



BRUGGE FOTO FESTIVAL

30 november tot 29 december 2019

PARTNERS VAN BRUGGE FOTO FESTIVAL



In de donkerste weken van het jaar loopt in Brugge de 6de editie van Brugge Foto, het stadsfestival fotografie met boeiende tentoonstellingen én een extra programma. Brugge Foto is een uniek evenement met tentoonstellingen fotografie op 13 locaties in het centrum van Brugge. Ze vormen een mooi traject met alle expo's op wandelafstand.

Het festival getuigt van de grote diversiteit in de wereld van het fotografisch beeld, met aandacht voor documentaire verhalen, fotografische essays, hedendaagse conceptuele fotografie en de zoektocht naar een connectie met andere media. Belgische en buitenlandse fotografen tonen hun fotoprojecten. Op het programma staan zowel aankomende talenten als toonaangevende fotografen.

In de voormalige showroom van het bedrijf Van Marcke wordt onder de titel 'Changing Perception. Female Portraits 1920 – 2020' een unieke collectie vrouwenportretten gepresenteerd van topfotografen, die de geschiedenis van de fotografie hebben bepaald. We kunnen werk bekijken van o.a. Edward Steichen, Eugene Smith, Andre Kertesz, Irving Penn en Helmut Newton. Het Gezelle Museum pakt uit met werk van 4 fotografen waarbij de link met de poëzie hoorbaar is. De tentoonstelling van Joost Vandebrug over de straatkinderen van Boekarest in het Concertgebouw is gelinkt aan het seizoensthema 'We zijn weer velen'. 44 Gallery presenteert onder de noemer Backyard Explorers zorgvuldige selecties uit het oeuvre van de Zweedse topfotograaf Gunnar Smoliansky en de naar Australië uitgeweken Belgische fotograaf Wouter Van de Voorde.

Er zijn ook extra activiteiten: de Donkerste Kamer op 21 dec. in het Concertgebouw en op 19 dec. Breedbeeld in gesprek in het Stadhuis Brugge. In 44 Gallery is er een permanente bookshop.

Brugge Foto ontplooit zich ten volle van 30 november tot 29 december 2019. De expo 's zijn open van donderdag tot zondag, van 14:00 tot 18:00 uur. Sommige expo 's hebben andere of ruimere openingstijden, daarom checkt u best nog eens alles voor u uw bezoek plant.

Brugge Foto is een gratis festival voor Bruggelingen. Wie niet in Brugge woont, betaalt een combiticket van 12 € voor de expo 's in het Concertgebouw, het Volkskundemuseum en het Gezellemuseum op de andere 10 locaties is de toegang ook voor hen gratis.

Brugge Foto is een samenwerking van Musea Brugge, Cultuurcentrum Brugge, Stedelijke Academie Brugge DKO, Concertgebouw Brugge, Het Entrepot, De Republiek, Snuffel Hostel en 44 Gallery. Last minute nieuws is te vinden op de website www.bruggefoto.be en de Facebook pagina facebook.com/BRUGGEFOTO.



Welcome to the 6th edition of the city photofestival Brugge Foto. Public and private partners join efforts once more for this unique Photo- festival. Brugge Foto is an event with photography exhibitions in 13 beautiful locations in Bruges. Together, all locations form a unique photo art discovery route. All venues in town center are within walking distance. The festival shows the great diversity that exists in the world of the photographic image, paying attention to documentary photography, photographic essays, contemporary and conceptual photography. More than 40 Belgian and international photographers exhibit their exciting photo projects.

For detailed information about the exact opening hours on all locations, please check this magazine, www.bruggefoto.be or facebook.com/bruggefoto

CONCERTGEBOUW

JOOST VANDEBRUG _ CINCI LEI / LOST BOYS

Joost Vandebrug maakte schrijnende, schokkende maar ook tedere en oprechte beelden van kinderen die ondergronds leven in Boekarest. Hij wist het universele van de jeugd, het tijdloze van de adolescentie vast te leggen. Joost noemde hen The Lost Boys, de achterblijvers die aan hun lot waren overgelaten. Ze waren namelijk de dupe van de ineenstorting van het communistische systeem.

Deze expo maakt deel uit van het Concertgebouw Circuit, een inspirerend en verrassend parcours dat je laat kennismaken met de unieke collectie hedendaagse kunst en architectuur. Met werk van o.a. Dirk Braeckman, Filip Dujardin en Malou Swinnen

Cinci Lei by Dutch photographer Joost Vandebrug follows the lives of a group of kids that inhabit the tunnels underneath the streets of Bucharest, oftenly referred to as the Lost Boys. Vandebrug has been documenting the Lost Boys since early 2011. Over the years he has become very close with many of them, learning their incredible stories. He saw the coming of age of a generation set against a backdrop of drug addiction, powerful friendships, orphanages, harsh winters and boiling summers.

10.11.2019 - 02.02.2020 _ CONCERTGEBOUW, HET ZAND 34 _ OPEN WO. TOT ZA. VAN 14:00 TOT 18:00, OP ZO. VAN 10:00 TOT 14:00 _ ORG. CONCERTGEBOUW _ TOEGANGSPRIJS 8 € _ COMBITICKET CONCERTGEBOUW, VOLKSKUNDEMUSEUM, GEZELLEMUSEUM 12 € / GRATIS VOOR INWONERS VAN BRUGGE

MEETINGPOINT CAFÉ

In de vernieuwde inkomhal van het Concertgebouw ligt op Brugge Foto- festivaldagen het Brugge Foto magazine klaar om mee te nemen. Aan de balie krijg je info over de preciese openingstijden van alle expo's.

Open van donderdag tot zaterdag telkens vanaf 14:00 uur , op zondag van 10:00 tot 14:00. Het gezellige café van het Concertgebouw biedt o.a.lunches aan.

1

BOGARDENKAPEL

SARAH WESTPHAL

Derde tentoonstelling in de reeks Input/Output: laureaten in de kijker. De laureaat van de editie 2011 presenteert een aantal nieuwe werken. De kunstwerken die Sarah Westphal in de Bogardenkapel verzameld heeft, zijn tot stand gekomen op vijf plaatsen: Parijs, Kyoto, Ogiijima, Española en Sint-Martens-Latem. Een gemeenschappelijke noemer die deze kunstwerken met elkaar verbindt, schuilt in een belangrijk bestanddeel van haar artistieke praktijk: de residentie. "Fotograferen is schilderen of beeldhouwen met licht.", aldus de kunstenaar.

The works of art by Sarah Westphal at her exhibition have been established in five cities: Paris, Kyoto, Ogiijima, Hispaniola, and Saint-Martens-Latem. A common denominator of these works of art, is a very important part of her artistic practice: the residence.

07.12 - 29.12 _ BOGARDENKAPEL, KATELIJNESTRAAT 86 _ OPEN DO. TOT ZO. 14:00 TOT 18:00 _ ORG. CULTUURCENTRUM BRUGGE _ GRATIS

2

DE TANK

DAVID DENIL _ LET US NOT FALL ASLEEP WHILE WALKING

In de naweeën van de revolutie in Ukraine in 2014 deed David Denil onderzoek en tekende hij verhalen op van mensen om zicht te krijgen op de mentale toestand van de Ukrainse samenleving. Hij creëerde metaforische beelden waarin de getuigen figureren en waarin de tijd bevroren lijkt te zijn maar de dromen van hoop nog steeds blijven hangen. De volledige serie omvat 137 foto's, precies evenveel als het dodental van de Euromaidan-rellen. David Denil werd meerdere keren internationaal genomineerd voor zijn boek.

In collaboration with the citizens of Kyiv, Let Us Not Fall Asleep While Walking shapes their experience into metaphorical depictions where time seems frozen but dreams of hope still linger. The series, which consists of 137 photos to match the death toll of the Euromaidan revolution, is an attempt to capture the repercussions of this period for Ukrainian citizens. David Denil got about 8 international nominations for his book.

JEAN-CHRISTOPHE GUILLAUME _ BORDERLINE

Jean-Christophe Guillaume reisde langs de helaas beruchte grens tussen Mexico en de Verenigde Staten. Borderline brengt het verhaal over de verwachtingen en teleurstellingen voor veel migranten op zoek naar een betere toekomst.

Jean-Christophe Guillaume travelled along the sadly notorious border between Mexico and the United States, Borderline evokes the hopes and disappointments for many migrants seeking a better future.

DAJO VANDENBUSSCHE _ CATERPILLAR

Caterpillar is een visueel onderzoek naar hoe de industrie, het landschap en de mens reageert op de ecologische verandering. De reeks functioneert als een documentatie van een periode waar alles onzeker lijkt en onze omgeving sneller evolueert dan ooit.

Caterpillar is a visual investigation into how industry, landscape and man respond to environmental change. The series serves as a documentation of a period where everything seems uncertain and our environment is evolving faster than ever.

BREEDBEELD TRAJECT #1

8 fotografen presenteren in een tentoonstelling het project waaraan ze een half jaar werkten. Dit is het voorlopig resultaat van een door Breedbeeld gesponsord coaching traject onder begeleiding van de coaches/curatoren Dieter De Lathauwer en Luc Rabaey. De fotografen die in beeld komen zijn Leen Caremans, Evie Lippens, Arnold Lybeer, Marcel Mous, Sarah Oyserman, Koen Schrijne, Jakob Ullens en Heleen Van Maele.

8 photographers are showing the project they worked on for six months. This is the preliminary result of a coaching program sponsored by Breedbeeld under the guidance of the coaches / administrators Dieter De Lathauwer and Luc Rabaey.

30.11 - 29.12 _ DE TANK, BURG 4 _ OPEN DO. TOT ZO.
14:00 TOT 18:00 _ ORG. BREEDBEELD / HET ENTREPOT /
44 GALLERY / STEDELIJKE ACADEMIE DKO _ GRATIS



BRUGOTTA HAL BURG

FOTONALE BRUGGE 2019: FEEST!

Voor de 8ste editie van de toonaangevende fotografiewedstrijd Fotonale Brugge werkten honderden fotografen rond het thema Feest!. Een professionele jury selecteerde uit de inzendingen een 27 foto's van een nieuwe lichting talentvolle fotografen, die je onderdompelen in uiteenlopende creatieve interpretaties van het thema.

For the 8th edition of the leading photography contest Fotonale Brugge hundreds of photographers worked on the theme Party! A professional jury selected [from the entries] 27 photos by a new generation of talented photographers that immerse the viewer in various creative interpretations of the theme.

19.12.2019 – 12.01.2020 _ BRUGOTTA HAL BURG, BURG 11
_ OPEN MA. TOT ZO. 10:00 TOT 17:00 _ GESLOTEN OP 25 EN
26 DECEMBER EN 1 EN 2 JANUARI _
ORG. CULTUURCENTRUM BRUGGE _ GRATIS

DE REPUBLIEK

NELE VAN CANNEYT _ MOON

Nele Van Canneyt maakt poëtische, gelaagde beelden opgebouwd uit strakke composities van lijnen en kleurvlakken die op elkaar inspelen. In haar verleidelijke nachtopnames worden we ondergedompeld in een vreemdsoortige stilte.

Ze vangt het dramatisch, subtiel licht en de zachte kleuren van de nacht en speelt een verfijnd compositorisch spel. Door de filmische benadering lijken de foto's geënceneerd, maar dit is schijn. Binnen de afgewogen cadrage valt alles op een bepaald moment op zijn plaats.

Nele Van Canneyt silently observes desolate spaces and human presence. The photographer seeks out solitude, yet always within close proximity of others. Her visual work evokes her sensitivity to the image, visible, among others, in the deliberate and well-considered choice of a specific soft or dramatic light, particular colours or a distinct play of lines and forms. The images emerge from a search for a seductive darkness and an uncanny silence.

30.11 - 29.12 _ DE REPUBLIEK, SINT-JAKOBSSTRAAT 36 _
OPEN MA. TOT ZO. VANAF 12:00, OP DI. VANAF 15:00 _
ORG. DE REPUBLIEK _ GRATIS

BRUGOTTA HAL BIEKORF

M/V/X: HET LICHAAM, EEN FEEST?

**SYLVIE CRUTELLE _ ELKE DESUTTER _
PETER JONCKHEERE _ CHRISTOPH MUYLAERT**

In het kader van het feestjaar 150 jaar Koninklijke Stadsschouwburg Brugge nodigde Cultuurcentrum Brugge vier kunstenaars uit die hun werk baseren op of werken met fotografie en waar het lichaam, het liefdesspel, het feest van en met het lichaam de hoofdthema's zijn. Dit is niet toevallig, want 150 jaar geleden besliste het stadsbestuur om een Stadsschouwburg te bouwen in de een toenmalige buurt van plezier en vertier met ook zijn minder fraaie kantjes.

As part of the celebration 150 years Royal City Theater Bruges, Bruges Cultural Center invited four photography based artists, inspired by themes like the body, love games and the pleasures of the body. This is not by accident, because 150 years ago the city authorities decided to build a city theater on a former area of fun and entertainment.

**03.10 – 31.12 _ BRUGOTTA HAL BIEKORF, SINT-
JACOBSSTRAAT 8 _ OPEN MA. TOT VR. 13:00 TOT 17:00 _
ORG. CULTUURCENTRUM BRUGGE _ GRATIS**

VOLKSKUNDEMUSEUM

ANTONIO JIMENEZ SAIZ _ NO NOS APRENDEN A MORIR

Grijs is voor Antonio Jiménez Saiz in zijn serie Men leert ons niet te sterven de gepaste kleurschakering voor de weergave van een complexe werkelijkheid die zich noch helemaal in het leven, noch helemaal in de dood situeert. Hij focust immers op de temporaliteit van personen die nog slechts over flarden van herinneringen beschikken.. De fotograaf benadert dit thema aan de hand van een fabel over geheugenverlies. Abstracte beelden met diepe zwarte tinten duiden op stille ogenblikken, momenten van vergetelheid. Zo ontwikkelt hij, uitgaande van een persoonlijk relaas, een meer universele reflectie over alteriteit en over geheugen.

"We are not learning to die," he said – and he remained silent. For two years now, the Spanish photographer Antonio Jiménez Saiz, who lives in Brussels, has been assisting his old mother, who has Alzheimer's disease. Week after week he explores with his camera the "monologue of forgetting", which he does not see as a farewell, but rather as a deep change in his own relationship with the other.

**30.11 - 29.12 _ VOLKSKUNDEMUSEUM, BALSTRAAT 43 _
OPEN DI. - ZO. VAN 9.30 TOT 17:00 _
ORG. MUSEA BRUGGE _ TOEGANGSPRIJS 6 € _ COMBITICKET
VOLKSKUNDEMUSEUM, GEZELLEMUSEUM, CONCERTGEBOUW
12 € / GRATIS VOOR INWONERS VAN BRUGGE**

GEZELLEMUSEUM

POEZIE VAN DE GEWOONLIJKHEID _

ANNE-SOPHIE COSTENOBLE _ L'HEURE BLEUE

CHRYSTEL MUKEBA _ YOU ARE ALL THAT I

REMEMBER

ALAIN JANSSENS _ LES CHOSES SANS NOM

NATHALIE NIJS _ SILENT ROOM

Ze fotograferen als schrijvers zonder scenario. Hun foto's zijn het resultaat van toevallige ontmoetingen met het landschap, bekenden en vreemden, schijnbare details uit het dagelijks leven. Ze zijn sensueel, dramatisch en intens en getuigen van een vibrerende stilte. De fotografen koesteren persoonlijke herinneringen en verhalen over het kwetsbare en het eeuwige. De link met de poëzie is hoorbaar.

They photograph as writers without script. Their photos are the result of chance encounters with the landscape, acquaintances and strangers, seeming details of daily life. They are sensual, dramatic and intense and witness a vibrating silence. Photographers cherish personal memories and stories about the fragile and eternal. A Poetry of the Ordinairness.

30.11 - 29.12 _ GEZELLEMUSEUM, ROLWEG 64 _

OPEN DI. - ZO. 9:30 - 12:30 / 13:30 - 17:00 _

ORG. MUSEA BRUGGE _ TOEGANGSPRIJS 4 € _ COMBITICKET

GEZELLEMUSEUM, VOLKSKUNDEMUSEUM, CONCERTGEBOUW

12 € / GRATIS VOOR INWONERS VAN BRUGGE

44 GALLERY

BACKYARD EXPLORERS _

GUNNAR SMOLIANSKY

De vintage afdrukken van Gunnar Smoliansky waren al te zien in o.a. Moderna Museet in Stockholm en Michael Hoppen Gallery in Londen en nu in 44 Gallery. Ze tonen voorbijgangers, gebouwen en bomen en steeds opnieuw bomen. Vanaf het begin van zijn carrière in de vroege jaren 1950, ontwikkelde de fotograaf zijn eigen artistieke stijl van soberheid en gevatheid. Hij bleef de gewone vormen van het dagelijks leven transformeren tot zeer persoonlijke observaties van zijn omgeving in de Stockholmse stadsdelen Södermalm en Saltsjö-boo.

Gunnar Smoliansky's vintage prints were shown in Moderna Museet in Stockholm and Michael Hoppen Gallery in London and now in 44 Gallery. They show passers-by, buildings and trees and more trees. From the beginning of his career in the early 1950s, the photographer developed his own artistic style of austerity and wit. He continued to transform the ordinary forms of everyday life in very personal observations of his surroundings in the Stockholm districts Södermalm and Saltsjö-boo.



WOUTER VAN DE VOORDE

Wouter Van de Voorde maakt zijn foto's tijdens zijn roadtrips in Australië, waar hij zich nog steeds als een toerist voelt, tien jaar nadat hij zich er vestigde. Hij exploreert het duistere en verlaten platteland, de weidse landschappen, de bossen en dorpen. We zijn getuige van de voortdurende cyclus van vernietiging en regeneratie. Van de Voorde is een ontdekkingsreiziger. Als kind al zocht hij plaatsen op waar hij werd overvallen door een gevoel van veredelde eenzaamheid. Hij was altijd benieuwd wat er was aan de Andere Kant. Zijn beelden zijn ook vandaag het resultaat van de kinderlijke sensatie van de ontdekking. Zijn beelden geven de kijker geen antwoorden, alleen de zekerheid over de schoonheid van het mysterie.

Wouter Van de Voorde is an adventurer, an explorer. As a kid he was looking for places where he was overwhelmed by loneliness or a refined sentiment of fear and abandonment, wondering what was on the other side. Exploration, reconnaissance, training his eyes to see more stuff. Maybe it's recognition of a child-like amazement, the thrill of discovery. He attempts to make 'objective' representations of places that grab his attention. He believes in strong images and attempts to achieve some degree of objectivity in his photographs.

30.11 - 29.12 _ 44 GALLERY, GENTHOF 44 _
OPEN DO. TOT ZO. 14:00 - 18:00 _ ORG. 44 GALLERY _ GRATIS



CAMPUS SFX

MIRANDA SCHMITZ _ IN BETWEEN

In haar project *In between* bevraagt en interpreteert Miranda Schmitz de mentale wereld van de jongeren van de zogenaamde Generatie Z op weg naar volwassenheid. De portretten worden gecombineerd met foto's van unheimliche landschappen.

Miranda Schmitz questions and interprets the mental world of the young people of the so-called Generation Z on the way to adulthood. The portraits are combined with images of uncanny landscapes.

CAMPUS SINT-FRANCISCUS XAVERIUS, AZ ST. JAN AV,
SPAANSE LOSKAAI 1 _ OPEN DO. TOT ZO. 10:00 TOT 18:00 _
ORG. 44 GALLERY _ GRATIS



SNUFFEL HOSTEL

KAREL SAELAERT _ L'AFRIQUE C'EST CHIC

Karel Saelaert reist regelmatig in Afrika. Hij reist vol overgave en op één of andere manier gaan de deuren voor hem open. De beelden getuigen van de intensiteit van zijn belevenissen. De energie is voelbaar in de beelden: ze zijn indringend, radicaal en vaak even vitaal en complex als de Afrikaanse culturen zelf.

Karel Saelaert regularly travels in Africa. He travels intentionally and makes many friends. The images demonstrate the intensity of his experiences. They are invasive and radical and often equally as vital and complex as the African cultures themselves.

30.11 - 29.12 _ SNUFFEL HOSTEL, EZELSTRAAT 42 _ OPEN
MA. TOT ZO. VANAF 10:00 _ ORG. SNUFFEL VZW _ GRATIS

DE TANK

REBECCA FERTINEL _ UBUNTU, I AM BECAUSE WE ARE

Ubuntu is een Congolese waarde: je wordt pas mens door een verbondenheid met alles en iedereen. Rebecca Fertinel raakte gefascineerd door de vibe en het gemeenschapsgevoel in de Congolese gemeenschap en fotografeerde de belangrijke familiegebeurtenissen van een familie in België. Ze won met haar serie een Sony World Photography Award en voor haar boek de Unseen Dummy Award 2018.

Ubuntu is a Congolese value: you are only human through a connection with everything and everyone. Rebecca Fertinel became fascinated by the vibe and the sense of community in the Belgian Congolese community and photographed the important events of a family in Belgium. She won a Sony World Photography Award and the Unseen Dummy Award 2018.

30.11 - 29.12 _ DE TANK, BURG 4 _ OPEN DO. TOT ZO. 14:00
TOT 18:00 _ 44 GALLERY _ GRATIS

VOORMALIGE SHOWROOM VAN MARCKE _ CHANGING PERCEPTION

FEMALE PORTRAITS 1920 – 2020

Onder de titel Female Portraits 1920 – 2020 wordt een unieke collectie vrouwenportretten gepresenteerd van topfotografen, die de geschiedenis van de fotografie hebben bepaald. We kunnen werk bekijken van o.a. Edward Steichen, Eugene Smith, Andre Kertesz, Irving Penn en Helmut Newton.

Female Portraits 1920 - 2020 presents a unique collection of portraits of photographers, who have made their mark on history of photography. Vintage photographs by Edward Steichen, Eugene Smith, Andre Kertesz, Irving Penn and Helmut Newton.

FRIEKE JANSSENS _ DIANAS & DUST

In haar serie Dianas, combineert Frieke Janssens de oude godin Diana met het meer recente fenomeen van de alleenstaande vrouw op jacht naar de liefde. Het merendeel van de modellen hebben een sterk, ondernemend, ontoegankelijk uiterlijk. Maar tegelijk is er een onderliggende verfijnde fragiliteit aanwezig. Net zoals in haar bekendste serie over de rokende kinderen is een humoristische, licht surrealistische ondertoon ontegensprekelijk.

In her series Dianas, Frieke Janssens is combining the ancient goddess Diana with the more recent, Western phenomenon of single women hunting for love. Most of the models have a strong, venturous, inaccessible appearance. However an underlying refined fragility is always near. It has a humorous, slightly surreal undertone

CONTAMINATION

In het Fotosalon komen een aantal alumni van het Fotohuis, het atelier Fotokunst van de Stedelijke Academie Brugge, DKO samen om inspiratie op te doen en werk te delen.

De alumni lieten zich inspireren door een kunstenaar, discipline, stijl of stroming die buiten het fotografische spectrum valt. We zien invloeden van Arte Povera en van de Cobra-beweging, uit sprookjes en architectuur, we proeven van poëzie en biologie, we passeren langs de film en het surrealisme.

THE FEMALE FIGURE

We lijken wel geobsedeerd door het vrouwelijke lichaam. Vrijwel dagelijks worden we bestookt met clichébeelden en lijkt dit lichaam zich vaak te onthullen doorheen de mannelijke blik. In de loop van de eeuwen werd er aan dit vrouwelijke lichaam betekenis gegeven en ontnomen. Nieuwe schoonheidsidealen duwden het belaagde vrouwenlichaam telkens weer in een aangepast keurslijf. Ook binnen de beeldende kunsten bestaat er een lange traditie van representaties van het vrouwelijk naakt. De cursisten van het Fotohuis werden gevraagd om dit thema door middel van een vernieuwende invalshoek te verbeelden.

Within the visual arts, there is a long tradition of representations of the female nude. Over the centuries, meaning to the female body changed. In the Contamination and The Female Figure exhibitions, the students and old students of the Fotohuis depict this theme through an innovative approach, inspired by an artist, a style or in art. We see influences of Arte Povera and the Cobra movement, from fairy tales and architecture, we taste of poetry and biology, we pass through the film and Surrealism.

30.11 - 29.12 _ SHOWROOM VAN MARCKE,
DIKSMUIDESTRAAT 4 _ OPEN DO. TOT ZO. 14:00 TOT 18:00 _
ORG. STEDELIJKE ACADEMIE DKO / 44 GALLERY _ GRATIS

AGENDA

29.11 OM 20:00 _

Opening expo's Breedbeeld Traject, David Denil, J.-C. Guillaume, Dajo Vandenbussche _ De Tank, Burg 4

01.12 OM 10:30 _

Opening Brugge Foto & expo's Changing Perception _ Showroom Van Marcke, Diksmuiderstraat 4

01.12 OM 16:00 _

Opening expo Gunnar Smoliansky _ 44 Gallery, Genthof 44

06.12 OM 19:00 _

Opening expo Sarah Westphal met duiding door Frank Maes, artistiek directeur Emergent, Veurne _ Bogardenkapel, Katelijnestraat 86

18.12 OM 19:30 _

Opening met prijsuitreiking Fotonale _ Salons Stadhuis, Burg 12

19.12 OM 20:00 _

Breedbeeld in Gesprek _ Salons Stadhuis, Burg 12

21.12 OM 20:00 _

De Donkerste Kamer _ Concertgebouw, Het Zand 34

DE DONKERSTE KAMER

Op de donkerste dag van het jaar presenteert het Concertgebouw een nieuwe editie van De Donkere Kamer, een avond over fotografie, omlijst door woord en livemuziek. Pieter te Hoopen, Jimmy Kets, Mashid Mohadjerin en Michiel Hendryckx stellen hun nieuwste project, boek of tentoonstelling voor. Eric Rinckhout geeft een presentatie over de expo van Stephan Vanfleteren. Daarnaast krijgen drie beloftevolle talenten de kans om hun fotoproject bij het publiek te promoten. Stijn Meuris brengt een spoken column en Geoffrey Burton verzorgt de muziek.

21.12 OM 20:00 _

Concertgebouw, Het Zand 34 _ Tickets 12 € via www.dedonkerekamer.org

BREEDBEELD IN GESPREK

Emilie Bonjé, Els Dierick en Miranda Schmitz komen er hun fotoprojecten voorstellen en vertellen hoe ze te werk gaan en wat hen inspireert.

19.12 VAN 20:00 TOT 22:00 _

Salons van het Stadhuis Brugge, Burg 12 _ Organ. Cultuurcentrum Brugge i.s.m. Breedbeeld _ Gratis

Inschrijven via www.breedbeeld.org/agenda/breedbeeld-in-gesprek-brugge

44 GALLERY BOOKSHOP

Boeken van DAVID DENIL, ANNE-SOPHIE COSTENOBLE, ALAIN JANSSENS, FRIEKE JANSSENS, SARAH WESTPHAL, ANTONIO JIMENEZ SAIZ, JOOST VANDEBRUG en van de fotografen van alle edities van Brugge Foto.



Alain Janssens



Antonio Jimenez Saiz



Anne-Sophie Costenoble



Jef Bex @ expo Contamination

Gunnar Smolianski



Miranda Schmitz



Richard Avedon @ expo Female Portraits



Dajo Vandenbussche



Rebecca Fertinel



Karel Saelaert



Valerie Mortier @ expo The Female Figure



Chrystel Mukeba



Rebecca Fertinet

Wouter Van de Voorde



Nele Van Canneyt

Frieke Janssens



Jean-Christophe Guillaume



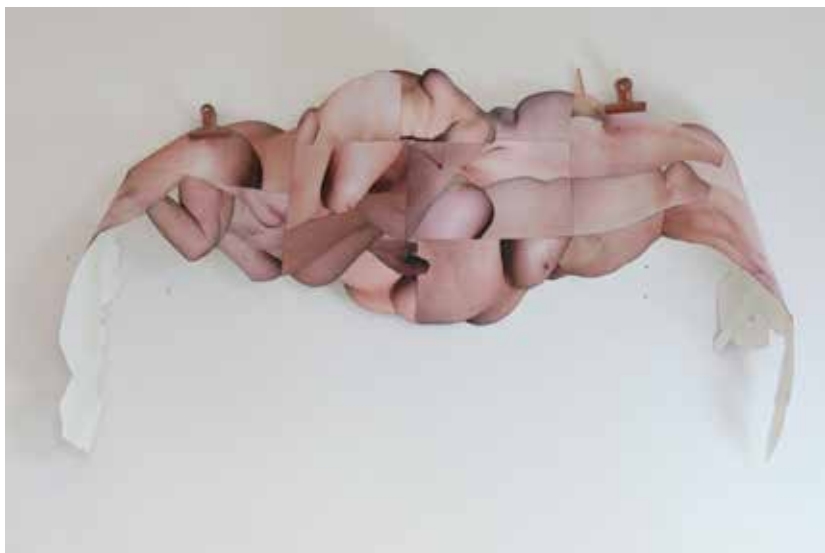
Joost Van debrug



David Denil



Sarah Westphal



Elke Desutter



- 1** Concertgebouw, Het Zand 34 **2** Bogardenkapel, Katelijnestraat 86 **3** De Tank, Burg 4 **4** Brugotta Hal Burg, Burg 11
5 De Republiek, Sint-Jacobsstraat 36 **6** Brugotta Hal Biekorf, Sint-Jacobsstraat 8 **7** Volkskundemuseum, Balstraat 43
8 Gezelmuseum, Rolweg 64 **9** 44 Gallery, Genthof 44 **10** Campus SFX, Spaanse Loskaai 1 **11** Snuffel Hostel, Ezelstraat 42
12 Schipperskapel, Komvest 38 **13** Showroom Van Marcke, Diksmuidestraat 4