

Liedereren van oceanen en havenkroegjes

Mrt 1986

Mat Ringers

*„Maar in Londen of Bombay
zo zat als een duivel
wil de dronken Delfzijlster
weer terug naar Delfzijl.”*

DELFIJL - De tekst is van de hand van Hans Hoppzak. Het is zijn eigen uitleg van het lied „The wild rover” van de Ierse folkgroep The Dubliners en is typerend voor het repertoire van het shantykoor Magellan Singers. Liedereren uit de tijd van de zeilende zeeschepen, gezongen onder begeleiding van het geluid van klotsend buiswater en krakende tuigage, met stemmen waarop zout, wind, water en alcohol hun uitwerking duidelijk niet hadden gemist.

Het lied van de lach en de traan, over het verre thuis, het harde werk en de geur van het zweet, maar altijd met het ritme waarmee gereefd en gebrast moest worden. Met minder aangetaste stemmen zingen in deze tijd 36 uit het nautisch onderwijs afkomstige mannen de liederen, die ooit weerbarstig weerklonken over 's werelds oceanen en uit de ingewanden van talloze havenkroegjes.

Anno 1986 weerklinken ze vaker in de Groningse bejaardentehuizen, in de cantines van grote bedrijven en in buurt- en dorpshuizen. Gereefd en gebrast wordt er weinig, veel zweten is er niet meer bij, maar het plezier van zowel uitvoerenden als publiek is er des te groter om. Het publiek is blij met deze nieuwe traditie in een aan tradities niet zo rijke stad.

Op de Scheepvaartdag 1982 trad in Delfzijl de „Emder Shantygruppe” op, het koor van de Emder zeilvereniging. Dat optreden heeft Hans Hoppzak en Wim de Zwaan ertoe gebracht om op de daaropvolgende Nieuwjaarsvisite vijftien medewerkers van de baggerschool in Delfzijl een papier met teksten in de hand te drukken. Daarop Nederlandse „handgemaakte” teksten op be-

staande melodieën met de opdracht zingen maar.

Een succes, volgens de oprichters. Dat deed een medewerker van de zeevaartschool Abel Tasman schuchter vragen of zij ook mochten meedoen. Het begin van de Magellan Singers was er. Medewerkers van beide Delfzijlster instituten voor nautisch onderwijs oefenden elke vrijdag van half zeven tot acht uur. „Dan hoeven ze niet mee om de boodschappen voor het weekend te doen.”

In januari 1984 brak de dag van het eerste optreden aan. De aanleiding werd gevormd door de plech-

tigheden rondom het afscheid van toenmalig zeevaartheelmeester-directeur U. Babelis. „De zenuwen gleden ons door de keel. Voor zo'n zaal met hotemetoten wil je toch niet afgaan.” Het was allemaal wat rommelig de eerste keer, maar de keus van de liedjes maakte veel goed en de hotemetoten klaptten. Het angstzweet kon worden afgewist en de zoektocht naar repertoire kon serieus worden aangevangen.

De voorkeur gaat uit naar liederen uit de periode 1820-1900, al was het maar omdat uit die tijd het meeste te vinden is. Er bestaat weinig literatuur over het zeemanslied-

tot liederen nogte springt soms het Rijkshoofdkoor bij, dat veel langer bestaat en over een ruimer repertoire beschikt.

Wim de Zwaan, in het dagelijks leven bestaander van het baggerschoolinstaat De Leirrol, is de muzikant die selecteert en organiseert. Vijf jaar accordeonles en nu tijdens de repetities de dirigeerstok zwaaiend voor 36 zingende mannen, twee accordeonisten en één slagwerker.

„Het succes is de keuze voor de status van opregte amateur. Er is veel gestoffd en nog meer spontaneiteit. Dat horen de mensen.” Die

amateurstatus blijkt ook uit de bewuste keuze voor het niet vaker optreden dan een keer of tien per jaar. „Dat is genoeg en geen al te grote aanslag op onze over het algemeen spaarzame vrije tijd.”

Ook in kwalitatief opzicht wordt de amateurstatus hoog gehouden. „Normaal zingt in een koor de mooiste stem de soli. Bij ons hoeft een solist niet mooi te zingen. Hij moet het vooral leuk vinden.” De zaal vindt het prachtig. Bewust wordt ook gezocht naar refrainliederen en canons, omdat gebleken is dat het publiek dan graag meedoet.

Hans Hoppzak die, als hij niet zingt of repeteert, in de weer is als directeur van de baggerschool Oranje Nassau, dirigeert tijdens de uitvoeringen. Navraag leert dat dat niets te maken heeft met de functies van de beide heren, maar wel met de omstandigheid dat Hoppzak de rol van spreekstalmeester beter aangaat. De Theo Uden Marsman van de Magellan Singers: „Geen rangen en standen, integendeel. Het koor heeft ook de banden tussen de beide nautische onderwijsinstellingen verbeterd, want die lieten vroeger wel eens te wensen over.”

In veel teksten van zeemansliederen passeert een scala van alcoholhoudende dranken de revue. Met het gebruik door de heren valt het nogal mee (of tegen, zou een horeca-ondernemer zeggen). In de bejaardentehuizen, waar zij regelmatig optreden, wil de aangeboden verfrissing nog wel eens bestaan uit een glaasje appelsap „en voorzover wij weten heeft die drank nog nooit een mooi zeemanslied opgeleverd.” En als ze daar staan in hun zeemanstenue, de heren van het koor, dan wil je toch een rechtgeaard zeemanslied zingen.

Terug dus maar naar de teksten. Die bieden d'opregte innemer meer houvast:

*Maar het wicht kan lang wachten,
de bedstee blijft leeg.
De matroos kwam ten anker
in de jeneversteeg.*



Programma Handeiver.

Centrum Delfzijl

April 1986

Vrijdag 9 mei: Opening tentoonstelling „110 jaar vaart in Pinksterfeesten”, in de Molen Adam (20.00 uur).

Zaterdag 10 mei: Wielerronde om de gracht, 14.00 uur, met o.a. marathonschaatscracks, prominentenrace; surfplankwedstrijden in de gracht door de Eemssurfers; demonstratie met miniatuur vaartuigen door de vaargroep Ekenstein.

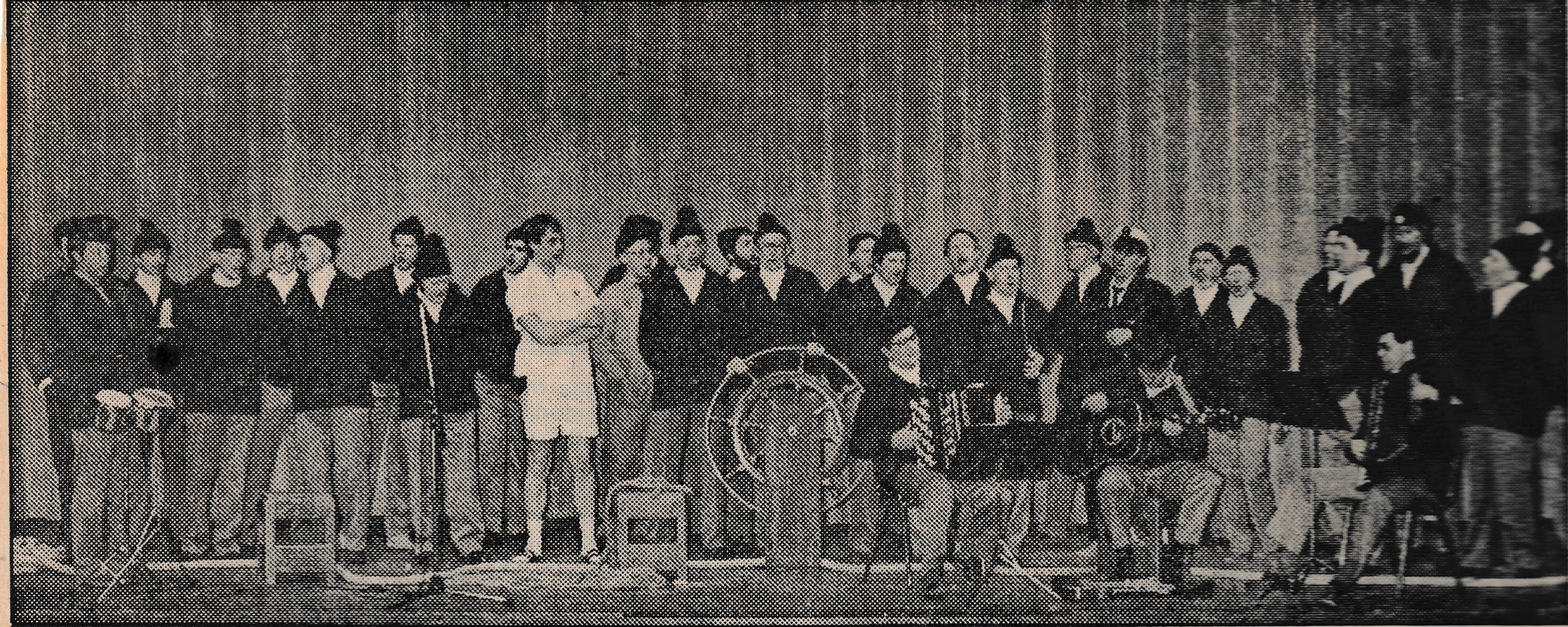
Dinsdag 13 mei: 10.00 - 18.00 uur draaiorgel; 18.30 - 20.30 uur estafette voor de basisscholen bij het Vennenplein.

Woensdag 14 mei: 13.30 - 17.00 uur extra groot luchtkussen, draaiorgel, weekmarkt.

Donderdag 15 mei: Voorjaarsmarkt, standwerkers concours, start kermis, extra koopavond, 's avonds Open Kampioenschap van Delfzijl in: sjoelen, jojoën, touwtrekken, jeu de boules, en muzikale omlijsting.

Vrijdag 16 mei: 14.00 - 21.00 uur Kramerie met Hobbiemarkt: glasgraveren, Hindeloper schilderwerk, bloemschikken, Japans vrouwwerk, pentekeningen, droogbloemen, postzegels. Non profit stands: wereld natuurfonds, amnestie international. Verder stands van: Emden (BRD) Zeilcharter Groningen. 19.00-21.00 uur: straatparade van de Eemsmond Big Band, diverse straat muzikanten, Centrum promotie team (met gratis kaarten voor een tocht met een stoomsleper), orgeldemonstraties.

Zaterdag 17 mei: 10.00 - 17.00 uur Kramerie met Hobbiemarkt, Kindermarkt, Politiekemarkt, Non profit organisaties, straat muzikanten, orgeldemonstraties, promotie team; 10.00 - 12.00 uur: rechtstreekse uitzending van de RON vanuit het Zeemanshuis met o.a. straatopnamen; 10.15 - 11.15 uur: optreden shanty koor de Magelaansingers; 14.15 - 15.15 uur: idem; 10.30 uur: aankomst Old Timers en oude motoren; 11.00 uur, opstellen Old Timers in Spoor en Oranjestraat; 14.00 - 16.30 uur, straatparade Pax Jazzband. Extra: optreden Duitse muzikanten, nieuwste automodellen van Opel, Ford, VW.



● Optreden van de Magelhaensingers tijdens het jaatlijkse "avondje Farmsum" in De Molenberg, dat in een gezellige sfeer veel belangstelling trok.

ACCORDEON

ORKEST



NEPTUNUS

Jaarlijkse uitvoering

ACCORDEON ORKEST
NEPTUNUS

in „Het Anker“
Oude Dijksterweg 21
te Uithuizermeeden
op vrijdag 14 maart **1986**
Aanvang 20.00 uur

Met medewerking van

Muziekschool Puister

en de

„Magellan-singers“

Toegang: f 5.- p.p.
Donateurs: vrij.

Jaarlijkse uitvoering
Accordeonorkest
NEPTUNUS

14 maart 1986 in „'t Anker”
te Uithuizermeeden

Medewerking verlenen:
Shantykoor "Magellan-Singers"
uit Delfzijl en
Muziekschool Puister

Presentatie: Dhr. D. Dost

PROGRAMMA





PROGRAMMA

1. Opening door de voorzitter Dhr. G.E. Moorlach
2. Accordeonorkest "Neptunus":
 - Grönning's laid
 - Balalaika-Souvenir
 - Slavenkoor
 - Guapita
 - Solang' noch "Untern Linden"
 - Berliner Luft
 - Schneewalzer
 - Kent U Die
 - Joh. B. Kok
 - G. Verdi
 - Malando
 - Walter Kollo
 - Paul Lincke
 - Tomas Koschat
 - Bert v. Hutricht
3. Shantykoor "Magellan-Singers"
4. Leerlingen Muziekschool Puister:
 - Groep I:
 - Antje, kleines Hollandmädel
 - Tanz an der Moskwa
 - Endstation
 - E. Benedix
 - E. Benedix
 - E. Benedix
5. Groep II:
 - Buona Sera
 - Rock and Roll Medley
 - Arr. H. Puister
 - Arr. H. Puister
6. PAUZE met verloting
7. Shantykoor "Magellan-Singers"
8. Accordeonorkest "Neputunus":
 - Orgellied
 - Tune
 - Br. Laetantius
 - Simon de Vries
9. Accordeonorkest "Neptunus":
 - Glenn Miller Story
 - Bauernball-Dixie
 - Charly Knall
 - River Kwai Maroch
 - Arr. Georg Schwenk
 - H. Deuringer/R. Bui
 - R. Bui
 - M. Arnold
10. Shantykoor + "Neptunus":
 - De dronken Delfzielster
 - Ketelbinkie
 - Heut lief ein Schiff in den Hafen
 - J. Vogel
11. Finale:
 - "Neptunus" + Leerlingen + Shantykoor:
 - Goodnight Irene
 - J. Rado/G. Ragni

Programma.

"Avondje Farmsum" 1 Maart 1986

Schouwburg "De Molenberg" te Delfzijl

Aanvang; 19.30 uur

Zaal open; 19.00 uur

1. Muziekvereniging

"Koningin Wilhelmina"

Orkest

Drumband

Majorettegroep

2. Korte Pauze

3. Shanty-koor

"Magellan-Singers"

4. Pauze

Met grote verloting

5. Toneelgroep "Farmsum"

Opgevoerd wordt een blijspel in
twee bedrijven

"Geen geld en toch geen zorgen"

rolverdeling;

Dan Carsen	J. Lems
Diane, zijn vrouw	A. Riemersma
Lady Wallstone, zijn schoonmoeder	H. Bruggers
William, butler	K.J. Coerts
Many, dienstmeisje	J. Meek
Jack Hood, een bedelaar	P. Appelhof

Souffleur; J. Riemersma

Regie; G. Witjes

6. Dansen tot 02.00 uur met muziek van

"Fair Play"



● De Magellan Singers. 1906

Rotary Appingedam Delfzijl 30 jaar

In het Schathoes van hotel Ekenstein vierde de rotaryclub Appingedam-Delfzijl haar zesde lustrum. Voor de dertigjarige was dit tevens het startsein van een groot aantal activiteiten ter ondersteuning van de wereldwijde aktie polio +.

Met deze aktie wil rotary international bereiken dat rond het eeuwfeest van rotary alle kinderen ter wereld gevaccineerd zullen zijn tegen D.K.T.P., te weten: difterie, kinkhoest, tetanus en polio. Muzikaal werd de avond gedragen door het ensemble Fluitekruit. Voor het hoogtepunt van de avond zorgden de Magellan Singers uit Delfzijl die na hun optreden de polio + -commissaris Bob Monster verasten door hun totale "gage" van deze avond beschikbaar te stellen voor de aktie.