BRUGGE FOTO FESTIVAL

25 november tot 31 december 2021

PARTNERS VAN BRUGGE FOTO FESTIVAL

BRUGGE ACADEMIE BRUGGE DKO

BRUGGE CULTUUR CENTRUM BRUGGE

BRUGGE MUSEA BRUGGE

BREDBELD

CONCERT GEBOUW BRUGGE

B.E.E.N.

HET ENTRE POT

REPUBLIEK

IN SAMENWERKING MET

galerie wouter van leeuwen

HANGAR PHOTO ART CENTER

OFFICE BAROQUE

v.u.: Luc Rabaey, Kortebrugge 17, 8200 Brugge - Ontwerp: Cel creatie - Stad Brugge

In de donkerste weken van het jaar loopt in Brugge de 7de editie van Brugge Foto, het stadsfestival fotografie met boeiende tentoonstellingen én een extra programma. Brugge Foto is een uniek evenement met tentoonstellingen fotografie op 11 locaties in het centrum van Brugge. Ze vormen een mooi traject met alle expo's op wandelafstand.

Het festival bewandelt geen platgetreden paden, maar getuigt van de grote diversiteit in de wereld van het fotografisch beeld, met aandacht voor documentaire verhalen, fotografische essays, hedendaagse conceptuele fotografie en de zoektocht naar een connectie met andere kunsten. Ruim 40 Belgische en buitenlandse fotografen tonen hun fotoprojecten. De curatoren bouwen het festival uit op 3 pijlers. Ze gaan op zoek naar de grenzen van fotografie, geven een plaats aan de jonge fotografen voor de toekomst en zetten de klassieke documentaire fotografie van de jaren '70 van de vorige eeuw in de kijker.

Op het programma staan zowel aankomende talenten als toonaangevende fotografen. De toppers op de affiche zijn Mimi Plumb (VS), John Divola (VS), Bert Danckaert (BE) en Paul D'Haese (BE). Ook de Brugse fotograaf Jean Godecharle krijgt ruime aandacht op 3 locaties.

Het Gezellehuis pakt uit met werk van 4 fotografen waarbij de link met de natuur, de stilte en de poëzie hoorbaar is. Isabel Devos, Christine Lefebvre, Kurt Stockman en Franky Verdickt presenteren er onder de noemer 'Observaties van het Landschap' hun contemplatieve beelden.

Ook de jonge talenten en de selfmade fotografen zijn zeer aanwezig. In De Tank maken we kennis met het experimentele werk van Judith Desmyttere, Ann-Sophie Deproost en Sam De Buysere terwijl Breedbeeld in het Concertgebouw uitpakt met de 2de editie van Opus One, een staalkaart van eindwerken van de masterstudenten van verschillende fotografieopleidingen in ons land.

Er zijn extra activiteiten, zo ondermeer de Donkere Kamer op 21 december in het Concertgebouw. Er is een avondvullende lezing door deelnemende fotografe Isabel Devos in de Magdalenazaal en een permanente bookshop in de Speelmanskapel.

Brugge Foto ontplooit zich ten volle van 25 november tot 31 december 2021. De meeste expo 's zijn open van donderdag tot zondag, van 14:00 tot 17:00 uur. Sommige expo 's hebben andere of ruimere openingstijden. Raadpleeg voor uw geplande bezoek in dit Magazine de informatie over de exacte periodes, dagen en uren op alle locaties.

Brugge Foto is een gratis festival. Wie niet in Brugge woont, betaalt een ticket van 6 € voor de expo in het Concertgebouw, op de andere 10 locaties is de toegang ook voor hen gratis.

Brugge Foto is een samenwerking van Musea Brugge, Cultuurcentrum Brugge, Stedelijke Academie Brugge DKO, Concertgebouw Brugge, Het Entrepot, De Republiek, BEEN en Breedbeeld.
Last minute nieuws is te vinden op de website www.bruggefoto.be en de Facebook pagina facebook.com/BRUGGEFOTO.

1

DE TANK

THIS IS NOT ABOUT

BERT DANCKAERT _
HORIZON

Een kamer vol foto's van Bert Danckaert lijkt op een schilderijengalerij. De werken zijn groot en op het eerste gezicht lijken vele ervan te zijn samengesteld uit eenvoudige organische of geometrische vormen en kleurvlakken, klassiek gerangschikt binnen het fotografische kader. Zijn werk doet eerder denken aan Mark Rothko dan aan Walker Evans. Bij nadere beschouwing zien we willekeurige overblijfselen van menselijke activiteit met encyclopedische detail weergegeven zoals alleen de fotografie dat kan. Het lijdt geen twijfel dat deze beelden geworteld zijn in de echte wereld maar hun formele esthetische kracht overheerst wat het verlangen naar informatie, waaraan foto's gewoonlijk voldoen, in de war schopt. De dubbelzinnigheden die Danckaert vindt en construeert zijn een primair kenmerk van zijn werk. Hoewel veel van deze foto's mooi zijn, zijn ze niet louter decoratief. Hoewel ze het resultaat zijn van reizen, gaan ze meer over innerlijke reizen.

Alison Nordström (fragment uit de introductietekst van het boek Horizon, Lannoo, 2016)
Onafhankelijk onderzoeker/curator, voormalig hoofdconservator George Eastman House, Rochester

MARNIX DE KEUKELAERE _
ESPÈCES D'ESPACES / SPECIES OF SPACES

« L'espace de notre vie n'est ni continu, ni infini, ni isotrope. Mais sait-on précisément où il se courbe où il se déconnecte et où il se rassemble? » schrijft Georges Perec in 'Espèces d'espaces'. Hij wist te verwoorden waar Marnix De Keukelaere al langer mee bezig was. Het kreeg voor het eerst meer vorm in een serie werken rond 'La vie mode d'emploi'; Perec's magnum opus. Maar daar stopte het niet bij. Enkele van de werken uit series die hij daarna maakte selecteerde hij ook voor Brugge Foto. Ze maken deel uit van een steeds groeiend beeldend onderzoek naar 'Espèces d'espaces / Species of Spaces'.

Het soort werk dat hij maakt ziet er misschien uit als een weergave van iets dat zich op een bepaald moment voor de camera afspeelde, maar meestal is het eindresultaat een mix van op atelier gefotografeerde architecturale decors of schaalmodellen en foto's van reële voorwerpen of zelfs personages.

Doorgaans dringen de beelden die hij maakt zich spontaan aan hem op. Soms net voor, tijdens of zelfs na het productieproces ontdekt hij waarover het eigenlijk gaat. Het heeft naar zijn gevoel allemaal te maken met wat je als "beeldend denken" zou kunnen omschrijven. Architectuur en in bredere zin, ruimtelijke voorstellingen, zijn onderwerpen die hem altijd al hebben bezig gehouden. Zelfs in de stillevens die hij maakt is dat architecturale aspect aanwezig.

PAUL D'HAESE _
BORDERLINE

Met Borderline verkent de Belgische kunstenaar Paul D'Haese de kuststrook van Bray-Dunes tot Le Havre. Zijn foto's van het chaotisch bebouwde landschap met zijn blinde muren, weringen en omheiningen tonen ironisch genoeg deze kustlijn als een nieuwe "Atlantikwall". Daarin vormen ze een meesterlijke visuele fabel over de woestijn dat een land kan worden dat zich afsluit.

Grenslijn. Deze nieuwe fotoserie is gemaakt tijdens wandeltochten langs de Noord-Franse kust. Paul D'Haese concentreerde zich op de grens tussen de bebouwde kom en de wijde zee.
De Noord-Franse kust wordt getekend door de geschiedenis: de Atlantikwall, de bevrijding, de vluchtelingenkampen. Met dit in gedachten heeft de kunstenaar op niet-documentaire wijze allerlei interacties onderzocht: die tussen land en zee, vast en troebel, intern en extern, opgesloten en bevrijd. Paul D'Haese koppelde deze thema's aan de zoektocht naar identiteit, met als uiterste de 'borderline' persoonlijkheidsstoornis.
Drie jaar geleden kwam hij voor het eerst op het idee om deze grenslijn te verkennen. Sindsdien volgt hij een route van ongeveer 350 km hemelsbreed van Bray-Dunes naar Le Havre. Met zijn camera heeft hij zo'n vijftig dorpen en steden doorkruist, eerst met de auto, dan met de fiets en tenslotte te voet.
Borderline volgt Winks of Tangency, een project waarbij hij alleen het oppervlak, het scherm, de muur, de rand 'aanraakte'. Deze keer perforeerde hij de grenslijn door deze te fotograferen.

TRANSFORMATION

JUDITH DESMYTTERE _ SAM DE BUYSERE _ ANN-SOPHIE DEPROOST

Op langzame en bedachtzame wijze construeert *Judith Desmyttere* intuïtieve in-situ constructies die uiteindelijk enkel in het fotografische beeld verblijven, als een herinnering. De fotografe werkt analoog en drukt af op zilverhoudend bariet papier. Het technische van de camera en de traagheid van het procedé zijn karakteristiek voor haar methodiek.

Sam De Buysere toont een selectie werk uit zijn reeks Two and Two make Five, ontstaan tijdens de recente Covid pandemie. Hij stelt zich de vraag in welke toestand de wereld zich zal bevinden na deze storm. Zullen we als individu nog kunnen ontsnappen aan toezicht en controle? Of ontwikkelt onze vermeende vrijheid zich tot een blijvende utopie?

De tekenkunst van *Ann-Sophie Deproost* begint waar haar fotografie eindigt. Haar zoektocht naar de grenzen tussen beide media vertaalt zich in een steeds hernieuwd experiment van bewerkingen. Het is een langzaam proces, waarin toeval zich gaandeweg opstapelt, en waarbij het kunstwerk steeds meer afstand neemt van zijn herkomst. De beelden van Deproost balanceren zo tussen herkenbaarheid en vervreemding.

25.11 - 31.12.2021 _ DE TANK, BURG 4 _ OPEN DO. TOT ZO. 14:00 TOT 17:00 _ GESLOTEN OP ZA. 25 EN ZO. 26.12 _ ORG. BRUGGE FOTO I.S.M. HET ENTREPOT _ GRATIS

2

DE REPUBLIEK

JEAN-MARC CHAPA _
JE SUIS LA NUIT

In het werk van Chapa is er het waarschijnlijke verlangen om de valse tegenstellingen te doorbreken, tussen schoonheid en lelijkheid, tussen mens en dier, tussen het juiste en het ongepaste.
De fotograaf voelt zich een beest. Hij houdt van het gezelschap van de verlorenen en van de poëzie van wanhoop. Onze situatie, zo vindt hij, is onvermijdelijk precair. Ook zijn landschappen zijn ontegensprekelijk wanhopig.

De fotograaf over zijn drijfveren: 'De dag valt ten prooi aan berekeningen, onschuld bestaat niet meer. De nacht is krankzinnig, ongedeerd, woest, dronken, opstandig. Sterren vallen tot stof op hallucinerende oogleden. Onze extase doet de lucht trillen en de verlaten bomen en honden huilen van wanhoop.
We stoten ons, we bijten, we knuffelen.
We drijven, we zinken, we verheugen ons.'

25.11;2021 – 9.01.2022 _ DE REPUBLIEK, SINT-JAKOBSSTRAAT 36 _ OPEN MA. TOT ZO. VANAF 12:00 , OP DI. VANAF 15:00 _ ORG. BRUGGE FOTO I.S.M. DE REPUBLIEK _ GRATIS

3

KUNSTENRUIMTE BOGARDENKAPEL

JEAN GODECHARLE _
ASPECTS OF A WOODLAND

In Aspects of a Woodland gaat Godecharle solo. Als Brugse Meester transformeert hij de ruimte in een in situ installatie. Hij toont er elf nieuwe werken. Zeven beelden gemaakt tijdens vertraagde wandelingen door velerlei bossen, worden gepresenteerd op door hem ontworpen eikenhouten standaards in een opstelling die de bezoeker uitnodigt om, al even traag, door dit 'Woodland' te wandelen. Hij toont er ook vier zeer zorgvuldig gemaakte beelden van tijdens zijn wandelingen gevonden objecten die door een monumentale presentatie hun nietigheid overstijgen.

Godecharle probeert de romantiek van het oorspronkelijke beeld te reduceren om het opnieuw te objectiveren. Het is duidelijk dat hij faalt, maar zijn manipulatie injecteert het beeld met een ongemakkelijke stilte. Het is deze beklemmende wederkerigheid tussen poëzie en realiteit die Godecharles beelden verleidelijk en onheilspellend tegelijk maakt. – *Hans Eneman, 2018*

18.11.2021 – 9.01.2022 _ BOGARDENKAPEL, KATELIJNESTRAAT 86 _ OPEN DO. TOT ZO. 14:00 TOT 18:00, OP 24 EN 31.12.2021 TOT 16:00 _ GESLOTEN OP ZA. 25 EN ZO. 26.12.2021 EN OP ZA.1 EN ZO. 2.01.2022 _ ORG. CULTUURCENTRUM BRUGGE _ GRATIS

4

ATELIER JEAN GODECHARLE

JEAN GODECHARLE / DAVID ALTMEJD _
ASPECTS OF (A) BEING

Voor 'Aspects of (a) Being', wordt het atelier van de kunstenaar getransformeerd tot een white cube tentoonstellingsruimte waar een muurvullend werk van Jean Godecharle een confrontatie aangaat met de sculptuur 'Figure with Black Arms and Strawberry' van de Canadese kunstenaar David Altmejd uit de Vanhaerents Art Collection, Brussel.

18.11.2021 – 9.01.2022 _ ATELIER JEAN GODECHARLE, WEIDEBEKESTRAAT 1, 8310 BRUGGE _ OPEN DO. TOT ZO. 10:00 TOT 17:00, OP 24 EN 31.12 TOT 16.00 UUR_ GESLOTEN OP ZA. 25 EN ZO. 26.12.2021 EN 1 EN 2.01.2022 _ ORG. CULTUURCENTRUM BRUGGE _ GRATIS

5

EXPORUIMTE BURG

ASPECTS OF A LANDSCAPE

Meester Jean Godecharle nam zes 'leerlingen' onder zijn vleugels. Telkens twee uit de drie instellingen waar in Brugge de kennis van de fotografie doorgegeven wordt. Rein De Puysseleyr, Pascale Dumoulein, Marc Geernaert, Inge Kinnet, Arnold Lybeer en Karel Mus werden door Jean begeleid in de uitwerking van een groepstentoonstelling die in een zoektocht naar beeldende verbinding toch ook de ruimte laat voor eigenheid.

9.12.2021 – 9.01.2022 _ EXPORUIMTE BURG, BURG 11 _ OPEN MA. TOT ZO. 10:00 TOT 17:00, OP 24 EN 31.12 TOT 16.00 UUR_ GESLOTEN OP ZA. 25 EN ZO. 26.12 EN 1 EN 2.01.2022 _ ORG. CULTUURCENTRUM BRUGGE _ GRATIS

6

SPEELMANSKAPEL

MIMI PLUMB _
THE WHITE SKY

Bijna 30 jaar lang doceerde Mimi Plumb (1953) fotografie aan de San Jose State University. Pas na haar pensionering, in 2014, begon ze haar beeldarchief te bekijken en negatieven te scannen. Dat resulteerde in 2018 in het boek 'Landfall', twee jaar later gevolgd door 'The White Sky' dat door Magnum-fotograaf Alec Soth het beste fotoboek van 2020 wordt genoemd en - inmiddels uitverkocht - een waar collector's item is.

De titel 'The White Sky' is deels gekozen omdat die een reeks bedreigingen oproept - droogte, hitte, onbehagen, malaise - die de jonge jaren van Mimi Plumb tekenden. Zij, geboren in Berkeley en een dertigtal kilometers daarvandaan opgegroeid in Walnut Greek, heeft haar adolescentie in een Californische buitenwijk beschreven als leven in een soort vagevuur. Intellectueel verstikkend en geïsoleerd van de ontketende jongerencultuur van de jaren '60, Haight Ashbury en de hippies, Flower Power en de demonstraties tegen de oorlog in Vietnam, voelde Walnut Greek als een onherbergzame plek, vatbaar voor droogte en vuur. Daarbij was haar huid, als roodharige, niet bestand tegen de brandende Californische zon.

Na haar verhuizing naar Berkeley, in 1971, schreef Plumb zich in aan het San Francisco Art Institute (SFAI) om bij Henry Wessel fotografie te studeren. De opdrachten die ze van hem kreeg, dreven haar terug naar de enclaves in de buitenwijken van de Bay Area. Het was daar, tussen 1972 en 1978, dat Plumb in Walnut Greek, Marin en Sonoma County de foto's maakte die nu verzameld zijn in 'The White Sky'.

Mimi Plumb was net achttien, toen ze de jeugd van Walnut Greek begon te fotograferen. Tieners als zijzelf, zodat het geen moeite kostte hun vertrouwen te winnen. Ze sympathiseert met hen en identificeert zich met hun bestaan in de binnenste cirkel van de hel, de suburbia.

Plumb erkent dat Californië een plek is die altijd groot is geweest in de culturele verbeelding, maar ze doet dit terwijl ze ons tegelijkertijd laat zien dat het voor haar een saaie omgeving was om in op te groeien. Ze gebruikt afbeeldingen van dezelfde symbolen die buitenstaanders altijd naar het gebied hebben gelokt - de verlaten bioscopen, de uitgebrande auto's, de verkoolde 'spookstad'-esthetiek - maar wat misschien wel het meest boeiende aan haar visie is, is hoe ze vervolgens enkele van de die clichés in nieuwe vormen giet.

Door de foto's pas nu te publiceren, krijgen de beelden een tweede lading, namelijk die van een streek die aan felle bosbranden onderhevig is, ten gevolge van de opwarming van de aarde. Ondanks dat ze bijna een halve eeuw geleden zijn gemaakt, staan verwijzingen naar de beladen relatie van de buitenwijken met hun omgeving eromheen centraal. Misschien is de onhoudbaarheid van suburbia wel kenmerkend voor de onhoudbaarheid van de Amerikaanse droom: een sociale, ecologische en politieke kwestie, die nu net zo urgent is als toen Plumb deze beelden maakte.

JOHN DIVOLA _
SAN FERNANDO VALLEY

John Divola werd in 1949 in Los Angeles geboren en woont en werkt daar sindsdien. Zijn beelden omvatten vier decennia van serieus speels onderzoek naar fotografische betekenis. Zijn werk kreeg voor het eerst internationale aandacht toen het werd opgenomen in John Szarkowski's Mirrors and Windows-tentoonstelling in het Museum of Modern Art in 1978. Divola's foto's worden op grote schaal tentoongesteld en verzameld in de Verenigde Staten, Europa, Japan en Australië en zijn opgenomen in de permanente collecties van veel openbare en particuliere instellingen, waaronder die van The Museum of Modern Art, New York; Metropolitan Museum of Art, New York; Getty-museum, Los Angeles en het San Francisco Museum of Modern Art.

San Fernando Valley is een fascinerend verslag van een typische Los Angeles-cultuur uit de jaren 70.
Ten tijde van het maken werd de serie goed ontvangen, waarbij critici de foto's lazen als commentaar op de banaliteit van de buitenwijken en het leven van degenen die daar woonden. Deze kritische interpretatie irriteerde Divola echter. Zijn interesse ging niet uit naar de foto als metafoor of rechtlijnig document, maar naar de meer complexe en raadselachtige reeks vraagstukken en problemen rond fotografie als proces.

Zijn thema's en strategieën veranderden in de loop van de decennia en in zijn gevarieerde series kunnen we de veranderende trends en zorgen in de hedendaagse fotografie waarnemen, maar Divola heeft altijd een unieke gevoeligheid behouden die een rigoureuze conceptuele praktijk synthetiseert met zelfspot.

'In the early 1970's (1971-73) I lived in Reseda, California. This was a "blue collar" neighborhood of the San Fernando Valley. This was a process driven project. I would start out from my apartment on my bicycle and I would photograph the people I met and the subjects I found of interest. Sometimes my interest were abstract and sometimes social – these are not mutually exclusive. Analog photographs are physical evidence and literal artifacts of an engagement. I was just as interested in these photographs refencing my process as I was interested in the subjects depicted. I lived there and I was complicit – I was an indigenous participant. As a photographer, where you are, when you are, and hopefully who you are, may be encoded in the work.'
– John Divola, October, 2021

25.11 – 31.12.2021 _ SPEELMANSKAPEL, BEENHOUWERSSTRAAT 1 _ OPEN DO. TOT ZO. 14:00 TOT 17:00 _ GESLOTEN OP ZA. 25 EN ZO. 26.12 _ ORG. BRUGGE FOTO I.S.M. BEEN & STEDELIJKE ACADEMIE DKO _ GRATIS

7

CONCERTGEBOUW

OPUS ONE '21

BARBARA DEBEUCKELAERE _ DIRK BOUWEN _ FLOOR VAN HOOF _ IIRI POTERI _ ILSE VERSTRAETE JAIME KORBEE _ JOËLLE DEWINTER _ JONNE HEINONEN _ LINDA DEJONGHE _ LUC VAN DEN BOSCH LUKA VAN DER CRUYSSEN _ MARIE-SOL SEBRECHTS GILLAIN _ RASMUS MÄKELÄ SANDY VAN DAMME _ SANTTU LAINE _ SEPPE VAN CRAYWINKEL _ SOFIE MEYSMAN VEERA NIVALAINEN _ WENDY COVELIERS

Met Opus One zet BREEDBEELD jaarlijks een selectie van de beste eindwerken fotografie in de kijker, samengesteld vanuit inzendingen vanuit alle opleidingstypes. Opus One '21 kijkt voor het eerst ook over de grenzen heen: met Finland als gastland werden er dit jaar ook vijf Finse eindwerken in de selectie opgenomen. Het bijhorende fotoboek is vanaf dan ook online te koop en via alle Confituur-boekhandels.

Elk jaar studeren er in Vlaanderen en Brussel enkele honderden fotografen af aan kunsthogescholen, deeltijds kunstonderwijs of volwassenenonderwijs. Allemaal fotografen die tijdens hun opleiding vol ambitie hebben toegewerkt naar hun eindwerk, een eerste ijkpunt in hun carrière als fotograaf. Als steunpunt voor iedereen die in Vlaanderen en Brussel met fotografie, film of mediakunst bezig is, wil BREEDBEELD deze mensen met Opus One een breder platform bieden voor hun werk en de verhalen die ze willen vertellen. Opus One vormt zo ook een soort staalkaart van wat er dat jaar leeft binnen de fotografie.

2021 bleek, in de nasleep van de corona-crisis, een jaar waarin fotografen de kunst van het kijken ten volle hebben omarmd. De projecten dit jaar voelen aan als één lange ontdekkingstocht waarin ze op zoek gaan naar ongeziene details in hun eigen omgeving, naar kleuren, vormen en texturen, naar sporen van buitenaards leven en het kind in onszelf. Een enorme speelsheid en een verlangen om beter te observeren en te experimenteren vormen de rode draad doorheen deze editie.

20.11.2021 - 23.01.2022 _ CONCERTGEBOUW, 'T ZAND 34 _
OPEN ZA. EN ZO..VAN 10:00 TOT 18:00 / TIJDENS SCHOOLVAKANTIES OOK VAN WO. TOT VR. VAN 14:00 TOT 18:00 _ ORG. CONCERTGEBOUW & BREEDBEELD _
TOEGANGSPRIJS 6 € (3 € VOOR -26 JARIGEN) / GRATIS VOOR INWONERS VAN BRUGGE

8

GEZELLEHUIS

OBSERVATIES VAN HET LANDSCHAP

ISABEL DEVOS _ CHRISTEL LEFEBVRE _ FRANKY VERDICKT _ KURT STOCKMAN

Vier fotografen verbeelden hun hoogst persoonlijke observatie van de natuur en het landschap.

Isabel Devos laat zich graag inspireren door natuurlijke processen en hun invloed op menselijke structuren. Haar beelden bevragen op picturale wijze de willekeur van de natuur. Ze fluisteren over de schoonheid van het toeval en het verval. Het schakelen tussen positief en negatief loopt als een motief door haar werken. Wie lang genoeg kijkt en vervolgens de ogen sluit, ziet misschien wel het positieve beeld: een imaginair landschap.

De reeks "L'entre temps" van de Brusselse ***Christine Lefebvre*** reflecteert over de littekens die het verstrijken van de tijd voelbaar maken. Haar unieke, analoge beelden koppelen de geologische aan onze eigen biologische tijd. Een landschap vormt zich gedurende miljoenen jaren en presenteert zich steeds opnieuw als een momentopname. We zien dezelfde beweging, weliswaar sneller, bij onze eigen lichamen. Ze verkiest hierbij eerder de oosterse traditie van de onvolmaaktheid boven de westerse drang naar perfectie.

"Atopia" van ***Franky Verdickt*** lijkt zich te ontplooien als een adempauze in een wereld die zich aanhoudend aan ons opdringt. Atopia betekent dan ook letterlijk 'zonder-plaats', het is tegelijk ergens en nergens. Het is een verlangen tot vluchten uit de wereld naar een plek buiten het gezonde verstand. Bestaat uiteindelijk de ultieme vrijheid paradoxaal genoeg niet uit een wereld die buiten de wereld staat?

Kurt Stockman onderzoekt de dynamiek van het hedendaagse landschap. In een tijd van door de mens veroorzaakte klimaatverandering wordt elk waarneembaar landschap deels gevormd door menselijke activiteit. Wij mensen zijn het landschap geworden. Het landschap fotograferen is dus de mens portretteren. Hij toont een selectie beelden uit de reeksen "Looking for Caspar", "On the Origin of Nature" en "Blue Romanticism".

25.11.2021 – 9.01.2022 _ GEZELLEHUIS, ROLWEG 64 _
OPEN DI. - ZO. 9:30 - 12:30 / 13:30 - 17:00 _
ORG. BRUGGE FOTO I.S.M. MUSEA BRUGGE _ GRATIS

9 KLOOSTER VAN DE RODE NONNEN

A SENSE OF PLACE

De term 'sense of place' of 'plaatsgevoel' kan op verschillende manieren worden geïnterpreteerd. Het betreft het intrinsieke karakter van een plek of de betekenis die mensen eraan geven. Dikwijls gaat het over een combinatie van beide benaderingen. De cursisten van het Fotohuis - het atelier Fotokunst van de Academie Brugge DKO - werden uitgedaagd om dit thema visueel te onderzoeken, wat resulteerde in beelden van plekken: herkenbaar of mysterieus,vertrouwd of bevreemdend.

25.11.2021 – 31.12.2022 _ KLOOSTER VAN DE RODE NONNEN, KATELIJNESTRAAT 105 _ OPEN DO. - ZO. 14:00 – 18:00 _ ORG. STEDELIJKE ACADEMIE DKO _ GRATIS

10 HOF BLADELIN

VERZAMELDE VERHALEN

JEF BEX _ MARC GEERNAERT _ MARIJKE GOETHALS _ JEROEN HEYRMAN _ ARNOLD LYBEER _ JOSEPH MEYNS _ KATE NEELS _ KRISTIEN NEYTS _ KIM NOTE _ LUC VERPOORT _ JEAN-PIERRE ZWAENEPOEL

Het vertellen van verhalen is de manier waarop mensen culturele informatie overbrengen. Verhalen worden van oudsher mondeling verteld, opgeschreven of in beeld gebracht.
De deelnemers van het Fotosalon - de maandelijkse samenkomst van alumni van het atelier Fotokunst van de Academie Brugge DKO - gingen aan de slag met een persoonlijke vorm van 'storytelling'. De verhalen gaan over religie of oorlog, iemand fotografeert modellen en iemand anders zoekt naar abstractie, de ene zoekt het ver van huis en een ander blijft in de buurt, zwart-wit is een noodzaak voor het ene verhaal en kleur onontbeerlijk voor het andere, maar elkeen creëert een persoonlijke beeldtaal.

25.11.2021 – 31.12.2022 _ HOF BLADELIN, NAALDENSTRAAT 17 _ OPEN DO. - ZO. 14:00 – 18:00 _ ORG. STEDELIJKE ACADEMIE DKO _ GRATIS

11 EXPORUIMTE BIEKORF

SYLVIE CRUTELLE _

EXPECT AN OCCASIONAL ATTACK ... AND FLEE

Artistieke duizendpoot Sylvie Crutelle is geen onbekende in het Brugse beeldende kunstenlandschap. Na heel wat artistieke omzwervingen, is Sylvie meer dan ooit maatschappelijk geëngageerd. Tijdens haar huiskunstenaarschap is een film het uitgangswerk voor haar tentoonstelling. Niet zomaar beelden van wat haar nu boeit. Neen, Sylvie tekent en dat is steeds de basis voor het bewegende beeld. Ze focust op wat onderdrukten en minderheden ondergaan en dat zowel vroeger als vandaag. Zowel hier als op andere beladen plaatsen. Ze geeft de toeschouwer een inkijk in haar voortdurende zoektocht naar beelden die kunnen ontroeren, beangstigen of vertederen maar steevast aanzetten tot denken. Kunst, goed kunst is nooit zomaar vrijblijvend, toch?

10.09.2021 – 4.02.2022 _ EXPORUIMTE BIEKORF, SINT-JACOBSSTRAAT 8 _ OPEN MA. TOT VR. 13:00 TOT 17:00 VIA HET SAM LOUWYCKPLEIN EN VOOR EN NA DE VOORSTELLINGEN IN DE THEATERZAAL BIEKORF _ ORG. CULTUURCENTRUM BRUGGE _ GRATIS

AGENDA

ZA. 20.11 OM 19:00 _
Vernissage expo Jean Godecharle, 'Aspects of a Woodland' met introductie door Elviera Velghe, directeur Publiek & Tentoonstellingen Musea Brugge _ Kunstenruimte Bogardenkapel, Katelijnestraat 86

DO. 25.11 OM 20:30 _
Vernissage expo Mimi Plumb & John Divola _ Speelmanskapel, Beenhouwersstraat 1

ZA. 27.11 OM 19:00 _
Vernissage expo De Tank, Burg 4

WO. 8.12 OM 19:00 _
Vernissage expo 'Aspects of a Landscape' met introductie door Jean Godecharle _ Salons van het Stadhuis, Burg 12

DI. 21.12 OM 19:00 _
'In het hoofd van Isabel Devos' _ Lezing door Isabel Devos met gesprek na _ Magdalenazaal, Magdalenastraat 27, 8200 Brugge _ Org. Stedelijke Academie DKO _ Gratis voor leerlingen/studenten van de Academie Brugge / Anderen betalen10 € / Reductie van 5 € voor studenten van kunstscholen

DI. 21.12 OM 20:00 _
De Donkere Kamer _ Concertgebouw, 't Zand 34

MEETING POINTS

Er zijn op het festivaltraject 3 plekken waar je even kan verpozen, m.n. in de Speelmanskapel met bar en bookshop, het Concertgebouwcafé in het weekend en De Republiek, waar je al vanaf 12:00 ook van een lunch kan genieten.

DE DONKERE KAMER

Op deze kortste en donkerste dag van het jaar presenteren we een nieuwe editie van De Donkere Kamer. De succesformule blijft ongewijzigd: enkele grote namen uit de fotografie stellen hun nieuwste project, boek of tentoonstelling voor. Zo komt Sébastien Van Malleghem vertellen over zijn boek All Father. De Belgische fotograaf Bart Heynen – die in New York woont en werkt – stelt de publicatie DADS voor. Daarnaast krijgen drie beloftevolle talenten de kans om hun fotoproject bij het publiek te promoten. En Stijn Meuris vertelt in zijn gekende stijl over een foto die hem beroerde.

DI. 21.12 OM 20:00 _
Concertgebouw, 't Zand 34 _ Tickets 20 € / 10 € voor – 26 j.
via www.concertgebouw.be/en/de-donkere-kamer

SPEELMANSKAPEL BOOKSHOP

Breed aanbod van boeken, ook van fotografen die exposeren op deze editie van Brugge Foto: Christine Lefebvre, Franky Verdickt, Paul D'Haese, Bert Danckaert, Sam Debuysere, Ann-Sophie Deprooost, Jean-Marc Chapa en van de fotografen van eerdere edities, o.a. Carl De Keyzer en Nick Hannes.

Sam De Buysere

Sam De Buysere

Arnold Lybeer

Christine Lefebvre

Kim Note

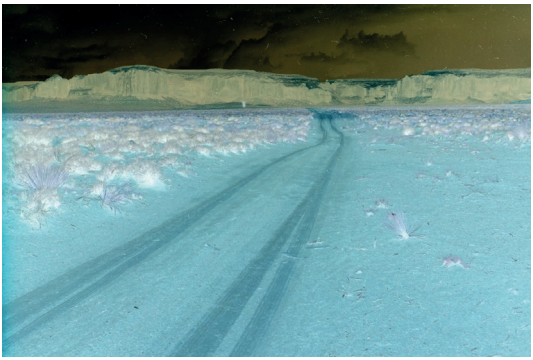
Paul D'Haese

Paul D'Haese

Bert Danckaert

Marnix De Keukelaere

Franky Verdickt

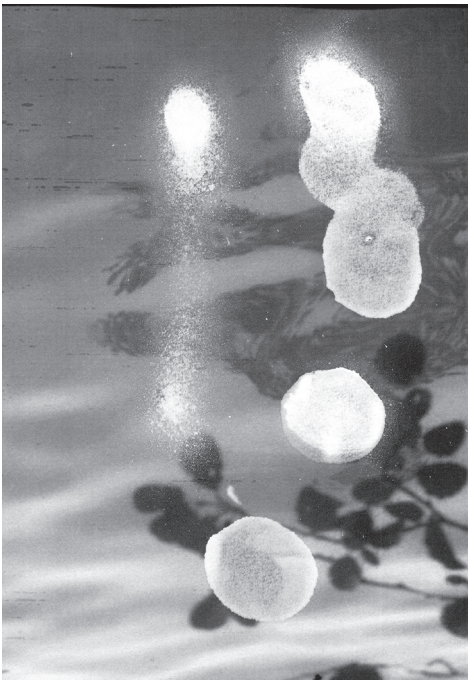


Jean-Marc Chapa

Isabel Devos

Kurt Stockman

Sylvie Crutelle

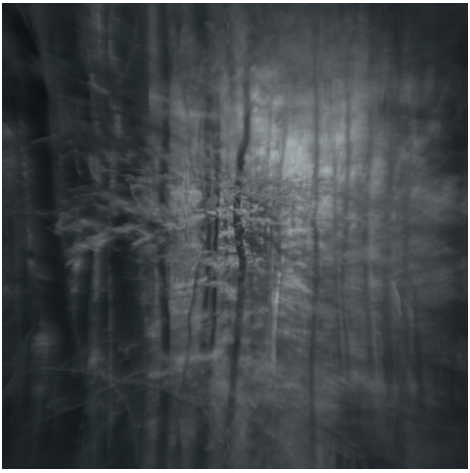


Ann-Sophie Deproost

Judith Desmyttere

John Divola

Mimi Plumb



Jean Godecharle

Jean Godecharle

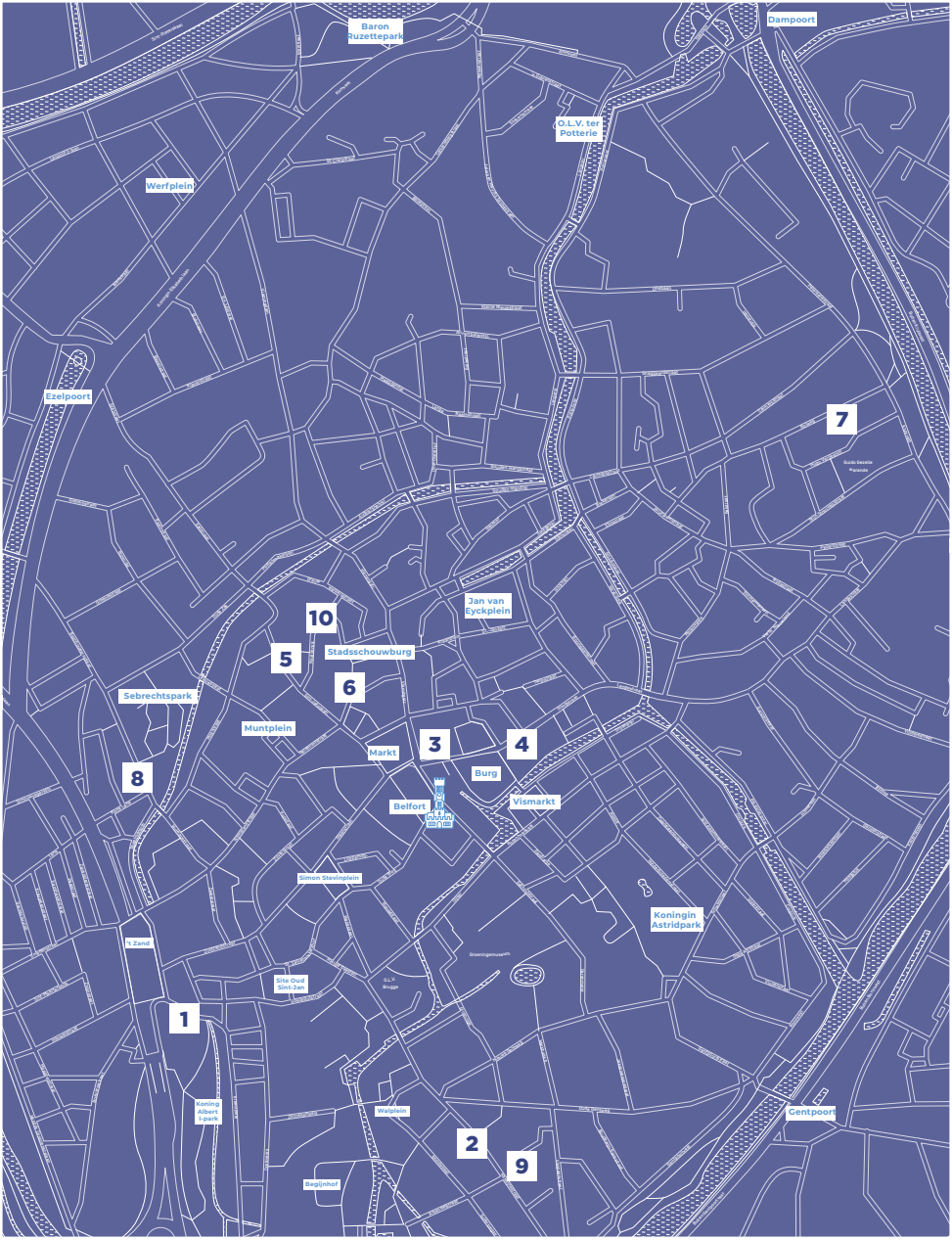
Jean Godecharle

OPENINGSDAGEN

Op dagen met ingekleurde vakjes zijn de expo's toegankelijk.

	NOVEMBER					
	25	26	27	28	29	30
DE TANK						
DE REPUBLIEK						
BOGARDENKAPEL						
ATELIER JEAN GODECHARLE						
EXPORUIMTE BURG						
SPEELMANSKAPEL						
CONCERTGEBOUW						
GEZELLEHUIS						
EXPORUIMTE BIEKORF						
KLOOSTER RODE NONNEN						
HOF BLADELIN						

	DECEMBER																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
DE TANK																															
DE REPUBLIEK																															
BOGARDENKAPEL																															
ATELIER JEAN GODECHARLE																															
EXPORUIMTE BURG																															
SPEELMANSKAPEL																															
CONCERTGEBOUW																															
GEZELLEHUIS																															
EXPORUIMTE BIEKORF																															
KLOOSTER RODE NONNEN																															
HOF BLADELIN																															



1 Concertgebouw, 't Zand 34 _ **2** Kunstenruimte Bogardenkapel, Katelijnestraat 86 _ **3** De Tank, Burg 4 _ **4** Exporuimte Burg, Burg 11
5 De Republiek, Sint-Jacobsstraat 36 _ **6** Exporuimte Biekorf, Sint-Jacobsstraat 8 _ **7** Gezellehuis, Rolweg 64
8 Speelmanskapel, Beenhouwersstraat 1 _ **9** Klooster van de Rode Nonnen, Katelijnestraat 104 _ **10** Hof Bladelin, Naaldenstraat 17