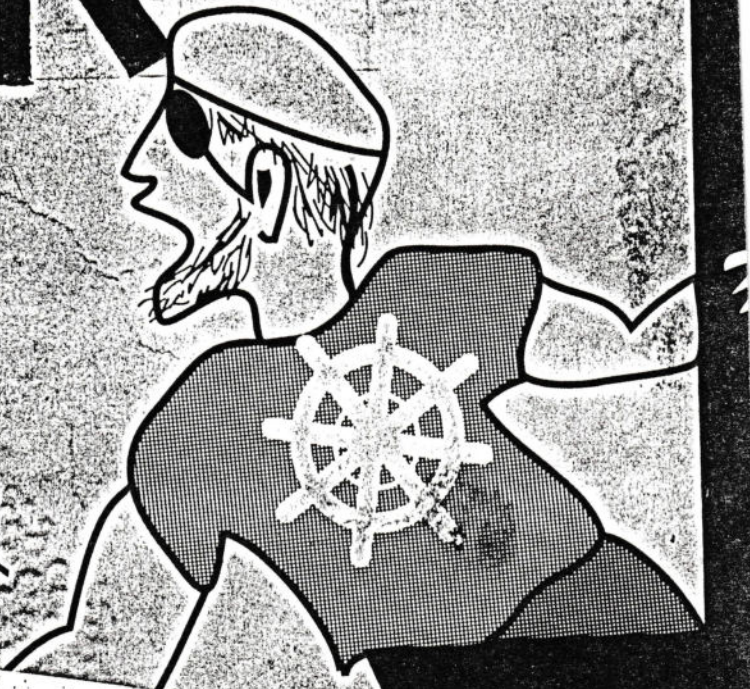
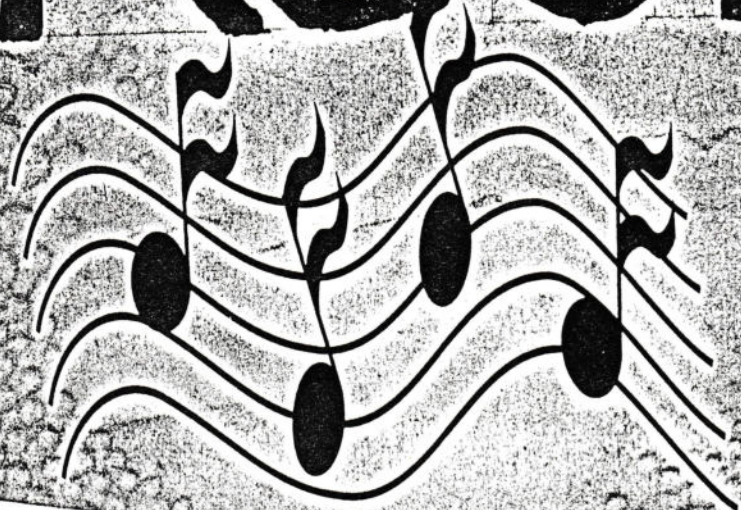


Shanty KOOR



de Magellan Singers

Delfzijl

Het Shantykoor de

“Magellan - Singers”

Delfzijl.

Opgericht 4 Februari 1983

Het ontstaan van het shantykoor “de Magellan Singers” is begonnen op een nieuwjaarsreceptie van de baggerschool “Oranje Nassau” in Januari 1983. De aanleiding en het idee om tot een oprichting van een shantykoor te komen was een optreden van het Duitse “Shantygruppe” koor uit Emden in Oktober 1982, tijdens de 7^e Scheepvaartdag in Delfzijl.

Dit optreden hebben: Wim de Zwaan, beheerder van “de heirel”; Gerrit Kors; bootsman op de baggerschool “Oranje Nassau” en Hans Floppzak; directeur van deze baggerschool, ertoe gebracht om een shantykoor op te richten in Delfzijl.

Zo werd op de nieuwjaarsreceptie voor het eerst gezongen door een 16 tal vaste medewerkers van deze school.

De eerste liedjes die gezongen werden waren o.a. Ketelbinkie; My Bonnie is over the Ocean en Sarina het kind van de dessa. Over dit optreden was men zo enthousiast dat er besloten om ermee door te gaan, en zo is het ontstaan geboren van het eerste Shantykoor in Delfzijl.

1983

De opdracht was eenvoudig: Oude zeemannskliederen, de z.g. shanty's, te zingen en daaraan het plezier beleven, ieder op zijn eigen manier.

De 16 Koortleden van het eerste uur waren:

Wim de Zwaan	Gerrit Kors	Hans Hoppzak
Jan Ferwerda	Albert v.d Veen	Heerie Bloem
Berend Hageman	Theo Wiersma	Jan Willem de Kok.
Theo Schut	Mello Pannenborg	Dick Smit
Kees Schoonbeek	Arend Cuperus	Henk Mulder
	Henk Veltman.	

Het koor kreeg de naam "de Magellan Singers"; een naam die door Kees Schoonbeek werd bedacht en afkomstig is van de Portugeesche ontdekkingsreiziger/zeevaarder Magellan, waar ook een zeestraat naar is genoemd.

Shanty's zijn hoofdzakelijk (rithmische) werkliederren, die vroeger op de grote zee-zeilschepen werden gezongen ~~werden~~ tijdens de werkzaamheden aan boord.

Het specifieke van deze werkliederren is dan ook de manier waarop deze gezongen werden.

Meestal was er een voorzanger, die het ritme aangaf, waarna de rest van de bemanning inviel, ook weer geheel afhankelijk naar de aardt van de werkzaamheden op dat moment.

In veel shanty's nemen vooral vrouwen en drank

1983

een belangrijke plaats in, evenals de havenplaatsen die door het schip of schepen werden bezocht.

Het leven aan boord van zeilschepen was vaak hard en ruw, wat in sommige shanty's ook duidelijk te horen is, ze worden dan ook dikwijls ruw en rauw gezongen.

Nu is elk zeemansliedje nog geen shanty, en elke shanty is nog geen zeemanslied.

Shanty's zijn van oorsprong liederen en songs die ontstaan zijn in de periode van de zee-zeilvaart.

Geen professionele aanpak dus, maar het enthousiasme en het plezier beleven aan het zingen in groepsverband dat zijn zo ongeveer de hoofdnoten van het koor.

In het begin werd er op de vrijdagavond om de 14 dagen geoefend in de recreatiezaal van de baggerschool „Oranje Nassau“, maar later veranderde dat naar elke vrijdagavond van 18.30 uur tot 20.00 uur. Met opzet werd de vrijdagavond aangehouden, omdat men dan niet met moeders mee hoefde voor de wekelijkse boodschappen.

De eerste liedjes die gezongen werden waren geen shanty's maar waren bekende liedjes en lagen goed in het gehoor zoals: „My Bonnie is over the Ocean, Ketelbinkie, Goodnight Treen en Old Folks at Home.“

Een van de allereerste shanty's welk later door koor werd gezongen was "A-Roving".

De muzikale begeleiding kwam in handen van Wim Zwaan en Gerrit Kors, zij bespeelden de accordeon waarbij Wim de Zwaan als dirigent en tevens muzikale leider was.

De rest van het koor moeten het met hun stem doen. Flans Hopszak nam de taak op zich van een soort spreekstalmeester en zo begon het eerste Delfzijl shantykoor "de Magellan Singers" aan een lange weg die uiteindelijk moet leiden naar het succes.

Door de oprichting van een shantykoor in een havenplaats als Delfzijl, waar de zee-zeilvaart vroeger een belangrijke plaats innam, komt een stukje nostalgie uit een ver verleden weer naar boven en komt wederom tot leven.

Het horen en het zingen van oude shanty's een hedendaagse tijd roept bij vele oud Delfzijl vele herinneringen op.

Vandaar uitgezien, is een shantykoor in Delfzijl zeer zeker op zijn plaats.

Ook op cultureel gebied is het voor de gemeente Delfzijl en z'n regio een aanwinst, er wordt vooral de laatste jaren te lichtvaardig gedacht, waardoor er veel verloren gaat. Delfzijl als haven; de zeezeilschepen met hun imposante masten en het horen van shanty's, het hoort bij elkaar en doet het verre verleden weer leven.

Om de 14 dagen, op de vrijdagavond wordt er door het koor serieus geoefend. in de recreatiezaal van de baggerschool, een ideale ruimte.

Dat na verloop van tijd de kelen gesmeerd moesten worden spreekt eigenlijk voor zichzelf.

Na 45 minuten zingen wordt er gepauzeerd en kan er een verfrissing worden genomen.

Tweemaal per jaar wordt er een bedrag f 16,-50 gevraagd om uit de kosten te komen.

Zo neemt Gerrit Kors de financiële kant van het koor op zijn schouder, zodat niemand een cent te weinig betaald. Voor vele koorleden is de vrijdagavond een uitje, inspanning geeft ontspanning en dat is met zingen in een groep geen uitzondering.

1983

Er moest worden geoefend, er moest een repertoire komen van oude shanty's, een programma moest er gemaakt, kortom, het begin viel niet mee. ^{worden}

Na ongeveer twee maand te hebben geoefend, deed zich een mooie gelegenheid voor om iets van ons te laten horen.

Op 6 mei 1983 trad de secretaresse van de baggerschool Paula v.d. Zwaan in het huwelijk met Sietse Rensma.

De receptie werd gehouden in cafe "t Bolwerk" te App'dam
Daar traden voor het eerst de 16 Magellanen als koor op.

Na bijna een jaar samenwonen,
is het er dan toch van gekomen.
We zeggen nu ja en niet langer nee,
6 mei is de trouwdag van ons twee.



Op 06 Mei 1983 vond het eerste optreden
plaats van ⁶⁶de Magellan Singers.

Dit optreden vond plaats in 't Bolwerk te App-
dam ter gelegenheid van het huwelijk van
Paula v.d Zwaan en Sietse Rensma.



Op 17 Juni 1983 vond het tweede optreden van de Magellan Singers, wederom plaats, ter gelegenheid van een huwelijk Tussen Jan Willem de Kok en Remmina Emma Kramers. Dit tweede optreden vond plaats in Wagenborgen waar tijdens de receptie het bruidspaar door het koor werd toegerongen.

16 November 1983; Het derde optreden en alweer ter-gelegenheid van een trouwlustige kok; Albert de Koning. Ook hier werd het bruidspaar tijdens de receptie door de Magellan Singers toegerongen.