ Ibid.

Stasis

Een piramidale constructie opgebouwd uit vierendertig mannen in uniforme zwarte pakken klemmen trapsgewijs tafels in hun mond. Een schijnbaar onuitvoerbaar scène, een bewegingloze performance waar elke vorm van communicatie onmogelijk lijkt. *“De piramide, tegelijk monument en graf, is de plastische vorm van een intellectuele, politieke of artistieke faraonische constructie. (...) Wat we zien, is het beeld van een perfect ingeslepen ritueel en het symbool van een succesvolle bundeling van krachten. Uit deze samenwerking (...) ontstaat een volmaakt hiërarchische machtsstructuur, die als een dreiging opdoemt uit de diepte van het geheim (...) tijdens concilies, bij rondetafelgesprekken en andere manieren van vergaderen aan de top.”*⁶ Het feit dat de performance enkel uit mannen bestaat, is volgens Ruben Bellinkx een belangrijke en bewuste keuze. Het geheimzinnige, vreemde ritueel verontrust nog meer met enkel mannen. *“Stasis is een toestand van stabiliteit waarin alles in balans is, maar bij Bellinkx is het meestal een zeer fragiel, wankel evenwicht waar de toeschouwer mee geconfronteerd wordt. De rust is slechts schijn. Er hangt verstilling in de lucht, en een bijna sacrale sfeer. Bellinkx bouwt een eigen universum op vol tegenstellingen, schoonheid en vervreemding. Want al snel wordt duidelijk dat de mannen zich in een oncomfortabele positie bevinden.”*⁷



Stasis, 2018, live performance tentoonstelling 'The Raft. Art is (not) Lonely', Muzee, Oostende. Courtesy the artist en Geukens & De Vil

Danielle Wuyts

⁶ Vissault, M., *Vertrouwde paradigma's/ongewone paradigma's*, in: De Graeve, P., Meskens, A., Vissault, M., *Ruben Bellinkx. No obstacle, no image*, Gent, MER. Paper Kunsthalle, 2014, p. 68

⁷ Begeleidende tekst tentoonstelling BLACK SUN Ruben Bellinkx, Be-Part Kortrijk, op locatie Paardenstallen, Korte Kapucijnenstraat, 8500 Kortrijk

WEBSITE

<http://www.rubenbellinkx.com/>

PUBLICATIES

De Graeve, P., Meskens, A., Vissault, M., *Ruben Bellinkx. No obstacle, no image*, Gent, MER. Paper Kunsthalle, 2014

NU & BINNENKORT TE ZIEN

'BLACK SUN', , paardenstallen, Korte Kapucijnenstraat, 8500 Kortrijk, 19 maart t.e.m. 5 juni 2022, Be-Part Kortrijk and Bobox Kortrijk, <https://www.be-part.be/>

'FINIS TERRAE', group show verschillende locaties in Antwerpen, opening 22 November 2022, <https://www.finis-terrae-antwerpen.com/>

KIJKEN

Performance *Stasis*, zondag 5 juni 2022 om 15u30 in het Begijnhof, Kortrijk

BRONNEN

Lezing 29/03/2022 AcademieBruggeDKO, Magdalenazaal

Begeleidende tekst tentoonstelling *BLACK SUN Ruben Bellinkx*, Be-Part Kortrijk, op locatie Paardenstallen, Korte Kapucijnenstraat, 8500 Kortrijk

De Graeve, P., Meskens, A., Vissault, M., *Ruben Bellinkx. No obstacle, no image*, Gent, MER. Paper Kunsthalle, 2014