

LA DISCO MUSIC RADDOPPIA IN LIBRERIA IL SUO RITMO FRENETICO!

A distanza di pochi mesi dalla pubblicazione, il volume di Angeli Bufalini e Savastano sulla storia del genere più ballato dagli anni Settanta ad oggi, arriva alla prima ristampa!

LA STORIA DELLA DISCO MUSIC



Il Covid non ha fermato la voglia di Disco, ma l'ha raddoppiata, specialmente nella lettura! **La storia della Disco Music** di **Andrea Angeli Bufalini** e **Giovanni Savastano**, edito da **Hoepli**, a pochi mesi dall'uscita è ora già alla sua prima ristampa.

Numerosissime, infatti, sono state le richieste per quello che è il primo volume italiano che narra in prospettiva socio-culturale la storia di un genere musicale - melting pot sonoro, sociale e culturale - che da movimento underground si è evoluto in carismatico trend-setter di massa. Dalle originarie *discothèques* di Parigi alle radici afro, R&B, soul e funk, fino alle contaminazioni con l'elettronica, il rock e il jazz, il saggio riserva uno spazio anche alla prima Italo Disco, in **cinquecento pagine** ricche di racconti, aneddoti e citazioni.

Con la prefazione di Gloria Gaynor e l'introduzione di Amii Stewart, due regine dell'epoca d'oro, e **le postfazioni di Mario Biondi e Ivan Cattaneo**, il libro rappresenta una vera e propria guida per orientarsi tra correnti, superstar, icone e "meteore" della Disco Music, senza dimenticare il ruolo dei DJ, dei personaggi più oscuri e il contributo fondamentale all'evoluzione della musica moderna. Con un approccio poliedrico, il saggio, oltre ad avere il focus sulla musica da dancefloor anni '70, genere rivoluzionario mai passato di moda, tratta ampiamente anche la realtà sociale, politica e culturale di quegli anni, sia in Italia che nel mondo. La disco come fenomeno di aggregazione tra razze, sessi e ceti, contro pregiudizi, razzismo e omofobia. In pista, ognuno poteva essere sé stesso.

Basta scorrere una qualsiasi classifica di quarant'anni fa per trovare canzoni diventate leggendarie non solo sul dancefloor, ma anche negli annali della musica pop: da *Hot Stuff* di Donna Summer a *I Will Survive* di Gloria Gaynor, da *Good Times* degli Chic a *Knock On Wood* di Amii Stewart, fino allo storico duetto di Donna Summer e Barbra Streisand, *No More Tears (Enough Is Enough)*.

"La Disco Music resterà per sempre impressa nel DNA della musica" - affermano gli autori. "Neanche quando, a tre mesi di distanza dall'apice del suo successo, nel 1979, ebbe luogo la "Disco Demolition Night", la più vergognosa e violenta crociata contro il genere, che vide bruciare a Chicago migliaia di dischi, si riuscì a "ucciderla". Quell'atto lasciò trasparire l'intolleranza, il razzismo e l'omofobia di un gruppo di fanatici sostenuti da una frangia dell'industria discografica".

TITOLO: *La storia della Disco Music*

AUTORE: *Andrea Angeli Bufalini, Giovanni Savastano*

EDITORE: *Hoepli*

PAGINE: *XVI-480*

PREZZO: *29,90 €*

DISPONIBILE ANCHE IN EBOOK

GLI AUTORI



Andrea Angeli Bufalini e Giovanni Savastano con Amii Stewart (fonte: autori)

Andrea Angeli Bufalini

Giornalista, critico musicale e scrittore, ha all'attivo pluriennali collaborazioni con varie testate musicali, tra cui "Radio & TV", "Dance Music Magazine", "Raro!", "Musica & Dischi", "Rockstar", collana "Dance" di De Agostini Editore, "TV RadioCorriere". È co-autore, con Giovanni Savastano, del libro *La Disco. Storia Illustrata della discomusic* (Arcana, 2014).

Laureato in Giurisprudenza, funzionario Rai nel settore radiofonico musicale, per anni è stato rappresentante per l'Italia di Eurosonic, radio-workshop di musica leggera presso l'EBU (European Broadcasting Union). Uno dei suoi vezzi? Oltre a collezionare vinili di disco-funky-soul, farsi fotografare con artisti stranieri e italiani, ma solo se da lui intervistati: finora, sono un migliaio gli scatti raccolti nel suo album.

Giovanni Savastano

Psicoterapeuta, docente e scrittore, nonché appassionato e cultore di musica, cinema e filosofia. Ha iniziato il viaggio nella scrittura con articoli e libri di psicologia; poi, dopo aver seminato qualche racconto breve per Feltrinelli e Giovane Holden, è saltato sui vagoni musicali, scrivendo sulle riviste "Musica e Dischi", "Classix!" e "Classic Rock" e pubblicando, insieme ad Andrea Angeli Bufalini, il volume *La Disco. Storia illustrata della discomusic* (Arcana 2014).

Ora, dopo un'entrata in sala cinematografica con il saggio biografico *Gian Maria Volonté. Recito dunque sono* (Edizioni Clichy 2018), ritorna sul dancefloor.

Ufficio stampa: Elisabetta Castiglioni
+39 328 4112014 – info@elisabettacastiglioni.it
<http://www.elisabettacastiglioni.it/>