

# De Nieuwe Tydinghe



PB-PP1B-17496  
BELGIE(N)-BELGIQUE

Editie 2019/04 - Driemaandelijks magazine van de  
Vlaamse Journalisten Vereniging



## 7 december, winteruitstap naar Oudenaarde



Afgiftekantoor: Gent X

Oktober-November-December 2019

# Voorwoord

*Het jaar is weeral ten einde!... Een druk jaar, zowel politiek-maatschappelijk als voor onze vereniging. Onze VJV-infosessies lopen goed, de jaarvergadering in Oostende was een voltreffer, de winteruitstap in Oudenaarde stond in het teken van auteursrecht. Kris Seyen van de Juristen zorgde voor een geanimeerde lezing, waarvan de conclusie moet zijn dat we er nog niet over uitgepraat zijn.*

*Maar nu is het tijd voor onze familiekring: een huis vol sfeer en gezelligheid, mooie kerstboom, lekker eten en drinken, warmte en vriendschap.*

*Uit naam van de raad van bestuur en de erkenningscommissie wensen wij jou een zalig kerstfeest en een fantastisch 2020 met veel schrijfplezier, inspiratie, leuke en interessante mensen om je heen, en een goede gezondheid!*

## Proost!

Kristin Spiessens

Ronny Van Cutsem

Co-voorzitters Raad van Bestuur

# Inhoud

**Foto's: Bernard Decock, Didier Verbaere**

**Cartoons: André Nollet**

## VJV-info

Winters bezoek aan Oudenaarde.....	3
Oudenaarde, de parel van de Vlaamse Ardennen.....	4
Afscheid en nieuwe leden .....	4
Een kort overzicht van onze activiteiten.....	5

## Journalistiek nieuws

Journalistiek nieuws oktober-november .....	7
75 jaar 't Pallieterke nu gratis doorzoekbaar in archief .....	10

## Jong talent

UMOJA: eerste Gentse Afrikaanse studentenvereniging .....	11
---	----

## Van onze leden

Filmtip: J'Accuse .....	13
Gespote wijneetjes.....	14
Waarom de wereld niet naar de knoppen gaat .....	15

## colofon

### Verantwoordelijke uitgevers:

Ronny Van Cutsem - Kristin Spiessens  
Pelikaanstraat 94 bus 8, B-2018 Antwerpen

### Vormgeving:

Patrick Proost/Publicom

### Eindredactie:

Hilde Van Gool

\*\*\*

Cartoons, foto's, artikels: zie bronvermeldingen.  
Elke inzender draagt de volle verantwoordelijkheid voor zijn/haar bijdrage.

\*

Gehele of gedeeltelijke overname van stukken hieruit kan enkel mits voorafgaande en schriftelijke goedkeuring en met volledige bronvermelding.

\*

Niet-ondertekende artikels vallen onder de verantwoordelijkheid van de verantwoordelijke uitgever.

\*\*\*

Wettelijk Depot: BD 54.662  
Post Erkenningsnummer: P 509477  
Jaargang 2019 NR. 4  
Oktober-November-December 2019  
Driemaandelijks Uitgave

### Redactie:

Bestuursraad VJV  
Pelikaanstraat 94 bus 8  
B-2018 Antwerpen

### Website:

www.vjv.vlaanderen

### Mailadres:

info@vjv.vlaanderen

### Sociale media:



### Telefoon:

0485 56 31 36

Ook niet-VJV leden kunnen zich abonneren op De Nieuwe Tydinghe. Een abonnement kost 14,50 euro (\*) voor een volledige jaargang van vier nummers. Abonneren kan via overschrijving op rekening: IBAN BE30 4758 2050 3111. - BIC KREDBEBB. Met vermelding "Jaarabonnement DNT". Zonder opzegging voor de verschijning van het vierde nummer worden abonnementen automatisch met een jaar verlengd.

(\*) verzending naar een adres in België

# Winters bezoek aan Oudenaarde

**Oudenaarde. Iedereen heeft er al wel van gehoord, zeker diegenen van wie het hart sneller gaat kloppen als er over de Ronde van Vlaanderen verteld wordt. Maar hoevelen hebben er al op de grote Grote Markt in opperste bewondering naar de prachtige gotische gevel van het Stadhuis staan kijken? Die groep is op 7 december met een flink aantal gestegen, want de VJV is in Oudenaarde neergestreken voor haar winteruitstap 2019.**

We werden ontvangen in het charmante herenhuis Steenhuyse met, zoals later zou blijken, fotogenieke pui. Daar ging ook onze vergadering door. Die werd grotendeels ingenomen door de uiteenzetting van Kris Seyen van deJuristen over Auteursrecht en aanverwanten. Hij is erin geslaagd om dit complexe thema op een heldere manier aan onze leden voor te stellen. Getuige hiervan de talrijke vragen die op voorhand en tijdens de sessie gesteld werden. Op creatieve producten, en op foto's in het bijzonder, heersen tal van rechten: het auteursrecht, het eigendomsrecht, maar ook het portretrecht speelt een rol.



**Kris Seyen van deJuristen.**

In de loop van het gesprek bleek dat mensen een verkeerd beeld hebben van wat ze mogen doen op Facebook. Dit medium lijkt vrij van rechten, maar niets is minder waar. Ook daar blijven auteursrecht en portretrecht van kracht. Dus niet onbezorgd en onbezonnen alles overnemen van een Facebook-account! De enige conclusie die we konden trekken, was dat de tijd veel te kort was voor



**De deelnemers zitten klaar voor de infosessie over auteursrechten.**

zo'n thema dat ons allemaal, ongeacht onze journalistieke activiteit, aanbelangt. Gelukkig was Kris zo vriendelijk om een overzicht van zijn presentatie aan ons te bezorgen, zodat je -in het kort- toch een idee hebt. Bekijk de hand-outs van de presentatie op onze website: <https://vjv.vlaanderen/2019/12/16/auteursrechten-in-het-digitale-tijdperk/>.

Rond 12u hebben we het geanimeerde gesprek moeten afronden, maar het was voor een goed doel: de heer Marnic De Meulemeester, burgemeester van Oudenaarde, kwam ons vereren met zijn bezoek. De liefde voor zijn stad bleek overduidelijk uit zijn speech, ondersteund

door een korte maar heel enthousiaste bijdrage van zijn schepen van Cultuur.

Na de lustige receptie met netwerkmoment en groepsfoto op de pui van het Steenhuyse, werden we voor de lunch in het aanpalende hoofdhuis van Comte de Flandre verwacht. Een bezoek aan het MOU-museum of het Centrum Ronde Vlaanderen Ronde van Vlaanderen sloot de dag af.

Bekijk de foto's van onze winteruitstap op onze website: <https://vjv.vlaanderen/evenementen/>.



**Co-voorzitter Kristin Spiessens en burgemeester Marnic De Meulemeester.**

# Oudenaarde, de parel van de Vlaamse Ardennen

**Ons medebestuurslid Gerda Sterk geeft een persoonlijke impressie van de winteruitstap op 7 december 2019.**

Zo gauw je het marktplein opwandelt, besef je: dit is een stad met een rijk verleden. Je staat met ontzag te kijken naar het stadhuis en naar de Sint-Walburgakerk.

De plaats van afspraak is het hotel Steenhuyse waar we om 10 u verwacht worden en de banier van het VJV opgesteld staat. Gelukkig is er koffie en zijn er versnaperingen, want de meeste leden waren al vroeg op de been, of ze nu met de auto of met de trein kwamen.

De meesten van ons hebben elkaar niet meer gezien sinds de vorige vergadering wat ervoor zorgt dat Hilde ons moet dwingen naar de vergaderzaal te gaan. De partners trekken de stad in waar je in alle winkels de nadering ziet van dé consumenten-kermis die Kerstmis geworden is.

Ondertussen luisteren wij, de VJV'ers, naar de inleiding van co-voorzitster Kristin Spiessens die iedereen welkom heet, de nieuwe leden en het bestuur voorstelt, het programma van de dag uit de doeken doet en Hilde Van Gool bedankt zonder wie deze dag bij-wijze-van-spreken niet tot stand gekomen zou zijn.

Dan leidt ze de volgende spreker in: Kris Seyen van deJuristen.be die van een onderwerp dat zich saai aankondigde, iets geweldig boeiends weet te maken.

Wat betekent de GDPR voor ons?! Wat betekent om te beginnen de afkorting? De General Data Protection Regulation wordt heel af en toe met zijn Nederlandse naam benoemd: de AVG of Algemene Verordening Gegevensbescherming. Het is die verordening die maakt dat je aan elke website die je bezoekt toestemming moet geven om de cookies samen met de informatie te aanvaarden.

Kris Seyen legt uit dat ook de auteursrechten lichtjes gewijzigd zijn. Hoe zit het



**Enkele sfeerbeelden van de lunch.**

met de rechten op je eigen foto's en op die van anderen die je wil gebruiken? Mag je zomaar mensen herkenbaar op je foto zetten? Mag je iemand ridiculiseren in je cartoon? Mag iemand jouw tekst gebruik-

ken die jij online gezet hebt? Wordt alles wat het resultaat is van een creatieve activiteit beschermd door het auteursrecht en ja, wanneer is het een "creatieve activiteit"? Worden "ideeën" beschermd?



Wat is “portretrecht”? Mag je muziek van de Beatles gebruiken in je vereniging of moet je SABAM verwittigen?

Kris licht toe in woord en beeld, zodat het duidelijk wordt zelfs voor degene die er niet elke dag mee te maken heeft. Natuurlijk is het onmogelijk om alles te onthouden. Hij stelt de presentatie ter beschikking via de website van het VJV.

Dan beantwoordt hij de vragen die vooraf moesten doorgegeven worden aan het bestuur, een goede maatregel waaraan

sommigen zich toch niet konden houden. Soms wil degene die de vraag stelt geen antwoord van de spreker maar wil hij (meestal geen “zij”) zijn eigen standpunt onder de aandacht brengen. De tijd is helaas te kort om alle vragen te beantwoorden.

Kris Seyen bracht een droge materie op een vlotte en interesse-wekkende wijze naar voor en hij krijgt verdiend een warm applaus.

12 u: netwerkmoment en receptie voor de VJV-leden, hun partners en collega-journalisten. De burgemeester, Mar- nic De Meulemeester, komt zijn stad voorstellen.

13 u We verplaatsen ons naar het restau- rant Comte de Flandre voor een uitge- breide lunch en vrolijke gesprekken. Het gaat aan onze tafel nu eens niet over de Brexit of het klimaat, maar over kippen en kuikentjes ofte koetjes en ...

15 u Tijd voor het cultureel bezoek. We moesten kiezen tussen het Centrum Ronde van Vlaanderen en het Mou. Ik koos het Mou: Museum van Oudenaarde. We hadden het geluk dat een enthousi- aste gidse ons haar liefde voor haar stad overbracht. Ze deed dat zo goed dat zelfs als het museum (gelegen in het laat-goti- sche stadhuis) minder mooi zou geweest zijn, wij nog overtuigd zijn dat Oudenaar- de een interessante stad is.

Rond 17 u vertrok iedereen huiswaarts, moe maar tevreden.

Het is altijd prettig je groepsgenoten terug te zien en dat is vooral fijn als het weerzien gekaderd is in een interessante dag.

## Afscheid

Met droefheid melden wij het overlijden van twee van twee gewaardeerde leden: **Rudi Festraets** en **Leo De Ley**. Onze welgemeend medeleven gaat uit naar familie en vrienden van onze leden, die diep getroffen werden door dit afscheid.

## Nieuwe leden

De voorbije maanden mochten wij de volgende nieuwe journalisten verwelkomen, nadat zij erkend werden door onze erken- ningscommissie:

- 1267 **Dimitri Van Hove** uit Hofstade, videoreporter voor Cultuur in Beeld
- 1268 **Thierry Missiaen** uit Bellegem, reporter voor Radiovisie
- 1269 **Katrien Vandewoude** uit Bellegem, hoofdredacteur voor Country versus Country
- 1270 **Luc Hillaert** uit Wachtebeke, redacteur/fotograaf voor Country versus Country
- 1271 **Phaedra Hoste** uit Antwerpen, hoofdredacteur voor Imagica

# Een kort overzicht van onze activiteiten

**Op onze winteruitstap gaf co-voorzitster Kristing Spiessens een kort overzicht van de recente activiteiten en initiatieven die VJV ondernomen heeft. Ook zette zij enkele plannen voor de toekomst uiteen.**



Zo werden er dit najaar opnieuw **twee VJV-infosessies** gegeven: op 13 november in Antwerpen, bij de KU Leuven, en op 22 november in Mechelen, bij Thomas More. Opnieuw kon ons medelid Harry Van Hest de studenten boeien met zijn presentatie. Harry kon niet aanwezig zijn op de winteruitstap, maar wordt met deze hartelijk bedankt voor zijn inzet!

De uiteenzetting van Dennis D'Haenens (Securex) over de rechten en plichten van de zelfstandige journalist, al dan niet in bijberoep, mag dan al over droge cijfers gaan, maar het geeft de studenten toch een realistisch beeld van de toekomst. De sessie werd traditiegetrouw afgesloten door Merijn De Lauw van hostingbedrijf Combell, die het belang beklemtoonde van je eigen online identiteit, met bijhorende domeinnaam.

Gehoor gevend aan de suggestie om ons meer tot jongeren te richten, heeft VJV stappen gezet voor **een nauwere medewerking met jongerenpersagenschap Stampmedia**. Zo zullen Stampmedia-jongeren die ook erkend lid zijn van

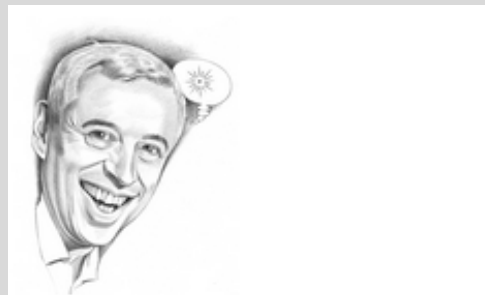
onze vereniging, binnenkort meewerken aan onze aanwezigheid op de sociale media.

Maar we willen zoveel mogelijk journalisten (in spé) bereiken. Daarom kunnen voortaan ook niet-leden zich aanmelden om onze digitale nieuwsbrieven te ontvangen.

Onze actie **'Leden maken leden'** kent ook een groot succes: in het voorbije jaar kregen 10 leden, die een andere journalist konden overtuigen om lid te worden van VJV, een geschenkbon van 10 euro. Het enige wat je moet doen is het kandidaat-lid aanmelden via de website.

Voor de toekomst voorzien we ook een actie **'Lid van het Jaar'**. Daarmee willen we een VJV-lid in de bloemetjes zetten dat in het voorbije jaar extra actief was in onze vereniging - door bijvoorbeeld nieuwe leden aan te brengen, teksten aan te leveren voor onze website en/of De Nieuwe Tydinghe, het meest actief de boodschap van VJV verspreidt op de sociale media, en andere hulp.

Heb jij nog een suggestie om VJV sterker zodat wij onze leden nog meer van dienst kunnen zijn? Laat het ons weten!



Harry van Hest

**HARPO**

*Professioneel in Presentatie*

**0032 (0)475 27 43 79**

**[www.harpo.be](http://www.harpo.be)**

**[www.gast spreker-Harry.be](http://www.gast spreker-Harry.be)**

**combell**

Bouw je online identiteit uit met een betrouwbare hostingpartner

[www.combell.com](http://www.combell.com)

✓ Kwalitatieve webhosting, domeinnaam inbegrepen

**securex**

Uw succes als ondernemer is onze zorg

Alles onder één dak voor u als ondernemer

# Journalistiek nieuws oktober-november



**Wat gebeurde er de voorbije maanden? Een kort overzicht van enkele markante nieuwsfeiten en evoluties op journalistiek gebied.**

**Wanneer je echtgenoot minister wordt...**

Met de komst van de nieuwe Vlaamse regering, is er dus ook een nieuwe minister van Media, en hij heet Benjamin Dalle, een DC&V'er. Proficiat voor de man. Zijn benoeming heeft echter minder aangename gevolgen voor zijn echtgenote, Maité Piessen. Want zij is journaliste bij de VRT, en met haar stem word je vaak 's ochtends wakker, wanneer zij het nieuws voorleest op Radio 1. En haar rol van nieuwslezer wordt delicaat, wanneer zij berichten over haar man moet voorlezen. Gevolg: zij moet overstappen naar een andere afdeling binnen de VRT.

Eerder moest ook al Greet Op De Beeck, eveneens journaliste voor Radio 1, een stap opzijzetten toen zij haar relatie bekendmaakte met Open VLD-politicus Patrick Dewael. (Bron: De Standaard: [https://www.standaard.be/cnt/dmf20191002\\_04640863](https://www.standaard.be/cnt/dmf20191002_04640863).)

**VRT krijgt besparingen opgelegd**

Nog een gevolg van de nieuwe Vlaamse regering: de VRT moet snoeien in de uitgaven. En krijgt bovendien de opdracht om de Vlaamse identiteit meer te beklemtonen.

Volgens de Vlaamse regering is het een 'soepel besparingspad' - er moet tegen 2024 op jaarbasis in het totaal 12 miljoen bespaard worden. Wat meteen tot een persbericht leidt van VVJ: de organisatie van beroepsjournalisten maakt zich grote zorgen over de toekomst van de VRT.

Zij wordt daarin bijgetreden door de Europese federatie van media- en entertainmentbonden, die een solidariteitsmotie goedkeurde

Niet alleen de gevraagde besparingen liggen onder vuur, maar ook bestaat de vrees dat 'het nieuwe media- en cultuurbeleid één grote Vlaams-nationalistische verkiezingscampagne in aanloop naar 2024' zou zijn, aldus professor Carl Devos.

En dan is er nog het feit dat de VRT de inkomsten uit reclame moet terugschroe-

ven. De openbare omroep zou bovendien haar website moeten beperken tot puur nieuws, en geen longreads of opiniestukken meer publiceren. De VRT zal in elk geval 'alles op alles zetten om de besparingen terug te schroeven'

**Journalisten RTBF dienen motie van wantrouwen in tegen directie**

Ook bij de Franstalige openbare omroep RTBF rommelt het. Daar werd een jaar geleden een transformatieplan opgestart voor de redactie, maar volgens de journalisten zelf is dat mislukt. Het zou te rigide zijn, de centrale planning zou onpersoonlijk zijn zodat journalisten het steeds moeilijker krijgen om zich in een domein in te werken.

Daarom hebben de journalisten een motie van wantrouwen tegen hun eigen directie ingediend.

**VTM-nieuwssite verdwijnt**

Is het om het 'goede voorbeeld' te geven aan de VRT? Zoals je kon lezen, zou de openbare omroep haar aanbod op de

website moeten beperken tot video's. De redenering: nu kan je er ook teksten lezen, longreads, en daarmee ontstaat er een oneerlijke concurrentie tussen de VRT, met belastinggeld, en de commerciële media/kranten(websites).

Is het om de VRT een duwtje in de rug te geven? DPG Media heeft aangekondigd dat de nieuwswebsite van VTM verdwijnt. Het online nieuws staat voortaan op hln.be en in de HLN-app.

Wat, als je het ons vraagt, toch een verschraling is. De nieuwsvideo's op VTM.be waren gratis te bekijken. HLN.be is, buiten de koppen en intro' van artikels, enkel te lezen door abonnees... De Rijkste Belgen heeft hierover een kritische analyse.

### Ook #METOO in de sportwereld

Dat sportverslaggeven lange tijd een mannenwereld was, valt niet te ontkennen. Je ziet tegenwoordig wel steeds meer vrouwen op het scherm, maar blijkbaar is het voor hen niet zo evident om hun journalistieke taak uit te voeren.

Op Studio Brussel hebben namelijk zeven Vlaamse sportjournalistes getuigd over seksisme en grensoverschrijdend gedrag. Niet alleen in de sportwereld, maar ook in de sportjournalistiek.

Het gesprek kan je beluisteren bij VRT: <https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2019/10/18/sportjournalisten-getuigenissen/>.

### Knack ontvangt als eerste Factchecking certificaat

Factchecking of het controleren van feiten, cijfers, is nog nooit zo belangrijk geweest als in dit internettijdperk. Via allerlei kanalen, meestal sociale media, worden berichten verspreid die fake news, nepnieuws zijn. Niet altijd moet daar een politieke agenda achter zitten, moet het misleiding zijn door deze of gene politieke partij. Vaak zijn die berichten enkel 'clickbait', bedoeld om je op de link te laten klikken en je naar een website te lokken. Waar je advertenties te zien krijgt, en zo de maker van het bericht rijk maakt.

Het International Fact-Checking Network moedigt nieuwsmedia wereldwijd

aan om meer aandacht te besteden aan factchecking. En nu heeft Knack als eerste Belgisch nieuwsmedium een certificaat als nieuwschecker ontvangen van het IFCN, omwille van zijn wekelijkse rubriek 'Factchecker'. Daarin wordt een analyse gemaakt van een stelling die een eigen leven is gaan leiden. Factchecker van dienst is Jan Jager, doctor in de politieke en sociale wetenschappen, en zelfstandig journalist.

Met dit certificaat komt Knack in een eregerij met o.a. The Washington Post en Le Monde als burens. (Bron: Mediaspecs: <https://www.mediaspecs.be/factchecking-certificaat-voor-knack-als-eerste-belgisch-nieuwsmedium/>)

### Nieuws uit het buitenland

- **Nederland:** nadat journalist Robert Bas weigerde zijn bronnen vrij te geven, werd hij 'gegijzeld' - opgesloten in de gevangenis dus. Tientallen collega's protesteerden op 25 oktober tegen de gijzeling. (Bron: Villamedia: [https://www.villamedia.nl/artikel/journalisten-demonstreren-tegen-gijzeling-robort-bas?utm\\_source=dlvr.it&utm\\_medium=twitter](https://www.villamedia.nl/artikel/journalisten-demonstreren-tegen-gijzeling-robort-bas?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter))
- **Australië:** Ook in Australië staat het brongehem onder druk, aldus de journalisten aldaar. Vooral politie-invalen bij Australian Broadcasting Corporation en bij de woning van een journalist zijn de aanleiding: die zouden ingegeven zijn door de publicaties waarin onbekende klokkenluiders als bron aangehaald werden. Uit protest tegen deze mediabeperkingen hebben verschillende kranten op 21 oktober een editie uitgebracht met een zwartgekalkte voorpagina. (Bron: LeMonde: [https://www.lemonde.fr/international/article/2019/10/21/la-une-des-journaux-australiens-cavardee-pour-protester-contre-la-censure\\_6016283\\_3210.html](https://www.lemonde.fr/international/article/2019/10/21/la-une-des-journaux-australiens-cavardee-pour-protester-contre-la-censure_6016283_3210.html))

### Isabelle Bekker algemene directrice van het Stripmuseum

Uit een veertigtal kandidaten heeft de Raad van Bestuur de kandidatuur van Isabelle verkozen om de nieuwe directrice te worden. Zij was al sinds 2016 algemeen secretaris in het Stripmuseum.

Isabelle Debekker woont in Brussel en heeft een diploma toegepaste communicatie (IHECS). Bron: ActuaBD: <https://www.actuabd.com/Isabelle-Debekker-de-vient-la-premiere-directrice-du-Centre-Belge-de-la-Bande> (met dank aan Jempi voor de tip).

### Is print dan toch dood?

Charlie Magazine, het tijdschrift met feministische inslag dat in 2015 opgericht werd, zal niet langer op papier verschijnen. De online versie heeft succes, maar de kosten voor de papieren uitgave waren te hoog - ondanks een crowdfunding waarbij het 100.000 euro op haalde... (Bron: De Tijd - betaalmuur: <https://www.tijd.be/tech-media/media-marketing/Charlie-stopt-met-printmagazines/10176273>.)

### Werknemers L'avenir richten coöperatieve op: Notre Avenir

De krant L'Avenir staat te koop, en de werknemers vrezen voor hun toekomst. Daarom richten zij een coöperatieve op, in de hoop zo een aandeelhouderschap in de krant te kunnen verwerven. De Waalse regering staat positief tegen het initiatief. Van de 280 werknemers staan er 60 full-time equivalenten op de tocht. (Bron: Mediaspecs: <https://www.meimeecs.be/fr/restructuration-aux-editions-de-lavenir-la-cooperative-notre-avenir-est-annoncee/>.)

### Nederland: freelancers roeren hun trom

Onthutsende cijfers bij Villamedia: uit onderzoek van freelance journalistencollectief Bureau Wibaut blijkt dat de prijzen per woord in de afgelopen 15 jaar niet gestegen, maar zelfs met een kwart gedaald zijn!

Gelukkig blijken de freelancers in Nederland heel wat mondiger dan in Vlaanderen: twee freelancers trokken daar naar de rechter, om aan te klagen dat hun vergoeding te laag lag. Zij baseerden zich op een hoofdstuk in de Nederlandse Auteurswet, dat in 2015 toegevoegd werd om freelancers te beschermen tegen machtige werkgevers. De rechter bepaalde dat de 42 euro per foto die de foto-



graaf kreeg van DPG Media niet billijk is, en hij voortaan 65 euro moet krijgen. En de schrijvende journalist moet niet langer genoeg nemen met 0,13 euro per woord, maar heeft recht op 0,21 euro, zo meent de rechter. (Bron: NRC: <https://www.nrc.nl/nieuws/2019/11/01/rechter-acht-vergoeding-freelance-journalisten-te-laag-a3978832>.)

## Besparingen alom - ook voor journalistieke initiatieven

Iedereen moet de broekriem aanhalen, willen we onze kinderen en kleinkinderen niet met een torenhoge schuldenlast opzadelen. Onder dat motto snoeit de nieuwe Vlaamse regering met de kaasschaaf op alle departementen - en ook de journalistieke initiatieven moeten eraan geloven. Het nog maar pas opgerichte Vlaams Journalistiek Fonds, dat verleden jaar maar liefst 500.000 euro kreeg, wordt volkomen drooggelegd. (Bron: Metrotime: <https://nl.metrotime.be/2019/11/08/news/vlaamse-regering-legt-vlaams-journalistiek-fonds-droog/>.)

Maar niet iedereen vindt die besparing onterecht - sommige Twitteraars stelden zich sowieso vragen bij de subsidie voor 'innovatieve projecten' en de initiatieven die hiervan konden genieten.

De kersverse mediaminister Benjamin Dalle betwist trouwens de berichtgeving over deze subsidie: volgens hem was er voor dit jaar 0 euro aan subsidies voorzien. (Bron: Mediaspecs: <https://www.mediaspecs.be/vlaams-journalistiek-fonds-al-na-een-jaar-drooggelegd-door-vlaamse-regering/>.)

## Nieuwe economische nieuwssite: Business AM

Toch is het niet altijd kommer en kwel in de journalistiek, en zijn er wel degelijk nieuwe initiatieven. GMGroup, het bedrijf boven Newsmonkey, lanceert een nieuwssite die gratis, in beide landstalen, financieel-economisch nieuws zal aanbieden: Business AM. Eerder bracht het ook al de Belgische versie uit van Newsweek. Een redactie van 15 personen zal de website en de dagelijkse nieuwsbrief voorzien van content. (Bron: VRT: <https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2019/11/19/groep-bo>

[ven-newsmonkey-lanceert-nieuwe-economische-nieuwssite-b/](https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2019/11/19/groep-bo-newsmonkey-lanceert-nieuwe-economische-nieuwssite-b/).)

## Regionale bladen

Er verschuift het een en ander bij de regionale bladen. Roularta Local Media laat voor bijna alle edities de merknaam Deze Week verdwijnen, om terug de vorige naam te gebruiken: De Streekkrant. Op het eerste zicht een schoonheidsoperatie, ware het niet dat er ook heel wat regionale edities moeten sneuvelen. Bij Mediaspecs (<https://www.mediaspecs.be/deze-week-wordt-opnieuw-de-streekkrant/>) vind je een lijst van de edities die overleven.

Nog meer slecht nieuws: Mediahuis trekt zich terug uit de huis-aan-huis-bladen van Rondon. Enkel de 13 meest rendabele edities zullen overgenomen worden - de andere edities worden stopgezet, wat voor 32 werknemers een collectief ontslag kan betekenen. (Bron: Tijd: <https://www.tijd.be/ondernemen/media-marketing/Mediahuis-stopt-met-regionaal-blad-Rondon/10186425>.)

## Mensen

- Ex-journalist en schrijver **Gaston Durnez**, 91, is overleden. Hij werd in 2016 nog gelauwerd in zijn geliefde dorp Itegem. .
- **Ihsane Chioua** Lekhli, VRT-journaliste, verlaat de Reyerslaan en gaat aan de slag bij als woordvoester van Brussels Airport. Zij begon in 2008 bij

de VRT en presenteerde van 2013 tot en met 2017 het zondagse debatprogramma De zevende dag.

## Mediakritiek

- **Leo Neels** plaatst (<https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2019/11/28/het-journalistieke-schietkraam/>), onder de titel "Het journalistieke schietkraam", vraagtekens bij de manier waarop in de Vlaamse media de strafzaak tegen uroloog Bo Coolsaet behandeld wordt.
- **Bavo Claes** heeft dan weer in zijn artikel (<https://www.rektoverso.be/artikel/de-zorgelijke-staat-van-de-literaire-kritiek-een-praktijkgeval>) "De zorgelijke staat van de literaire kritiek: een praktijkgeval" kritiek op gemakzuchtige literatuurcritici.

## Tip Tip: gewiste tweets van politici

Politici zijn ook mensen - zij maken fouten bij hun tweets, en slikken die soms in. Maar voor de geschiedenis heeft het toch wel belang om te weten welke tweets deze publieke personen gewist hebben. Voor internationale personen is er de eerste link, voor Nederlandse politici de tweede:

- <https://politwoops.eu/>
- <https://twitter.com/politwoopsn-1?lang=en>

**De actieve links bij deze artikels vind je op onze website.**



# 75 jaar 't Pallieterke nu gratis doorzoekbaar in archief

## 't Pallieterke

Voor mensen met een goed hart en een slecht karakter...

**Het allereerste nummer van 't Pallieterke verscheen op 17 mei 1945. Nu, bijna 75 jaar later, heeft het weekblad zijn volledige archief gedigitaliseerd.**

De 75e verjaardag van het weekblad 't Pallieterke wordt gevierd met verschillende initiatieven. Een daarvan, de digitalisering van het volledige archief, zal jou als journalist ongetwijfeld interesseren. Vooral omdat je gratis toegang krijgt tot het archief, mits eenmalige registratie.

In het archief vind je alle oude exemplaren, die je kan doorbladeren. En uiteraard hoort er ook een zoekfunctie bij, zodat je artikels over een bepaald onderwerp gemakkelijk terug kan vinden.

Het was een omvangrijk werk om de 74 jaargangen te digitaliseren - het gaat immers om maar liefst 3.800 edities, goed

voor een 61.000 pagina's in A3-formaat. Het project werd gerealiseerd met eigen middelen maar gelukkig kon 't Pallieterke ook rekenen op steun van de lezers.

Het eigenlijke scanproces werd uitgevoerd voor de organisatie ID uit Izegem, terwijl ADVN, het archief voor nationale bewegingen, instaat voor het beheer van het digitale archief.

Het weekblad wil nog verder gaan in het ontsluiten van het verleden. Weldra komt er een overzichtslijst op de website van boeken, thesissen en krantenartikels die in de voorbije jaren over 't Pallieterke verschenen. En een nieuwe rubriek, "historiek", brengt een geschiedkundig overzicht van het weekblad.

Toch nog even dit - enkele interessante 'wistjedatjes':

- **Jef Nys**, later bekend als tekenaar

van stripheld Jommeke, startte zijn carrière eind 1945 bij 't Pallieterke en bleef er 11 jaar lang cartoons tekenen. Over hem lees je meer in het boek "Jef Nys: de beginjaren als cartoonist".

- **Bruno De Winter** is degene die 't Pallieterke eind 1945 opstartte. Hij was journalist bij Het Handelsblad, en overleed onverwacht in 1955. Over hem lees je meer in het boek "Bruno De Winter - zonder andere baas dan mijn geweten".
- Het archief is bereikbaar via: <http://pallieterke.advn.be>.
- Wikipedia over 't Pallieterke: [https://nl.wikipedia.org/wiki/%27t\\_Pallieterke](https://nl.wikipedia.org/wiki/%27t_Pallieterke).



# UMOJA: eerste Gentse Afrikaanse studentenvereniging neemt vliegende start

**Marie-Laure Mulayi (22) is de oprichtster en voorzitter van Umoja, een Gentse studentenvereniging voor studenten met Afrikaanse roots. De reden? De Afrikaanse gemeenschap binnen de Gentse universiteit en hogescholen zichtbaarder maken. Umoja betekent “eenheid” in het Swahili, en dat is waar Mulayi met Umoja naar streeft.**

Een nieuwe Afrikaanse studentenvereniging in Vlaanderen is geboren. Na een lange brainstormsessie afgelopen zomer lanceert Umoja op sociale media een video met daarin alle bestuursleden. De video wordt massaal gedeeld en enthousiast ontvangen. Umoja is de derde studentenorganisatie voor studenten met Afrikaanse roots na AYO in Antwerpen en Karibu in Leuven. Bijzonder aan Umoja is dat ze, vergeleken met de andere Afrikaanse studentenverenigingen, hoog inzetten op communicatie en PR in de hoop zoveel mogelijk Gentse studenten met Afrikaanse roots te bereiken. “We zijn gericht op onze doelgroep en zijn ook best interactief,” zegt vice-voorzitter Maya Van De Velde. “Daarom houden we onze boodschap luchtig en begrijpelijk. Er is tijdens de voorbereidende brainstormsessies veel aandacht aan communicatie geschonken, door elke afdeling. Dus we vinden het ergens logisch dat we op dat vlak sterk zijn,” vult Mulayi aan.

## Eerste grote test

Na een geslaagde actie op sociale media, was het kick-offmoment op 10 oktober in de Rode Zaal van de Universiteit Gent de eerste grote test van Umoja. De hele zaal zat nokvol. “Dat maakt ons blij,” zegt Van de Velde. “Het is supertof om te zien hoe enthousiast mensen waren en van hoever ze hiervoor zijn gekomen.”

Umoja wil de zichtbaarheid van de Afrikaanse studenten binnen de Gentse universiteit en instellingen vergroten en inzetten op samenhang. De organisatie wil een thuisgevoel creëren voor Gentse studenten met Afrikaanse afkomst en interculturele interacties bevorderen om de diversiteit binnen



© Gerson G. Ntiti

de Afrikaanse gemeenschap in kaart te brengen. Dat willen ze doen aan de hand van netwerkevents, zoals Get 2 Know Each Other en artistieke events, zoals Open Mic Night.

Ook voerde de kersverse studentenvereniging een enquête uit onder honderd van haar leden. 74% van de deelnemers vond het belangrijk dat er een Afrikaanse studentenvereniging werd opgericht in Gent. De drie thema's, die volgens de deelnemers het interessantst waren, zijn economie, muziek en dekolonisatie. Iets meer dan de helft zag het zitten om lid te worden van een Afrikaanse studentenvereniging.

Op basis daarvan werkte Umoja haar activiteiten aanbod uit. Daarop werden drie soorten evenementen georganiseerd: recreatief, informatief en een mix van die twee. Zo komt er onder andere een workshop Afrodance aan en staat een uitstap naar het Afrikamuseum op het programma.

Het kick off-event werd afgesloten door Bryan Minga Hembé, die enkele Gentse BOB's (Black-Owned Business: bedrijven die beheerd worden door een ondernemer met Afrikaanse afkomst, red.) kwam voorstellen. Op deze manier wil de stu-

dentvereniging een rol spelen in het opbouwen van de Afrikaanse community in Gent.

## Samenkomen maakt ons sterker

Er lijkt een positieve evolutie op til binnen de Afrikaanse gemeenschap in het hoger onderwijs nu Vlaanderen maar liefst drie Afrikaanse studentenverenigingen kent. Maar zal dat ook tot samenwerkingen leiden? “Ja, dat zien we zeker zitten. Vooral omdat we ook enkele mensen bij de twee studentenverenigingen kennen,” zegt Van de Velde. “Er zijn plannen om in de toekomst samen activiteiten te organiseren. We blijven elkaar steunen.” De oprichting van een Vlaamse federatie van Afrikaanse studentenverenigingen vindt de vice-voorzitter wat voorbarig. “We hebben alle drie gemeenschappelijke doelen: visibiliteit en plezier staan voorop. Maar de uitvoering blijft wel verschillend. Daarnaast moeten we ook realistisch blijven. Veel studenten uit Gent zullen niet elke keer helemaal naar Brussel afzakken voor activiteiten. We staan allemaal in onze kinderschoenen, dus laten we eerst elk evolueren, en daarna zien we wel.”

Vorige maand was er echter even onrust, toen de nieuwe Vlaamse regering aankondigde geen organisaties voor etnisch-culturele minderheden meer te subsidiëren. Van De Velde blijft strijdvaardig. “Ik denk dat de meerderheid volledig zal begrijpen hoe het voelt om deel uit te maken van een ondervertegenwoordigde minderheid. Wanneer minderheidsgroepen samenkomen, maakt het ons sterker en tonen we aan dat we bestaan. Umoja wil een ontmoetingsplaats worden. We staan open voor iedereen die interesse heeft in onze cultuur.”

Ondertussen is de organisatie op dreef, met reeds een Open Mic – event en twee edities van Get 2 Know Each Other op de kalender. Op 28 november host het het event “Diaspora Careers”, dat mensen met Afrikaanse roots die succesvol carrière hebben gemaakt in beeld te brengen.



**LIEVEN MIGUEL KANDOLO**, reporter bij Stampmedia, is lid van VJV sinds november 2018.



# Filmtip: J'accuse

Film (2019) van Roman Polański - winnaar Zilveren Leeuw op filmfestival Venetië

## De tijdsgeest

Eind negentiende eeuw woedt de affaire Dreyfus in Frankrijk. De breuklijn tussen pro- en anti-Dreyfusaards verdeelt zelfs hele families. Op dat moment is het aantal Joodse officieren in het Franse leger aanzienlijk. Het is ook de tijd dat de moderne antisemitische beweging in Frankrijk zich op gang trekt. De antisemitische bestseller *La France juive* van Edouard Drumont, uitgebracht acht jaar voor de Dreyfusaffaire, is voorloper van verdeeldheid wat betreft 'la question juive' in de pers.

## L'affaire Dreyfus

De Joods-Franse officier Alfred Dreyfus (1859-1935) wordt in 1894 gearresteerd op verdenking van spionage voor aartsvijand Duitsland. Alles draait om het handschrift, al of niet van hem op een 'bordereau', een document. Het jaar daarop wordt hij van rang, zwaard en eer ontdaan, veroordeeld en levenslang verbannen naar het Duivelseiland voor de kust van Frans-Guyana. De wet verbiedt de doodstraf voor politieke misdrijven. Kolonel Georges Picquart, hoofd van de inlichtingendienst van het leger, ontdekt echter een spoor van corruptie en leugens tot in de hoogste rangen van leger en regering. De man ontrafelt het complot tegen Dreyfus en zet zich in voor zijn rehabilitatie. Emile Zola kruipt in de pen ter verdediging van Dreyfus en schrijft in 1898 een open, provocerende brief aan president Félix Faure. Politicus Georges Clemenceau licht de titel *J'accuse* uit de tekst. Het pamflet verschijnt op de voorpagina van de krant *l'Aurore*, met open en bloot de naam van de echte dader, Marie Charles Esterhazy. Op 19 september 1899 krijgt Dreyfus gratie en wordt vrijgelaten. Pas in 1906 volgt de volledige vrijspraak. Een eeuw later volgt zijn officiële rehabilitatie door president Chirac.

Yves Duteil, achterneef van Alfred Dreyfus heeft ter gelegenheid van het eeuwfeest van de goede afloop van de 'Affaire' een chanson uitgebracht met als titel *Dreyfus*: <https://www.youtube.com/watch?v=pzle4hbsY6Y>.



## De klokkenluider in de hoofdrol

Roman Polański, kind van Joods-Poolse ouders, weet wat het betekent om een Joodse achtergrond te hebben in bepaalde tijden. Hij brengt een deel van zijn kinderjaren door in het getto van Krakau.

Robert Harris publiceert in 2013 *An Officer and a Spy* (De Officier) waarin de Dreyfusaffaire wordt verteld vanuit het standpunt van 'ontrafelaar' Georges Picquart. De filmmaker heeft deze invalshoek geadopteerd. Dreyfus is de afwezige hoofdrolspeler, de passieve held van dit drama. Iemand die gevangen zit, levert te weinig actie op om het ontrafelingsproces boeiend te ontwikkelen, wat nu wel het geval is. Voor de liefhebbers is het een spionageverhaal 'avant la lettre'. De meeste opnames vinden plaats in en rond Parijs. Voor de scènes op het Duivelseiland kiest Polański voor een landtong van Bretagne als decor. Het duurt enkele jaren voor de nodige fondsen verzameld zijn en de acteurs gecast. Hun acteerprestatie is

schitterend en bijzonder geloofwaardig. Het opgeroepen sfeertje in het leger is er een van testosteron, machtsmisbruik en blinde gehoorzaamheid. Maar ook een van doofpotscenario's om geen gezichtsverlies te lijden door van een gerechtelijke dwaling. De antisemitische ondertoon tijdens het proces loopt als een fil rouge doorheen het waargebeurde verhaal. Het spektakel van klokkenluiders, ondoorzichtige militaire en diplomatieke instanties, valse persberichten en de heksenjacht op bevolkingsgroepen blijkt meer dan ooit relevant ook in onze tijden.

## 142 rue Montmartre à Paris, bureel l'Aurore

Ik sta in 2006 voor het geboortehuis van Emile Zola in rue Saint-Joseph nummer 10 te Parijs en wil iets noteren in het boek *Parijs Retour* van Bart Van Loo. De potloodpunt is afgebroken. Op de hoek van de straat is een sleutelmaker. Ja, hij wil 'mon crayon' slijpen. 'Merci au nom de Zola,' zeg ik dankbaar. 'Zola?' vraagt hij, de wenkbrauwen optrekkend. 'Madame, weet u dat hier morgen een plakkaat wordt onthuld aan de gevel van het vroegere dagblad *l'Aurore* waarin zijn brief *J'accuse* werd gepubliceerd. U weet wel ...de affaire Dreyfus?' Hij duikt onder de toonbank, komt boven met een uitnodiging voor 'le dévoilement' en overhandigt me de chique kaart met plechtig gebaar. De volgende dag zit ik tussen de genodigden. Burgemeester Bertrand Delanoë (2001-2014) houdt een toespraak, zijn eloquentie bezorgt me tranen in de ogen. Na de plechtigheid ontmoet ik een verre achterkleindochter van zowel Zola als Dreyfus. Ze signeren mijn boek *Parijs Retour*. Een afgebroken potloodpunt zorgt soms voor verrassingen.

**CHRIS RACHEL SPATZ** schreef voor Lannoo de reisgidsen 100 X Parijs en 100 X Praag. Momenteel reist ze in Joodse voetsporen om daarover verslag uit te brengen in het magazine *Joods Actueel*. Ze schrijft regelmatig voor de Nederlandse site *Historiek* en het magazine *Toverberg* van de culturele en Literaire kring *Het Beleefde Genot*. Haar boekrecensies verschijnen op de site van *De Groene Waterman* en in een *Home* blad.



# Gespotte wijnweetjes



## België – een wijnland in wording?

Verwijzend naar de titel hierboven, moet bij ons niet in miljoen hectoliter gerekend te worden, al betekende 2018 wel degelijk een recordjaar voor de Belgische wijnbouw. Met 1.961.588 liter lag de productie vorig jaar zelfs dubbel zo hoog als in 2017. Van die recordoogst kwam 957.105 liter uit Vlaanderen en 1.004.453 liter uit het Waalse landsgedeelte. Grotendeels kleurde de wijn wit (783.867 liter), gevolgd door schuimwijn (780.739 liter), rode wijn (337.390 liter) en rosé (59.562 liter). Voor deze recordproductie tekenden samen 134 Belgische wijnbouwers, over een gezamenlijke oppervlakte van 383 hectare aan wijngaarden.

## De beste Belgische wijnen

Achttien Belgische wijnen krijgen een gouden medaille toegekend door de Vereniging Vlaamse Sommeliers (VVS). Dat gebeurde na een proeverij in Ter Groene Poorte in Brugge.

Het was de vijftiende editie van “Beste Belgische Wijn”. Met de proeverij wil de VVS haar appreciatie en geloof in de Belgische wijnbouw duidelijk maken. Die wijnbouw is duidelijk bezig aan een opmars. Dit jaar werden 180 wijnen van 46 verschillende domeinen geproefd. Ter vergelijking, in 2005, bij de eerste editie proefden de sommeliers nog 21 wijnen.

De deelnemende wijnbouwers vertegenwoordigen 82,5 procent van de totale Belgische productie in 2018. Achttien wijnen daarvan kregen een gouden medaille. Wijn domein Schorpion uit het Limburgse Vliermaal haalde met vier stuks het hoogst aantal gouden medailles binnen. Zo'n tien wijndomeinen namen voor het eerst deel aan de proeverij. De medaillewinnaars en hun wijnen worden voorgesteld en geproefd tijdens de happening van de Belgische wijnen op de Horeca Expo Gent op zondag 17 november.

Dit zijn de winnaars:

1. Chant d'Eole Blanc de Blancs (Domaine du Chant d'Eole)
2. Pinot Gris (Kluisberg)
3. Pinot Gris (Pietershof)
4. Chardonnay (Pietershof)
5. Zwart Brut (Schorpion)
6. Cuvée Houben (Schorpion)
7. Blanc de Blancs (Schorpion)
8. Goud Brut (Schorpion)
9. Ruffus Chardonnay Brut
10. Ruffus Brut Rosé (Vignoble des Agaises)
11. Contrepoint (Vin de Liège)
12. L'insoumise (Vin de Liège)

13. Belgian Bull's Blood (Hoenshof)
14. Waes Wit (Waes)
15. Waes Rood (Waes)
16. Blanc de Blancs Brut (Stuyvenberg)
17. Peregrino (Haksberg)
18. Pure White Albarino (Vandeurzen)

Entre-deux-Monts sleept wel een zilveren en bronzen medaille in de wacht.

Meer info op: <https://bestebelgischewijn.be/resultaten>.

## Het Verenigd Koninkrijk heeft zijn eigen wijnmarathon

Vorige maand vond in Surrey de eerste halve marathon plaats in het Verenigd Koninkrijk. Net zoals in de Médoc, loopt het parcours langs verschillende wijngaarden en zijn er verschillende haltes waar je een lokaal wijntje kunt proeven, met wat kaas en crackers. De start en finish vond plaats op het domein [www.denbies.co.uk](http://www.denbies.co.uk). Misschien een idee voor onze Vlaamse wijnboeren maar dan een editie met de elektrische fiets of step?

**GEORGES DE SMAELE** woont in Gent en is lid van verschillende oenologische verenigingen. Hij is lid van VJV sinds 2003 en zetelt al enkele jaren in de Erkeningscommissie. Als Meester-Vinoloog wordt hij regelmatig gevraagd als gastspreker voor verenigingen en wijnclubs. Zijn publicaties verschijnen in diverse magazines, waaronder Ken Wijn, Universitas, De Wijnspiegel, Gezinsbond...



# Waarom de wereld niet naar de knoppen gaat

## Bedenkingen bij het boek en de lezing door Maarten Boudry

Maarten Boudry is met zijn aanstelling voor de “Leerstoel Etienne Vermeersch” in een mediastorm terecht gekomen. Knack pakte op 26 september uit met een artikel waarin anonieme bronnen zijn aanstelling aanklagen. Hij zou de leerstoel cadeau gekregen hebben, hij zou als lid van de loge beschermd zijn door andere leden van de loge, hij zou meegewerkt hebben aan de functieomschrijving van de vacature, er zou sprake zijn van favoritisme.

Minder anoniem is de regelrechte aanval van Dirk Draulans in Facebook op 27 september: hij gebruikt woorden als ‘hypocriet’, ‘het onverkwikkelijke gebeuren’, ‘een omhoog gevallen ‘academicus’, ‘kui-perijen voor de verhoging van zijn persoonlijk welzijn’.

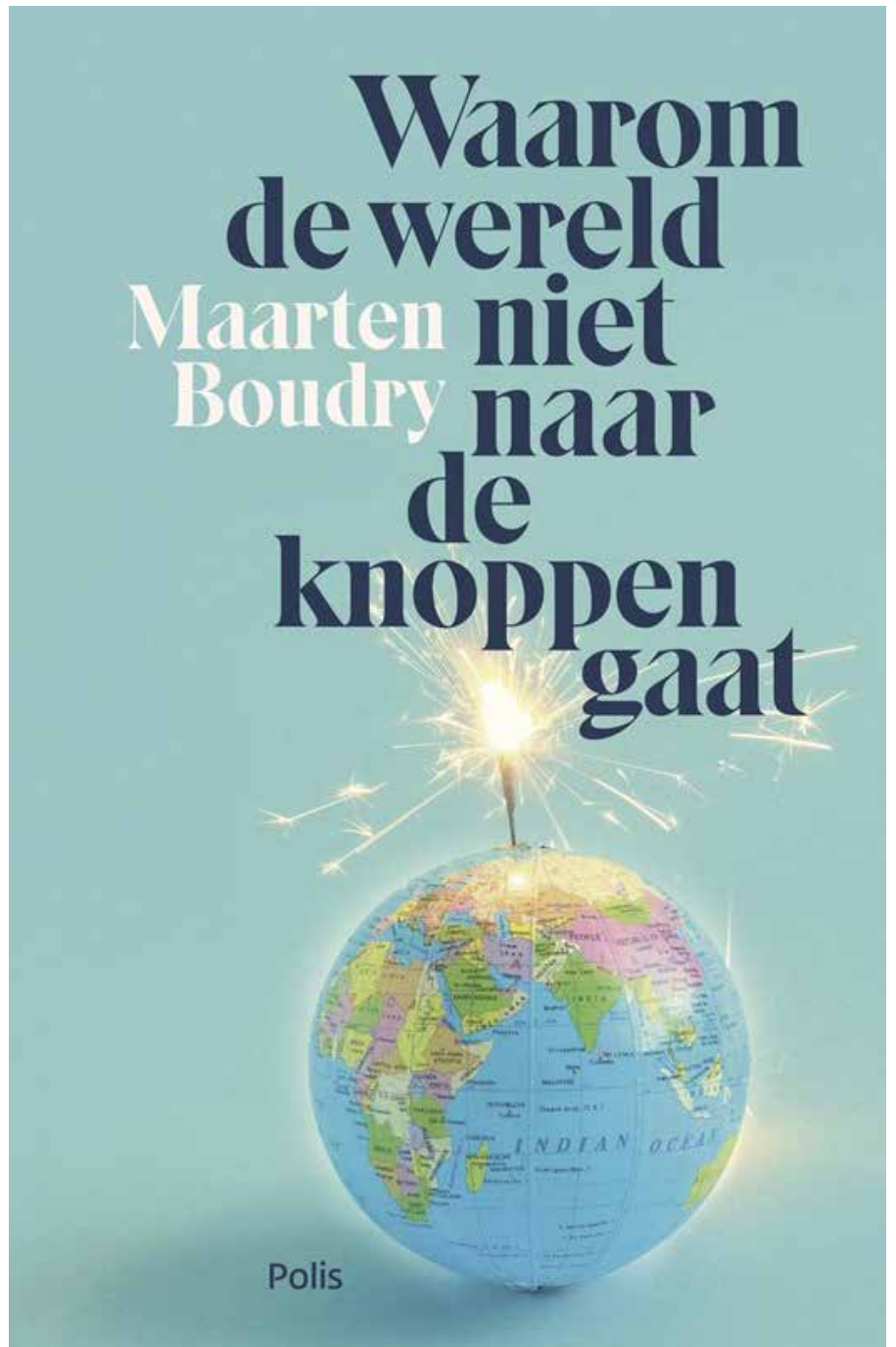
Al deze aantijgingen heeft Maarten weerlegd o.a. in De Standaard en op Twitter. Wat hij zegt wordt bijgetreden door Johan Braeckman. Braeckman heeft het eerder over “na-ijver” onder professoren.

Ik heb Maarten Boudry al een paar keer aan het woord gehoord en het laatste waarvan ik hem verdenk is onredelijkheid.

Deze zondagmorgen was hij uitgenodigd door Vrijdenkend Mortsel om tijdens een zogenaamde “aperitieflezing” te komen uitleggen waarom de wereld niet naar de knoppen gaat, het onderwerp en de titel van zijn voorlaatste boek.

Hij begon met ons drie meerkeuze-vragen voor te leggen. Eén ervan was “wat is de levensverwachting wereldwijd: 50, 60 of 70 jaar?” Tot grote verrassing van twee derde van het talrijk opgekomen publiek was het antwoord: 70 jaar.

“Is extreme armoede wereldwijd verdubbeld, gehalveerd of gelijk gebleven?” De armoede is gehalveerd. Dat verwonderde alweer de helft van het publiek.



En de derde vraag betrof de toename van de wereldbevolking en alweer zal die kleiner zijn dan we denken.

Op die manier maakte Maarten duidelijk dat het beter gaat met de wereld dan wij vermoeden. Hoe komt het dan dat bijna iedereen op de vraag: “Hoe gaat het met u?” antwoordt: “Heel goed” en op

de vraag “Hoe gaat het met de wereld?” antwoordt: “Heel slecht”?!

Waarom denken wij dat de wereld er slecht aan toe is? Dat heeft verschillende redenen, legde hij uit. Eén ervan is dat de media enkel aandacht besteden aan

slecht nieuws. Een titel als: “In Antwerpen werden vannacht geen banken geplunderd” zal je niet rap zien in de krant. Een tweede is dat vooruitgangsoptimisten naïef overkomen en doemdenkers wijzer lijken. Een derde zou kunnen zijn dat “vroeger alles beter was”.

Drie kwartier lang overliep hij allerlei redenen waarom doemdenkers ervan overtuigd zijn dat de toekomst er grauw uitziet en telkens weerlegde Maarten met zinnige argumenten waarom hij denkt dat het niet zo is.

Ik was al overtuigd want ik had zijn boek gelezen, maar in de toon van de vragenstellers klonk door dat ze zich niet lieten inpakken! “Of mijnheer Boudry

al gedacht had aan de gevaren van de kerncentrales die hij propageerde?” “Of mijnheer Boudry soms dacht dat de klimaatopwarming niet aan het gebeuren was”. “Dacht mijnheer Boudry nu echt dat hij de toekomst kon voorspellen aan de hand van statistieken en dat de bevolking niet zou aangroeien? Alsof cijfers altijd betrouwbaar zijn!”

Op alle vragen antwoordde hij met goede argumenten en met respect voor de

vraagsteller. Er waren nog talrijk opgeheven handen, maar de tijd was om.

Wie even wil loskomen van het negatieve toekomstbeeld dat de Greta's en Anuna's van de planeet Aarde schetsen, raad ik de lectuur aan van “Waarom de wereld niet naar de knoppen gaat” van Maarten Boudry.



**GERDA STERK** woont in Antwerpen en is lid van de Vlaamse Journalisten Vereniging sinds 2011. Zij was lerares talen en kunst en momenteel reisleidster. Vanuit haar ervaringen schrijft zij artikels voor verschillende opdrachtgevers.

